

# Este não é mais um seminário!

Financiamento europeu  
para artistas

LISBOA

**27/28  
de Junho**

Teatro Nacional  
D. Maria II

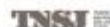
PORTO

**11/12  
de Julho**

Teatro Nacional  
São João

Entrada livre mediante  
inscrição prévia.

APOIO



- 27 de Junho**
- 9.30 Recepção dos participantes**
- 10.00 Sessão de Abertura**  
Miguel Honrado, Secretário de Estado da Cultura  
Pedro Wallenstein, Presidente do Conselho de Administração da  
Fundação GDA  
Francisco Cipriano, Coordenador da iniciativa
- 10.30 Portugal 2020 e Acordo de Parceria 2014-2020**

## **O que é e como funciona o Portugal 2020. O que é o Acordo de Parceria? Quais são e o que são os Programas Operacionais?**

Pretendemos fazer uma abordagem inicial relativa ao Portugal 2020, explicando o que é o Acordo de Parceria 2014-2020. Uma abordagem simples que explicará a lógica das regiões e dos domínios prioritários que dão origem aos programas operacionais regionais e temáticos que deste fazem parte integrante, enquadrados na estratégia Europa 2020.

António Dieb, Presidente do Conselho Directivo da Agência para o Desenvolvimento e Coesão

## **Perguntas e respostas**

- 11.15 Pausa para café**
- 11.45 Programas Operacionais Temáticos relevantes para as actividades culturais**

**Posso apresentar o meu projecto aos Programas Operacionais Temáticos? Quais os programas relevantes para as actividades culturais?**

Alguns programas Operacionais Temáticos apresentam oportunidades de financiamento para o sector cultural. Vamos explorar as áreas de interesse para as actividades culturais, especificando os seus respectivos beneficiários e potenciais tipos de projectos. Estes assumem, por vezes, um carácter de natureza transversal, que permite apoiar também as estruturas e os profissionais da cultura.

No Programa Operacional Inclusão Social e Emprego, a cultura aparece associada à questão social e é onde se encontra também o financiamento dedicado à formação profissional e aos estágios. No Programa Operacional Capital Humano, inscreve-se o financiamento à Educação e ao Ensino Artístico, bem como o financiamento dos sistemas de aprendizagem inovadores que implicam ligações às práticas culturais (teatro, museus, etc.).

POISE – Programa Operacional Inclusão Social e Emprego

Domingos Jorge Ferreira Lopes, Presidente da Comissão Directiva

POCH – Programa Operacional Capital Humano

Pedro Miguel Valentim Taborda, Presidente da Comissão Directiva

**13.00**

**Almoço**

**14.30**

**Programas Operacionais Regionais, eixos prioritários relevantes para as actividades culturais**

**Quando devo apresentar o meu projecto aos Programas Operacionais Regionais? O que os distingue dos Programas Operacionais Temáticos? Que tipo de financiamento posso ter? Há ou não financiamento para Lisboa? Quais são as taxas de financiamento?**

Os Programas Operacionais Regionais apresentam características complementares aos Programas Temáticos e diferem de região para região. Por isso contemplam oportunidades mais próximas do “local” que merecem ser exploradas pelo sector.

Programa Operacional de Lisboa

João Manuel Pereira Teixeira, Presidente da Comissão Directiva PO

Lisboa

Programa Operacional do Centro

Isabel Damasceno, Vogal Executiva do Programa Centro2020

**Perguntas e respostas**

**15.30**

**Componente prática – Apresentação das candidaturas, Sistema de Avisos, Portal 2020, Desenho de projecto**

Como faço para me candidatar? Onde me devo dirigir? Quais os primeiros passos? Como desenho o meu projecto?

Para responder a estas questões vamos explicar de forma prática o modelo de apresentação de candidaturas, bem como o sistema de avisos e a forma de os encontrar no Portal 2020. Independentemente do programa a que concorreremos, o desenho de projecto a submeter a apoio comunitário é muito importante. Por isso, queremos explicar de forma simples e participativa os principais elementos a contemplar na elaboração do projecto.

**Apresentação de candidaturas, Avisos, Portal 2020**

Agência para o Desenvolvimento e Coesão

Ana Moreira

**Elementos fundamentais no desenho de projecto a submeter a apoio comunitário**

Isabel Beja, Geoestratégia

**Perguntas e respostas**

17.15 **Resumo do dia**

Moderador – Francisco Cipriano

17.30 **Encerramento**

**28 de Junho**

9.00 **Recepção dos participantes**

9.30 **Outros Fundos e Programas da UE (gestão directa)**

**Existem outros Fundos e Programas da UE para além do Acordo de Parceria? Como funcionam? O que é isso da Europa Criativa? Podemos concorrer? Que tipo de projectos devemos ter? O que é necessário para concorrer?**

O Programa Europa Criativa é o programa da União Europeia de apoio aos sectores cultural e criativo por excelência. O programa terá uma duração de 7 anos (2014 – 2020) e é uma oportunidade a não perder no sector cultural.

**Programa Europa Criativa**

Susana Costa Pereira, Sub-Programa Cultura

Manuel Claro, Sub-Programa Media

Centro de Informação Europa Criativa

**Perguntas e respostas**

11.30 **Pausa para café**

12.00 **Programas Erasmus+ e Horizonte 2020**

**Podemos participar também no Programa Erasmus+? Como e com que projectos? Como fazer para concorrer? Que tipo de parceiros necessitamos?**

O programa ERASMUS+, em particular na sua Acção Chave 2 – Cooperação para Inovação, projectos Parcerias Estratégicas, linha de financiamento “Parcerias Estratégicas” permite financiar projectos de colaboração que ajudam as organizações a melhorar a sua oferta educativa/formativa, e/ou a estudar e desenvolver questões comuns, partilhando práticas e soluções inovadoras entre parceiros.

**O que é o programa Horizonte 2020? São possíveis projectos do sector cultural? De que tipo? Como proceder?**

O Programa Horizonte 2020, no seu Pilar III – Desafio Societal 6 “A Europa num Mundo em Mudança”, apresenta algumas oportunidades para o sector cultural que vale a pena conhecer e compreender como funcionam.

**Agência Nacional Erasmus+**

Rui Gato

**Programa Horizonte 2020**

Marisa Borges, Pilar III – Desafios Societais

Gabinete de Promoção do Programa-Quadro de I&DT (GPPQ)

**Perguntas e respostas**

**13.00 Almoço**

**14.30 Componente prática – Apresentação de casos de estudo**

**O que está certo e o que está errado? O que devemos evitar? Quais os erros mais frequentes? Quais os bons caminhos a prosseguir?**

Para responder a estas questões, vamos apresentar três projectos bem-sucedidos actualmente em curso em programas diferentes, valorizando o que foi referido na sessão prática do dia, relativamente aos elementos no desenho de projecto e a forma de proceder à candidatura.

**Caso 1 – Programa Leonardo (ERASMUS+)**

“Museum Mediators”

Ana Fernambuco / Inês Bettencourt da Câmara, Mapa das Ideias

**Caso 2 – Programa Europa Criativa**

“A Manual on Work and Happiness”

Marta Martins, Artemrede

**Caso 3 – QREN 2007-2013**

“A Viagem do Elefante”

Miguel Torres, ACERT

**Moderadores**

Isabel Beja

Francisco Cipriano

**16.15 Considerações finais**

Francisco Cipriano, coordenador

**16.30 Encerramento**

Cláudia Belchior, Presidente do Conselho de Administração do Teatro Nacional D. Maria II

Mário Carneiro, Director-Geral da Fundação GDA