

Relatório de Atividades

2020

fundação





fundação



RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2020

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	4	CULTURAL ASSOCIAÇÃO GERADOR	53
AÇÃO CULTURAL	16	CONFERÊNCIA ENCONTROS PARA O FUTURO III: NAVEGAR É PRECISO? SENTIDOS PARA A INTERNACIONALIZAÇÃO DA DANÇA.....	54
CONCURSOS DE APOIO À CRIAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA	22	CONVERSAS INFORMAIS ANTES DE BATER A PORTA.....	54
APOIO A ESPETÁCULOS DE TEATRO E DANÇA	26	INTERNACIONALIZAÇÃO	55
APOIO À CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS	30	APOIO À PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS DE SHOWCASE INTERNACIONAIS	55
APOIO A CURTAS-METRAGENS	34	WHY PORTUGAL.....	57
PRÉMIOS	38	WESTWAY LAB FESTIVAL.....	58
PRÉMIO MELHOR ATOR/ATRIZ PRINCIPAL	39	PROGRAMA PASSAPORTE.....	60
PRÉMIO MELHOR ATOR/ATRIZ SECUNDÁRIO	39	EXIB MÚSICA	62
PRÉMIO NOVO TALENTO	39	APOIOS PONTUAIS À INTERNACIONALIZAÇÃO	63
PRÉMIO JOVENS MÚSICOS 2020	39	THE RAMBLERS	
PLAY – PRÉMIOS DA MÚSICA PORTUGUESA.....	40	EUROPEAN BLUES CHALLENGE (HOLANDA).....	63
EVENTOS E INICIATIVAS PRÓPRIAS	42	COUPLE COFFEE KLC MUSIC CONFERENCE (JAPÃO)..	65
CONTRATAÇÃO+.....	43	MEMA – FESTIVAL LUSÓFONA (PRAGA).....	65
CAMPO DE SANGUE, ANA PINHÃO MOURA PRODUÇÕES	44	AÇÃO SOCIAL	66
IRREGULAR, SLX PRODUCTIONS	44	MEDICINA, SAÚDE E BEM-ESTAR	71
SUGAR, BLASTER IMAGE WORKS	44	ACONSELHAMENTO JURÍDICO	74
NERVO, TERRATREME FILMES.....	44	EMERGÊNCIA SOCIAL	74
APOIOS PONTUAIS E EXTRAORDINÁRIOS	45	APOIO CARTÃO DE COMPRAS	75
INDIELISBOA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL: FUNDO DE APOIO AO CINEMA – BANDAS SONORAS PARA CINEMA	45	ARTE SEM BARREIRAS	76
FESTIVAL FOLEFEST.....	47	PROTOCOLOS E SERVIÇOS DIVERSOS	79
1.º PRÉMIO DE MÚSICA DE CÂMARA – NÍVEL SUPERIOR:.....	47	FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO	80
PRÉMIO SOLISTAS:.....	47	BOLSAS DE ESTUDO	85
ARTES À VILA.....	47	FORMAÇÃO – INICIATIVAS DIRETAS	94
COLINA – DOCUMENTÁRIO DE MARIA JOÃO GUARDÃO	49	CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, ENCONTROS, ESTUDOS E SEMINÁRIOS	105
BÚSSOLA: OUTDOORS PORTUGAL	49	EDIÇÕES	106
FORMAÇÕES.....	50	COMUNICAÇÃO	108
EVENTOS <i>ONLINE</i>	50	ASSESSORIA DE IMPRENSA	112
ASSOCIAÇÃO CULTURAL GERADOR: CULTURA PARA MATAR O BICHO	50	EMAIL MARKETING	113
JARDIM DO FADO: AMÁLIA NO COLISEU.....	51	REDES SOCIAIS	114
ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE COMPOSITORES: INTÉRPRETES PARA COMPOSITORES	51	WEBSITE	116
IPC COM HENRIQUE PORTOVEDO (SAXOFONE).....	52	ANEXOS	118
AÇÃO INSTITUCIONAL.....	52	FUNDO CULTURAL AGE COP	119
CENTRO PORTUGUÊS DAS FUNDAÇÕES	52	FICHA TÉCNICA	120
REPRESENTAÇÃO	53		
DEBATE CONVERSAS CENTRAIS: FINANCIAMENTO E PRECARIIDADE DO SETOR			





Introdução



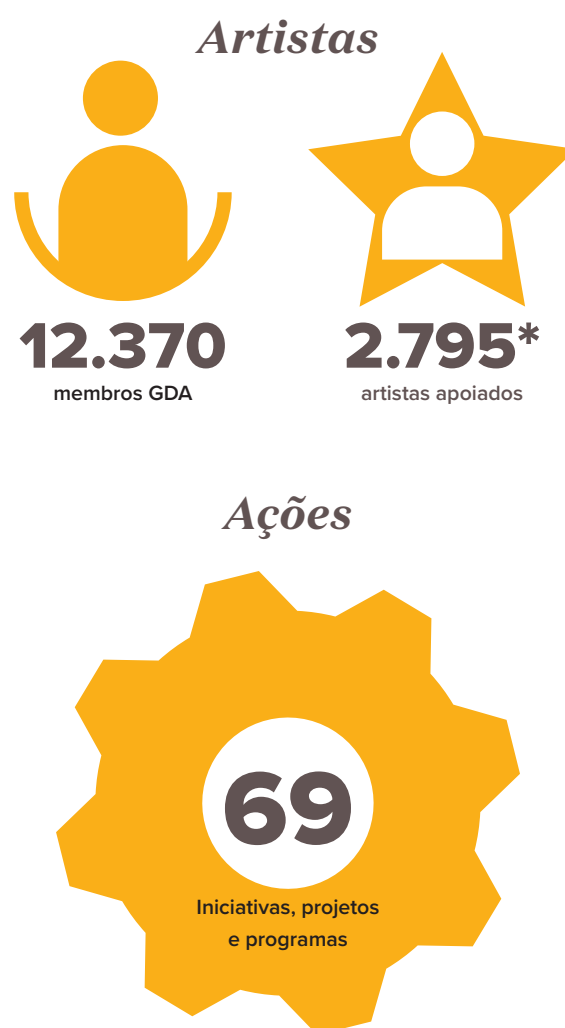
O ano de 2020 ficou inevitavelmente marcado pela grave situação pandémica mundial que afetou a vida das sociedades e de alguns setores particularmente expostos às variações e ritmos da atividade económica, entre os quais se inclui, infelizmente, o universo das artes e da cultura. O relatório relativo a este ano reflete, assim, uma realidade bastante distinta dos anos anteriores, e sinaliza o esforço efetuado pela Fundação GDA, por um lado, de adequação à nova realidade, e por outro, para dar continuidade à sua missão e garantir a resiliência necessária para ultrapassar a crise instalada.

O objetivo primordial foi garantir a presença da Fundação GDA no tecido cultural português de uma forma sólida, consistente e dinâmica, prosseguindo um caminho de consolidação das atividades e programas que têm caracterizado a sua ação nos últimos anos; uma posição de referência, confiança e manutenção das expectativas existentes no apoio às atividades e às necessidades dos artistas portugueses.

Desta forma, a Fundação procurou manter-se como um pilar estruturante na criação de mais oportunidades de trabalho para os atores, bailarinos e músicos que compõem prioritariamente o universo da sua missão, promovendo e impulsionando o reconhecimento do seu mérito e a defesa dos seus interesses e expectativas profissionais, apostando no desenvolvimento e progresso da sua formação, conhecimento e capacitação técnica, no apoio à disseminação e à internacionalização das suas carreiras e na assistência no plano social. Manteve-se, fundamentalmente, uma trajetória de complementaridade e posicionamento supletivo em relação às outras estruturas e organismos que servem as artes.

● ● GRÁFICO 1.1

IMPACTO DOS APOIOS ATRIBUÍDOS EM 2020



* Este balanço inclui o apoio a 1193 artistas, através da atribuição do Cartão de Compras, e não inclui os 4.010 cooperadores inscritos em seguros ou que beneficiaram das consultas e tratamentos médicos, comparticipados pela Fundação GDA.

No plano programático, mantiveram-se as principais linhas de atuação, nomeadamente através do lançamento dos concursos de apoio à criação artística, da concessão de bolsas de estudo, dos apoios à apresentação em contexto internacional, dos programas da Formação e Desenvolvimento relacionados com as Ações de Sensibilização sobre Direitos e sobre as oportunidades dos Fundos Europeus, bem como os significativos investimentos nas áreas relativas ao apoio médico.

No entanto, e como seria expectável, a extensão da situação pandémica, o encerramento dos espaços culturais por longos períodos de tempo, a deterioração das condições para o exercício das profissões artísticas e os dramáticos cancelamentos de atividades que afetaram todos os setores, impuseram uma

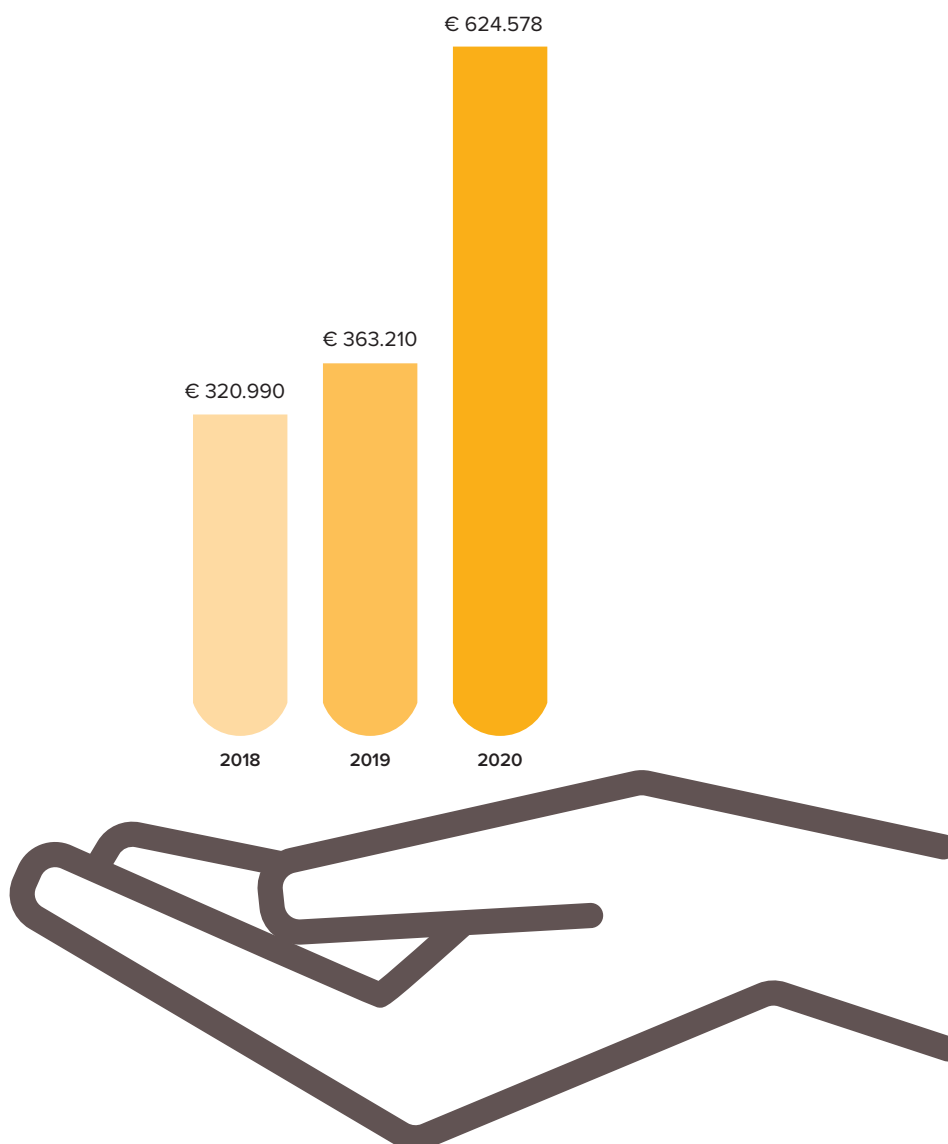
realidade inesperada à qual foi necessário dar uma resposta o mais robusta possível.

Para fazer face à enorme quebra de rendimentos dos artistas, a Fundação reorganizou as suas linhas programáticas, de modo a permitir, sobretudo, um reforço expressivo da sua capacidade de intervenção no plano da Ação Social. Nesse contexto, para além do alargamento da linha de apoio às situações de emergência social, a qual faz parte integrante permanente desta área, lançaram-se novos programas extraordinários de apoio, por iniciativa da GDA e em óbvia articulação com a instituidora.

Compreende-se, por isso, que o setor da Ação Social tenha sido o único a revelar um expressivo aumento de despesa, relativamente a 2019. Foi possível, nesse contexto, realocar verbas de

● ● GRÁFICO 1.2

DESPESA AÇÃO SOCIAL, ENTRE 2018 E 2020



outras rubricas orçamentais menos indispensáveis, tendo em vista o reforço da capacidade de intervenção, no apoio direto às necessidades prementes, procurando, contudo, manter o equilíbrio com as outras áreas que compõem o universo da Fundação GDA.

O gráfico 1.2 (pág. 8) exprime claramente o aumento substancial das verbas utilizadas nesta área.

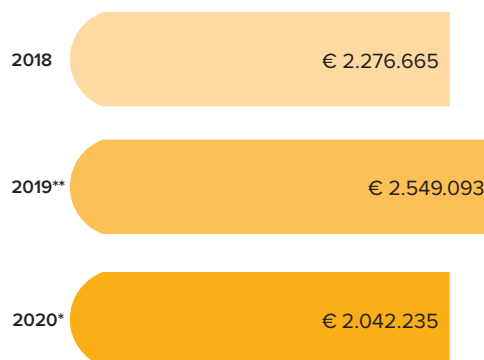
No plano orçamental globalmente considerado, refira-se, no entanto, e independentemente da situação pandémica que mais tarde se revelou, que 2020 seria sempre um ano assinalado pela diminuição dos recursos financeiros alocados ao orçamento da Fundação. Com efeito, os anos de 2018 e 2019 foram marcados por um reforço excepcional das receitas extraordinárias, as quais compõem parte do orçamento da Fundação, nomeadamente por via das verbas provenientes da prescrição de direitos que acabam por reverter para a Fundação, e que permitiram manter, dessa forma, um ritmo de crescimento orçamental contínuo que durava já desde 2015.

Numa análise distributiva das componentes orçamentais associadas à gestão da Fundação, torna-se fundamental clarificar que a concretização do conjunto das ações realizadas anualmente através da Fundação é determinada por recursos que possuem uma origem financeira diversa. Uma parcela dos fundos distribuídos é proveniente das transferências asseguradas pela GDA, a partir das cobranças dos direitos conexos gerados pelos artistas, de outros mecanismos legalmente previstos, como é o caso dos direitos prescritos, ou de eventuais receitas diretas geradas pelas suas atividades próprias. A outra parcela é proveniente da colocação à disposição da Fundação da gestão das verbas provenientes dos Fundos Culturais da AGE COP, as quais não constituem receitas específicas da Fundação GDA, em termos orçamentais, ainda que a gestão seja da sua responsabilidade e que constituam instrumento fundamental no plano de intervenção global da Fundação.

Inevitavelmente, as contingências impostas pela forma da composição do orçamento da Fundação, limitam a possibilidade de um crescimento contínuo do ponto de vista económico. Deve, aliás, assinalar-se e relevar o facto de que a diminuição das receitas extraordinárias provenientes da prescrição de direitos é, por si só, um importante sinal da crescente capacidade da própria GDA no cumprimento da sua missão de distribuição de direitos, garantindo

● ● GRÁFICO 1.3

GRÁFICO 2: DESPESA TOTAL EM ATIVIDADES ESTATUTÁRIAS ENTRE 2018 E 2020



*Em 2020 não se registaram custos com o Programas MODE e Histórico.
**O valor indicado em 2019, inclui os montantes relativos às duas edições do Programa MODE, lançadas nesse ano, no valor de € 400.000,00, e da 1.ª edição do Programa Histórico, no valor de € 200.000,00.

cada vez maior rigor e melhor capacidade de identificar os respetivos titulares dos direitos devidos. Em 2020, contudo, como medida extraordinária para responder às necessidades criadas pela crise pandémica, a GDA, aproveitando uma circunstância excepcional do fecho de sete distribuições que ocorreram em 2020, conseguiu reforçar a verba proveniente da prescrição de direitos, face à diminuição registada na transferência das receitas diretas originadas pela cobrança de direitos.

Neste contexto, o orçamento geral da Fundação para 2020, no que respeita às despesas diretas com as suas atividades estatutárias (Ação Cultural, Ação Social e Formação e Desenvolvimento), revela uma quebra de cerca de 20% face ao ano de 2019, como se pode apreciar no gráfico 1.3 (pág. 9).

Nestes termos, em 2020, as receitas provenientes da GDA, ao abrigo da transferência dos 15% de direitos cobrados, atingiram o montante de € 1.043.621, o que corresponde a uma diminuição de cerca de 18%, face ao ano anterior. Na outra parcela em análise, a GDA, através da AGE COP, recebeu e colocou sob gestão da Fundação a parcela proporcional afeta aos 20% das compensações equitativas recebidas pelo Fundo Cultural da AGE COP, montantes destinados a ações de incentivo à atividade cultural, totalizando em 2020 o valor de € 1.025.190,49.

Para além das duas componentes financeiras referidas, o montante dos recursos financeiros colocados à disposição da gestão da Fundação GDA contou ainda com a participação de uma terceira linha, referente aos direitos prescritos, no valor de € 1.032.000.

● ● TABELA 1.1

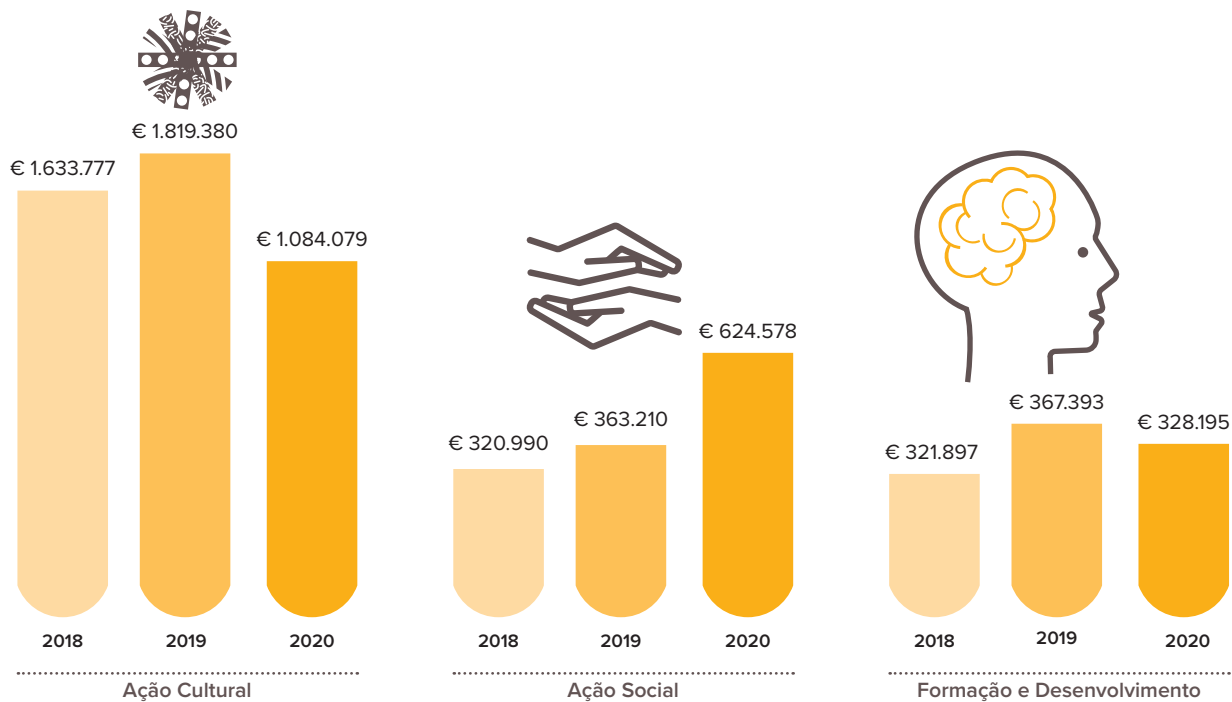
RÚBRICAS DE RECEITAS, POR ORÇAMENTO

	2020	2019
GDA	€ 2.075.621	€ 1.895.222,15
Receitas Próprias	€ 0	€ 1.055
AGECOP*	€ 1.025.190,49	€ 1.160.862,11
Total	€ 3.100.811,49	€ 3.057.139,26

*Montantes de apoios comprometidos: 2019 – € 201.417,90 e em 2020 – € 324.682,37

● ● GRÁFICO 1.4

DESPESA POR ÁREA DE INTERVENÇÃO, ENTRE 2018 E 2020



● ● TABELA 1.2

EVOLUÇÃO DAS ÁREAS DE SUPORTE À ATIVIDADE

	2020	2019
Comunicação e Imagem	€ 73.457,32	€ 138.534,60
Sistemas de Informação e Tecnologias	€ 15.953,17	€ 31.538,31
Total	€ 89.410,49	€ 170.072,91

No somatório destas componentes financeiras, o montante global disponível e sob gestão da Fundação, em 2020, atingiu o valor de € 3.100.811,49.

Na tabela 1.1 (pág. 10), reproduz-se esta situação, com indicação da proveniência dos fundos que constituem o montante final colocado no âmbito da gestão da Fundação GDA em 2020.

Naturalmente, este ligeiro aumento das verbas totais disponíveis face a 2019 realizou-se num quadro de resposta à situação causada pela pandemia, correspondendo a um acréscimo imprevisto das reservas dos direitos prescritos colocados à disposição da Fundação, de modo a permitir fazer face às exigências excecionais impostas, designadamente para enquadrar as necessidades no domínio da Ação Social.

Apesar dessas alterações com carácter de excecionalidade, em termos gerais, verificou-se uma diminuição das verbas disponíveis para a concretização dos programas regulares sob gestão da Fundação, o que exigiu uma maior complexidade na manutenção dos mesmos, obrigando à introdução de medidas de correção, de modo a garantir a continuidade de uma intervenção com a envergadura que tem caracterizado a ação da Fundação GDA no tecido cultural e artístico português. A resposta encontrada para responder a este desafio construiu-se pela redução dos montantes disponíveis para os programas de maior dimensão, mantendo as regras e os modelos de financiamento, bem como os montantes médios de apoio por projeto que vêm sendo alcançados.

Foi esse o objetivo inicialmente traçado para 2020: privilegiar a manutenção da grande maioria dos programas de intervenção principais, reduzindo os limites financeiros dos principais concursos da Ação Cultural, bem como parte do investimento na área da Formação e Desenvolvimento, nomeadamente no concurso das bolsas de especialização artística. Este redimensionamento inicial para acomodar as contingências orçamentais existentes, foi aprofundada com a evolução da situação, por transições de verbas entretanto disponíveis em vários domínios, para reforço da capacidade de intervenção da área da Ação Social, como já foi referido anteriormente.

Neste contexto, o quadro final da evolução da despesa distribuída pelas três áreas consideradas, apresenta os resultados ilustrados no gráfico 1.4 (pág. 10), devendo notar-se que a forte diminuição da despesa na área da Ação

Cultural se fica a dever, na sua maior parte, à suspensão do Programa Histórico e ao lançamento do Programa MODE'20 já no final do ano e, portanto, com repercussões financeiras apenas em 2021. No seu conjunto, estas três rubricas, por si só, representam um montante de diminuição de despesa de € 600.000,00 face a 2019.

Tendo em consideração os valores globais sob gestão da Fundação GDA em 2020, face ao orçamento desenhado para os três domínios de ação direta que compõem a sua missão estatutária – Ação Cultural, Ação Social e Formação e Desenvolvimento – importa analisar as outras componentes orçamentais, em termos de despesa, que constituem o conjunto dos custos envolvidos na intervenção da organização.

Para além das três áreas de intervenção direta atrás mencionadas, devem ainda ser enunciados os dois setores de suporte à atividade que constituem elementos fundamentais para a operacionalização da sua ação. A Comunicação e Imagem e os Sistemas de Informação e Tecnologias, constituem-se, assim, como um esforço financeiro indispensável à concretização da gestão, ao posicionamento da Fundação na sociedade e à necessária atualização e automatização dos processos e sistemas de controlo e de interação com os beneficiários.

Na tabela 1.2 (pág. 10) é possível apreciar a evolução orçamental dos setores da Comunicação e dos Sistemas de Informação, ao longo dos últimos dois anos os quais, globalmente, mostram, face a 2019, um decréscimo sensível, particularmente face aos resultados alcançados, nomeadamente no que diz respeito às atividades desenvolvidas e aos apoios concedidos. Os custos na área da Comunicação correspondem a uma alteração parcial da política relativamente ao recurso aos serviços externos, numa lógica de *outsourcing* que vem sendo aplicada nos últimos anos, a qual foi parcialmente revertida em 2020. No mesmo sentido, refira-se a consolidação dos processos de automação, cada vez menos exigentes à medida que os sistemas utilizados se vão estabilizando.

Para concluir esta abordagem à dimensão dos custos associados ao ano de 2020, refere-se ainda os outros encargos que crescem às rubricas já enunciadas, designadamente as despesas gerais da Fundação com o funcionamento e a manutenção, bem como os encargos com o pessoal e as obrigações legais e fiscais próprias da organização. Esses custos, em concreto, encontram-se detalhados em sede de

prestação de contas, em capítulo próprio anexo a este relatório.

Em termos gerais, 2020 fica marcado pela emergência extraordinária na resposta às necessidades da generalidade da comunidade artística. Infelizmente, essas necessidades, já de si sempre críticas em campos como o dos apoios à criação, à circulação, à internacionalização, ou à formação, acentuaram-se dramaticamente com a situação pandémica, com a perda de oportunidades de trabalho, o cancelamento de espetáculos e a paralisação total das atividades culturais e artísticas. Essas necessidades tornaram mais evidentes carências prementes e imediatas, relacionadas com a subsistência básica, nomeadamente com real destaque para questões como a alimentação, a proteção social, a saúde, entre outros requisitos de primeira necessidade para a sobrevivência do meio artístico e das pessoas que o compõem.

Este contexto, exprimiu-se, particularmente, através da congregação dos esforços realizados entre a Fundação e a sua instituidora GDA, numa resposta articulada e complementar para procurar reduzir o tremendo impacto causado pela pandemia. Entre as várias medidas adotadas, destaque-se a criação do Programa AARTE, lançado pela GDA, o qual inclui, entre outras, o apoio Cartão de Compras atribuído aos cooperadores ao longo de vários meses e a criação do Fundo de Solidariedade com a Cultura, em conjunto com diversas entidades. Realce-se também a participação nos grupos de trabalho constituídos pelo Governo para a criação do Estatuto Profissional dos Trabalhadores da Cultura, a representação dos artistas nas audiências promovidas pelo Senhor Presidente da

República, ou o contributo para a transposição da diretiva europeia sobre o Mercado Único Digital, que constituem apenas alguns dos exemplos de iniciativas lançadas pela GDA e que contaram com a colaboração ativa da sua Fundação.

Nesse quadro, a Fundação procurou desenhar uma intervenção de resiliência que permitisse garantir a continuidade da sua ação, mantendo os seus apoios tradicionais à criação artística, à formação, ao acesso aos cuidados de saúde, à internacionalização, ao apoio aos artistas com deficiência, ou à empregabilidade dos artistas em final ou início de carreira; procurando visualizar um futuro próximo no qual essa continuidade pudesse fazer a diferença, e manter as opções, oportunidades e esperanças de toda uma comunidade.

A dinâmica da pandemia e a violência da situação de crise obrigaram a alterações significativas e o cancelamento de iniciativas e oportunidades obrigou a flexibilizar procedimentos, a ajustar modelos, a aceitar novas e inesperadas realidades, a suprimir a partilha presencial. O Prémio Atores de Cinema conheceu, pela primeira vez, um formato alternativo; as ações de formação previstas não se concretizaram; a aposta no aumento do orçamento para uma intervenção cada vez mais robusta na área da internacionalização sofreu contratempos significativos: a dotação para o programa de apoio à apresentação de bandas portuguesas em festivais de *showcase* internacionais teve um orçamento acrescido que acabou por não se concretizar na totalidade. As iniciativas relacionadas com os fundos europeus, que visam promover a internacionalização dos artistas e dos projetos artísticos portugueses, através

● ● TABELA 1.3

EVOLUÇÃO DA DESPESA COM A CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL

	2020	2019
Circulação Internacional de Espetáculos	€ 26.754,00	€ 97.620,00
Apoios pontuais e extraordinários	€ 3.382,83	€ 2.757,70
Apoio à Participação em <i>Showcases</i> Internacionais	€ 28.335,30	€ 81.149,75
Formação (Bolsas e outras Ações)	€ 165.537,16	€ 256.802,27
Representação Institucional Internacional	€ 0	€ 15.119,63
Apoios a Organizações e Eventos	€ 81.957,82	€ 105.957,67
	€ 305.967,11	€ 559.407,02

● ● TABELA 1.4

DADOS GERAIS

	2020	2019
Registos de entidades coletivas	92	116*
Registos de artistas individuais	3.611	1.697
Candidaturas recebidas	1.019	996*
Candidaturas admitidas a concurso	945	905
Apoios concedidos	184	237
N.º de Artistas envolvidos nos projetos apoiados nos concursos	828	1.146
N.º de projetos apoiados de artistas cooperadores da GDA	77	107
N.º de projetos apoiados de artistas não cooperadores	70	87
N.º de projetos apoiados de entidades coletivas	37	43

* Atualização do valor apresentado no relatório de atividade e contas de 2019.

dos encontros #makethemost, foram canceladas. Paralelamente, registou-se um aumento substancial no número de consultas de aconselhamento sobre fundos europeus, que tiveram lugar no contexto virtual. Entre o presencial e o digital, foram implementadas muitas alterações, incluindo a possibilidade de participação *online* em festivais internacionais. Em todas as situações foi necessário adotar medidas transitórias, extraordinárias e imprevistas, incluindo em termos orçamentais.

Situam-se neste universo de verbas transitadas, por exemplo para a Ação Social, nomeadamente dos apoios previstos para a circulação internacional de espetáculos, e outras ações relacionadas com este domínio. Apesar de se manter a um nível expressivo e com impacto profundo na atividade artística nacional, sobretudo no campo musical, o investimento na área da internacionalização acabou por representar 15% da atividade global, face aos 22% verificados em 2019, o que representa uma quebra de 7 pontos percentuais.

Como se acredita ser perceptível, a estrutura organizacional da Fundação manteve em 2020 os eixos prioritários de intervenção principais, através das ações desenvolvidas nos setores nucleares já estabelecidos: Ação Cultural, Ação Social e Formação e Desenvolvimento. Esta arquitetura base permite assegurar uma cobertura multifacetada dos vários domínios que constituem objetivos centrais da ação da Fundação na sua missão de apoio aos artistas intérpretes e executantes: atores, bailarinos e músicos.

Na tabela 1.4 são apresentados alguns elementos estatísticos adicionais referentes à atividade desenvolvida em 2020, comparativamente a 2019. Note-se que os indicadores em questão decorrem apenas dos resultados alcançados com os principais concursos em vigor, incluindo os concursos da Ação Cultural e o concurso das bolsas de estudo, do setor da Formação e Desenvolvimento. Os valores incluem também os resultados do programa de apoio à participação dos músicos portugueses em festivais de *showcases* internacionais.

Como podemos perceber nos dados apresentados, 2020 apresenta uma redução do número de apoios concedidos, ainda que limitando a análise aos programas realizados por concurso, uma vez que a integração de dados relativos à Ação Social faria obter um número de apoios muito superior, mas sem capacidade comparativa com os dados anteriores. Regista-se, igualmente, o número crescente de candidaturas aos programas em vigor, num importante sinal de reconhecimento da importância destes programas na atividade profissional dos artistas. Finalmente, de notar também que, apesar do menor número de apoios concedidos, registam-se inalterados os valores médios por apoio, como poderemos perceber na tabela 2.2 (pág. 20), inserida no capítulo da Ação Cultural.

No domínio da Ação Social, apesar do crescimento registado, os novos programas ‘Arte sem Barreiras’ e ‘Contratação +’ – os quais possuem uma dimensão cultural, mas também uma dimensão social significativa – foram prejudicados pela situação pandémica, ainda que registando alguns apoios que mantêm a continuidade e o interesse de ambos para o futuro.

O aumento do número de utilizadores dos seguros providenciados pela Fundação, dirigida aos cooperadores da GDA manteve-se igualmente constante. Este movimento adensa e associa-se, em particular, aos novos protocolos assinados em finais de 2019, como foi o caso da rede de óticas Alberto Oculista, com uma expressão territorial alargada, e sobretudo o novo protocolo celebrado com o Hospital-Escola da Universidade Fernando Pessoa, no Porto, que garante uma vantagem significativa para os cooperadores e utentes da região Norte.

2020, apesar de todas as dificuldades, foi também um ano para a concretização de duas iniciativas de relevante significado, objetivos em fase de gestação há já algum tempo: a edição do livro *Colher para Semear* (ainda que o respetivo lançamento e distribuição tivesse que ter sido adiado para 2021), que referencia a ação da GDA e da Fundação GDA, o seu papel, formas de intervenção, histórias e realizações, desde o início das suas existências até ao presente e, em complementaridade com o livro, a realização do vídeo institucional que servirá definitivamente

para fixar a imagem e expressar a dimensão global da intervenção da Fundação.

Tendo em consideração que no ano de 2020 a Fundação GDA celebrou o 10.º aniversário da sua entrada em função operacional, as duas iniciativas enunciadas permitiram assinalar a fixação do património criado e contribuíram para evidenciar claramente o rigor e a dinâmica da gestão dos recursos disponibilizados aos artistas, no cumprimento de um mandato preenchido por realizações e ações fundamentais para o desenvolvimento do tecido artístico e cultural português.

É assim que se pode afirmar que 2020 foi um ano de continuidade e de consolidação das ações que foram concebidas e colocadas em prática ao longo dos últimos anos. Ainda que a redução das disponibilidades orçamentais tenha produzido óbvio impacto nas capacidades existentes, os meios colocados à disposição são, ainda assim, muito significativos, e permitiram assegurar os níveis de compromisso mantidos nos últimos anos com a comunidade artística, garantindo uma intervenção de enorme relevância para a sua vida cultural, social e formativa.

Sem qualquer dúvida, 2020 ficará, para sempre, como um ano de enormes dificuldades para a generalidade da população e das organizações, portuguesas e estrangeiras, mas será também, seguramente, um ano de grande aprendizagem, de obrigatória reflexão no sentido da emergência de novos modelos de interação, de comunicação e de apresentação das artes e da sua relação com os públicos. Um ano marcado por manifestações constantes de solidariedade, mas por uma precariedade implacável.

Muitos projetos a desenvolver nos próximos anos terão, necessariamente, que manter dinâmicas de continuidade indispensável à estabilidade dos sistemas de apoio aos projetos artísticos e aos modelos de intervenção existentes. Contudo, certamente que serão efetuadas apostas em novas formas de intervenção e em novos programas de ação, que possibilitem cruzar áreas ainda inexploradas e, assim, assegurar elementos decisivos para a fixação da memória e da identidade das artes portuguesas, sobretudo no campo das artes performativas que constituem a nossa prioridade e missão. •





The image features a vibrant, solid yellow background. In the foreground, the dark silhouettes of two people are visible, standing on what appears to be a balcony or a walkway. The person on the left is facing right, and the person on the right is facing left. They are positioned in front of a railing. Above them, several thin, bare tree branches extend across the frame. A few birds are perched on these branches, and one bird is captured in flight in the upper right quadrant. The overall scene is set against a bright, glowing light source, likely the sun at sunset or sunrise, which creates a high-contrast, artistic silhouette effect. The bottom portion of the image shows a dark, reflective surface, possibly water, which mirrors the silhouettes of the people and the branches above.

ação cultural



É o setor nuclear da intervenção da Fundação e o de maior investimento orçamental. Ativa-se através do apoio ao desenvolvimento da atividade artística e da vida profissional dos artistas.

O setor presta apoio à criação e à produção de atividades artísticas e culturais, à promoção e ao reconhecimento da carreira profissional dos artistas, a nível nacional e internacional, e ao desenvolvimento de oportunidades para o exercício da profissão artística.

O seu modelo de atuação privilegia a concessão de apoios aos artistas e às suas organizações, em detrimento do desenvolvimento de iniciativas próprias ou da participação em modelos de produção específicos.

A Ação Cultural atua sobre as dinâmicas da produção e da criação artística – prioritariamente considerando o papel dos artistas intérpretes que orientam a missão da Fundação – e tem uma função de sustentação e suporte das mesmas.

Este setor contribui assim para a dignificação das profissões artísticas, criando novas dinâmicas, impulsionando áreas de intervenção mais desfavorecidas, agindo como uma presença participativa e supletiva, por vezes mesmo alternativa, aos mecanismos de apoio às artes existentes ao nível público ou privado.

Em 2020, o domínio da Ação Cultural procurou manter todos os programas de apoio por concurso, que compõem o maior esforço orçamental da Fundação. As verbas destinadas a estes programas sofreram uma redução distribuída pelo conjunto dos concursos em vigor, mantendo-se os montantes médios de apoio por projeto que vêm sendo alcançados. Optou-se, ainda, pela alteração do concurso de apoio à circulação de espetáculos para uma única fase de candidaturas, ao invés das tradicionais duas fases. Por coincidência, por causa da pandemia este foi um dos programas cuja execução acabou por ser mais afetada, devido à paralisação generalizadas da atividade de espetáculos.

Assim, em 2020, os concursos de apoio à criação e produção artística continuaram a representar o esforço mais assinalável para a intervenção da Fundação, tanto no que respeita à despesa financeira, como ao impacto que essa intervenção produz no tecido cultural português.

Embora se verifique uma redução de cerca de € 700.000,00 relativamente à verba existente em 2019, uma parte significativa dessa quebra relaciona-se com os Programas MODE e Histórico, pelos motivos já apresentados na introdução do presente relatório. Nesse sentido, vale a pena assinalar que a capacidade de intervenção da Fundação e os montantes alocados para desenvolver a sua ação nesta área, continuam a poder ser considerados extraordinários no panorama nacional.

Como se pode verificar nas tabelas 2.1 e 2.2, as verbas disponibilizadas continuaram a garantir um número significativo de apoios, abrangendo, certamente, mais de uma centena de projetos e centenas de artistas. Ainda que

com uma redução relativamente a 2018 e 2019, foi possível manter um nível impactante de intervenções, garantindo a continuidade do processo de consolidação e estabilização da ação da Fundação.

Apesar disso, os efeitos causados pela situação pandémica fizeram-se sentir em múltiplas dimensões, obrigando a Fundação a realocar parte das suas disponibilidades para acudir com celeridade a uma situação de emergência que arrastou a comunidade artística para níveis dramáticos de privação. Por essa via, os eventos e iniciativas próprias habituais foram reduzidos substancialmente com a suspensão do programa Histórico e com o lançamento do Programa MODE já no final do ano, com repercussões financeiras apenas em 2021.

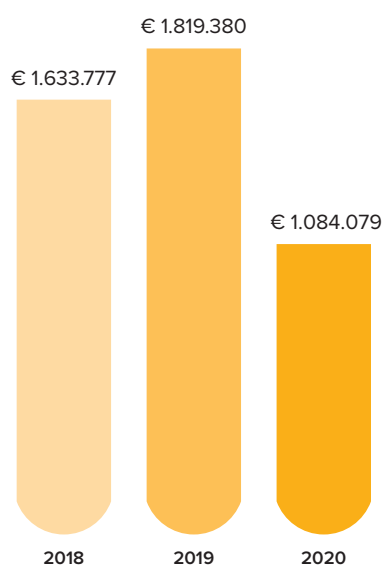
Num sentido inverso, a concretização do Prémio Atores de Cinema, do Prémio Jovens Músicos e, sobretudo, a incorporação dos Prémios da Música Portuguesa – PLAY na esfera de gestão da Fundação, originaram uma subida expressiva da despesa. A par desta área de atividade, também os apoios pontuais e extraordinários tiveram um crescimento, o que se justifica, não só pelo conjunto de projetos especiais já previstos em sede de Plano de Atividades e do orçamento para 2020, mas

também pela flexibilidade introduzida para acolher propostas resultantes da situação particular que se viveu em 2020.

Estas medidas extraordinárias tiveram a sua devida contrapartida em termos de diminuição da despesa, sobretudo por via de uma redução muito expressiva das ações e iniciativas previstas maioritariamente na área da internacionalização das artes e, em particular,

● ● GRÁFICO 2.5

EVOLUÇÃO DA DESPESA COM A AÇÃO CULTURAL



● ● TABELA 2.5

DESPESA POR ÁREA DE ATIVIDADE

	2020	2019
Concursos	€ 777.062,00*	€ 904.943,38*
Prémios	€ 150.837,11**	€ 31.279,43
Eventos e Iniciativas Próprias	€ 5.150	€ 661.829,34***
Apoios Pontuais e Extraordinários	€ 40.625,00	€ 19.120,00
Ação Institucional	€ 500,00	€ 11.971,58
Internacionalização	€ 115.287,95	€ 190.236,82
TOTAL	€ 1.084.078,70	€ 1.819.380,55

* O valor indicado inclui os custos com os júris dos concursos: € 20.876,98 em 2019 e € 15.093,00 em 2020.

** O valor registado inclui o montante disponibilizado pela GDA, para a realização dos Play – Prémios da Música Portuguesa, suportado pelos Fundos Culturais da AGE COP.

*** O Valor registado inclui os montantes disponibilizados relativos às duas edições do Programa MODE lançadas em 2019, os valores referentes à 1.ª edição do Programa Histórico, bem como a duas iniciativas lançadas no âmbito das atividades desenvolvidas pela GDA, suportadas pelos Fundos Culturais da AGE COP: a Assembleia Geral da FILAE e o protocolo com o Círculo D'autor – Centro de Estudos de Direito de Autor e Conexos.

● ● TABELA 2.6

RESULTADOS GLOBAIS DOS CONCURSOS DE APOIO À CRIAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

	VALOR MÉDIO POR APOIO	N.º TOTAL DE APOIOS	MONTANTE TOTAL DOS APOIOS
2020	€ 5.291,45	144	€ 761.969,76
2019	€ 5.293,81	167	€ 884.066,40

do programa de apoios à participação em festivais de *showcase* internacionais cuja execução orçamental ficou muito aquém do inicialmente previsto. De notar que, apesar disso, se mantiveram apoios críticos neste território, os quais permitiram assegurar a manutenção de capacidades entretanto construídas e garantir resiliência e capacidade de intervenção na esfera da internacionalização para o futuro próximo. Estão neste plano, por exemplo, os apoios ao programa Passaporte, à ação da Why Portugal, enquanto *export office* nacional, ou a manutenção do Westway Lab 2020, num formato adaptado à nova realidade.

O domínio da Ação Cultural, ainda que em circunstâncias mais difíceis do que nos anos imediatamente anteriores, mas mantendo um nível de despesa superior a um milhão de euros, continuou a afirmar-se como o motor nuclear de atuação da Fundação, garantindo suporte à atividade de criação, produção e circulação artística, à valorização da atividade artística, à construção de oportunidades para o exercício profissional, ao apoio à internacionalização das artes e da cultura, e assegurando a construção de uma imagem e projeção institucional suscetível de criar mais e melhores sinergias e fórmulas complementares e partilhadas de intervenção, tal como tem vindo a ser feito nos últimos anos.

Em termos organizacionais, a estrutura operacional desta área de intervenção manteve, basicamente, a lógica dos anos anteriores.

● ● TABELA 2.7

ÁREAS DE ATIVIDADE DA AÇÃO CULTURAL

CONCURSOS DE APOIO À CRIAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

- Edições Fonográficas (2 fases)
- Espetáculos de Teatro e Dança
- Circulação de Espetáculos
- Curtas-metragens

INTERVENÇÃO CULTURAL

- Prémios
- Eventos e Iniciativas Próprias
- Apoios Pontuais e Extraordinários
- Ação Institucional
- Internacionalização



● ● © Vera Marmelo

A performance *Paixão Segundo João*, de Pedro Lacerda, teve o apoio da Fundação GDA, através do Programa de Apoio a Espetáculos de Teatro e Dança 2020.

CONCURSOS DE APOIO À CRIAÇÃO E PRODUÇÃO ARTÍSTICA

VALOR EXECUTADO: € 761.969,76

APOIO À EDIÇÃO FONOGRAFICA DE INTÉRPRETE

VALOR EXECUTADO: € 272.371,76

Este concurso, que se realiza em duas fases, visa apoiar projetos de edição fonográfica de intérprete. Os apoios destinam-se a suportar os custos relacionados com a gravação e produção de novas obras fonográficas.

Através do Concurso de Apoio à Edição Fonográfica de Intérprete, a Fundação GDA pretende dinamizar o mercado editorial da música portuguesa, a diversidade das expressões musicais e o acesso e usufruto dos cidadãos à criatividade musical.

A primeira fase de candidaturas decorreu entre 9 e 27 de março de 2020 e segunda fase entre 7 a 25 de setembro, através do Portal do Artista. A cada fase foi atribuído um montante total de € 125.000,00, ao qual acresceu posteriormente uma verba de cerca de € 22.000,00, de modo a acomodar um número superior de apoios, em função do número de candidaturas verificado.

O valor máximo de cada apoio atribuído na edição de 2020 ascende aos € 3.500,00 (três mil e quinhentos euros), para projetos que envolvam até 3 músicos, e aos € 5.500,00 (cinco mil e quinhentos euros) para projetos que envolvam mais de 3 músicos.

Nas duas fases do Concurso de Apoio à Edição Fonográfica de Intérprete da Fundação GDA, o júri composto por Luís Tinoco, Mário Lopes e Rui Miguel Abreu, selecionou para apoio 56 projetos, entre o total de 512 candidaturas admitidas.



A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

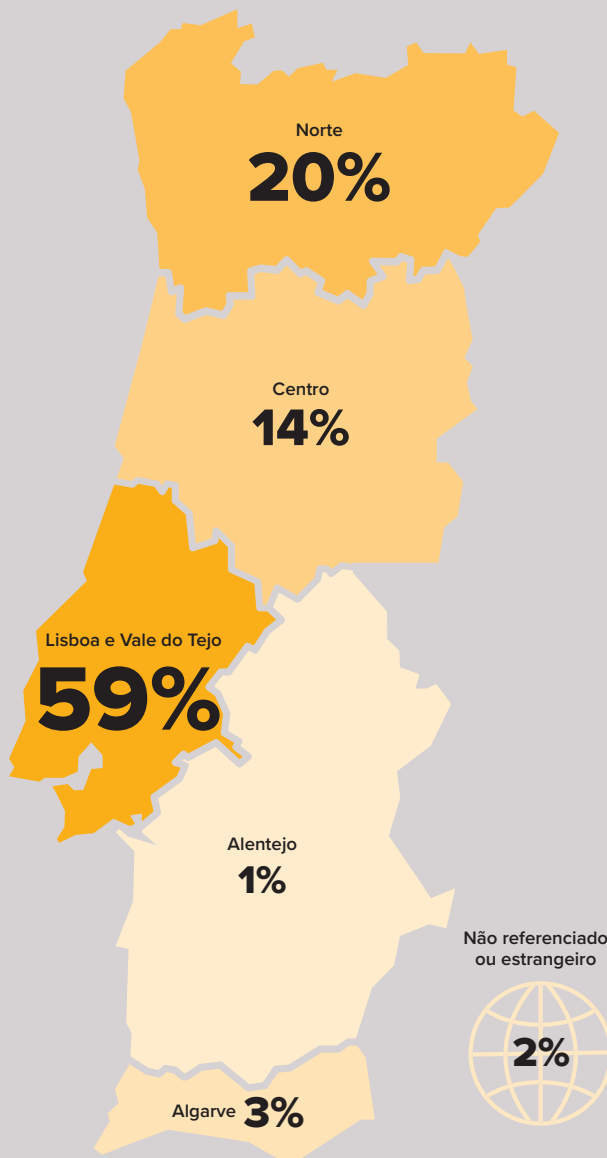
● ● GRÁFICO 2.6

PROJETOS APOIADOS POR COOPERADORES / NÃO COOPERADORES



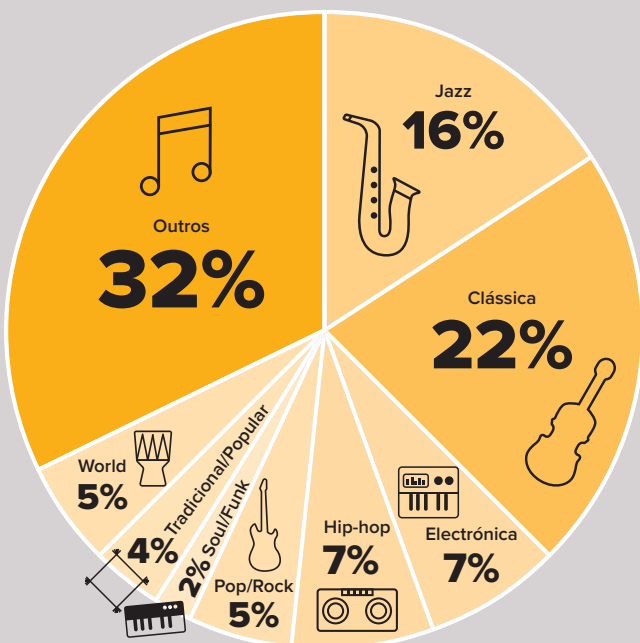
● ● GRÁFICO 2.7

PROJETOS APOIADOS POR ÁREA GEOGRÁFICA



● ● TABELA 2.8

PROJETOS APOIADOS POR GÊNERO MUSICAL



● ● TABELA 2.9

PROJETOS SELECIONADOS PARA O APOIO À EDIÇÃO FONOGRAFICA DE INTÉRPRETE

NOME	NOME DO ÁLBUM	MONTANTE ATRIBUÍDO
1.ª FASE		
Diana Gomes Vinagre	<i>António Pereira da Costa –Concerti Grossi</i>	€ 5.500,00
Pedro Jorge Baltazar Chau	2	€ 2.800,00
Rui Pedro Lemos de Sousa	<i>The Ever Coming Part III</i>	€ 5.000,00
Miguel Ângelo Coelho Silva	<i>Dança dos Desastros</i>	€ 5.500,00
Leonardo Simon Bindilatti	N/A	€ 3.500,00
Carlos António da Fonseca Monteiro	<i>A Herança da Sé de Évora</i>	€ 5.500,00
Bernardo Maria Lusitano Leal da Câmara Pereira	<i>Proxima B</i>	€ 5.400,00
Cláudio Miguel Andrade Fonseca de Pina	<i>Avant-garde Orgue</i>	€ 3.500,00
Rafael Cardoso Ferreira Alves	<i>Ainda por Confirmar</i>	€ 5.500,00
Nuno Miguel Moreira Pinto de Almeida	<i>Da Herança à Criação – Magnificat</i>	Outros
José Ricardo Sá Nogueira	<i>Bazar</i>	€ 5.500,00
Pablo Javier Subatin	<i>Javier Subatin Trio</i>	€ 5.500,00
Clemente José Cabral Silva Matos de Almeida	<i>A Designar</i>	€ 3.500,00
Hélio Emídio Cerqueira Morais	<i>Murais</i>	€ 5.500,00
Daniel do Rosário Rodrigues Bernardes	<i>Daniel Bernardes Crossfade Ensemble</i>	€ 5.500,00
João Pedro Alves Caçador	<i>Ocupação</i>	€ 3.500,00
João Rui Guardado Parreirão	<i>The Murder of Harry</i>	€ 5.500,00
Katerina L'Dokova	<i>Mova Dreva</i>	€ 4.914,00
Bruno Christer Botelho Guichon	<i>Purga</i>	€ 5.200,00
José Manuel Amaro de Menezes	100 Umbrellas	€ 4.000,00
Ana Beatriz Manzanilla	<i>Concerto para Cordas</i>	€ 5.500,00
Nelson José Cascais de Carvalho	<i>Remembrance</i>	€ 5.500,00
Luís Alberto Cordeiro de Figueiredo	<i>My Breathing Was the Breaking of Waves</i>	€ 5.500,00
Paulo Jorge Freitas Ferreira	<i>Escape</i>	€ 3.500,00
Marco Gonçalo Correia Alves Barroso	<i>III (Nome provisório)</i>	€ 5.500,00
Edgar Pereira Valente	<i>Bem Bonda</i>	€ 5.500,00
Filipe Alexandre Abrantes Prata Quaresma	<i>Beethoven 250 Sonatas for Cello and Piano</i>	€ 3.500,00
Bruno Miguel Pereira Pinto	<i>Second Days</i>	€ 5.500,00
Rafael Borges da Silva	<i>Dandruff</i>	€ 5.429,00
João Miguel Hipólito Martins	ÖLGA	€ 5.500,00

NOME	NOME DO ÁLBUM	MONTANTE ATRIBUÍDO
2.ª FASE		
André Filipe Martins de Carvalho	<i>Lost in Translation</i>	€ 5.500,00
Nuno Azevedo Ferreira da Rocha	<i>3 Órgãos Históricos de Lisboa</i>	€ 5.500,00
Roberto David Fernandes Afonso	<i>Aí</i>	€ 5.500,00
Ricardo Nuno Futre Pinheiro	<i>Caruma</i>	€ 3.300,00
Vasco Fabiao Mendonca	<i>Drumming Plays Mendonça</i>	€ 5.500,00
Daniel de Deus Lopes de Freitas	Sem título	€ 5.448,35
Saulo Ribeiro Giovannini	<i>Peixinho Patriarca Percussão</i>	€ 5.500,00
André Abel Fonseca Magalhães Ferreira	<i>Animais Sintéticos</i>	€ 1.398,09
Joana Sá	<i>O Corpo Como Escuta (Catálogo Poético)</i>	€ 3.483,75
João Maria Barral Coutinho de Lencastre	N/A	€ 5.500,00
Monika Duarte Streitová	<i>Sérénade aux étoiles: obras de mulheres compositoras para flauta e piano</i>	€ 3.307,00
João Pedro de Matos Mortágua	<i>Hexagon</i>	€ 5.500,00
David Bruno dos Santos Besteiro	<i>David Y Miguel – Palabras Cruzadas</i>	€ 3.200,00
David Estevas Pessoa	<i>Fadu Fla</i>	€ 5.500,00
Joana Luís Nogueira Amorim	<i>Assembleia das Nações Estrangeiras – Música de Câmara de Pedro António Avondano (1714-1782)</i>	€ 5.500,00
Rafael Luís Cardoso Correia	<i>Música Sem Palavra (sujeito a alteração no desenvolvimento da criação)</i>	€ 5.500,00
Vasco Manuel Paiva de Abreu Trigo de Negreiros	<i>Lux et Tenebræ</i>	€ 5.500,00
João Pedro Castelo Baptista Coelho	<i>A Priori</i>	€ 3.495,00
João Paulo Figueiredo Daniel	<i>Idea Of Nature: Music for Television vol. II</i>	€ 3.500,00
Manuel Lopes Andrade	<i>Aguem</i>	€ 5.500,00
Miguel Sebastião Silva Nicolau	<i>III</i>	€ 5.500,00
Ana Maria Semedo Rosario	<i>Coordenadas</i>	€ 5.300,00
Maura Elisabete Magarinhos	<i>Sem nome</i>	€ 5.500,00
João Henrique Pereira Branco	<i>Milk</i>	€ 4.696,57
André David Moreira de Matos	<i>Chiaroscuro</i>	€ 5.500,00
Bernardo da Quinta Mizrahi	<i>Made To Groove</i>	€ 5.500,00

● ● TABELA 2.10

CANDIDATURAS ADMITIDAS E APOIADAS

EDIÇÃO FONOGRÁFICA DE INTÉRPRETE		
	2020	2019
N.º de candidaturas admitidas	512	446
N.º de candidaturas apoiadas	56	62
Montante total atribuído	€ 272.371,76	€ 292.848,00



● ● ● © D.R.

Looping, de Maria Luís Cardoso, foi apoiado pela Fundação GDA no âmbito do Programa de Apoio a Espetáculos de Teatro e Dança 2020.

APOIO A ESPETÁCULOS DE TEATRO E DANÇA

VALOR EXECUTADO: € 249.598,00

Este programa da Fundação GDA, ao qual podem candidatar-se tanto estruturas de produção artística como artistas intérpretes a título individual, visa apoiar a produção e apresentação pública de projetos de teatro, dança e cruzamentos disciplinares, promovendo oportunidades de trabalho para atores e bailarinos e dinamizando a oferta e a diversidade criativa nestas áreas.

O valor máximo de cada apoio atribuído na edição de 2020 ascendeu a €7.500 por projeto, com a obrigatoriedade de se aplicar essa verba em despesas diretamente relacionadas com prestação do trabalho dos artistas intérpretes tal como *cachets*, deslocações, seguros, estadias e alimentação, entre outras.

Entre as 110 candidaturas que concorreram a esta edição do Concurso de Apoio a Espetáculos de Teatro e Dança, o júri constituído por Cláudia Galhós, Fernando Matos Oliveira e Miguel-Pedro Quadrio, selecionou 35 projetos.



A execução deste Programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGEOP (ver anexo no final deste documento).

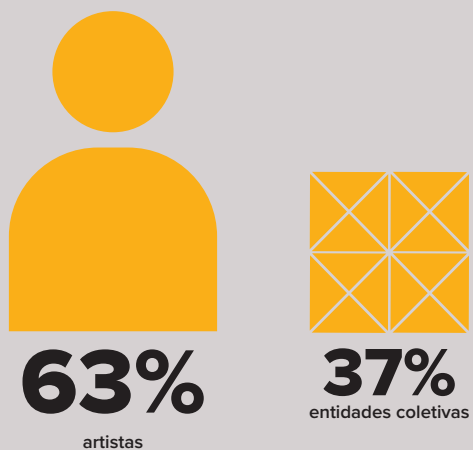
● ● GRÁFICO 2.8

PROJETOS APOIADOS POR COOPERADORES / NÃO COOPERADORES



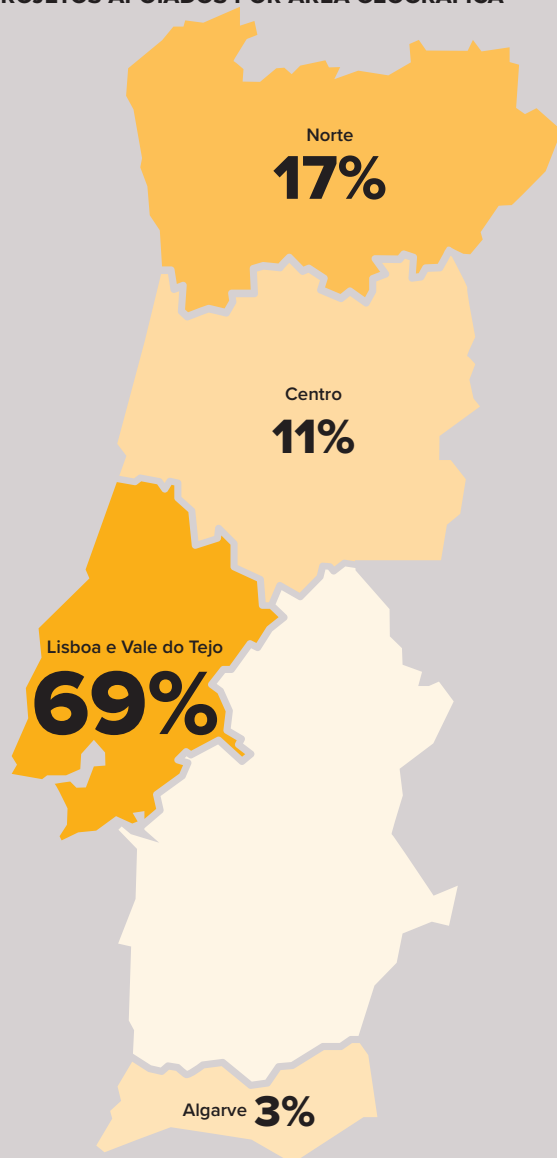
● ● GRÁFICO 2.9

PROJETOS APOIADOS POR NATUREZA JURÍDICA



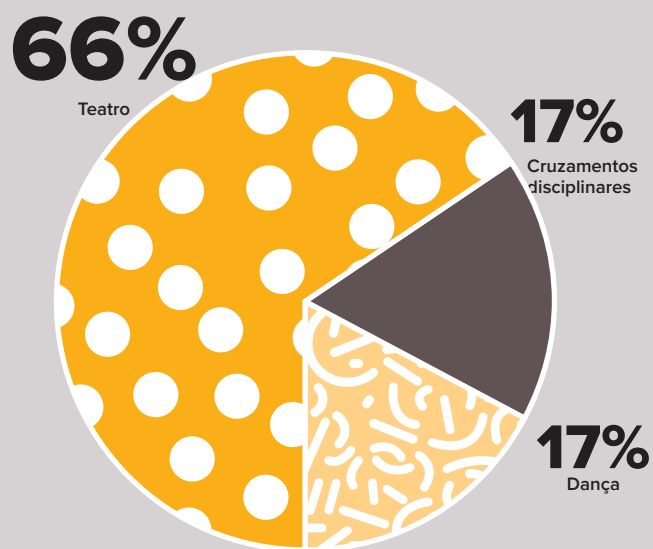
● ● GRÁFICO 2.10

PROJETOS APOIADOS POR ÁREA GEOGRÁFICA



● ● GRÁFICO 2.11

PROJETOS APOIADOS POR ÁREA ARTÍSTICA



● ● TABELA 2.11

PROJETOS SELECIONADOS PARA O APOIO A ESPETÁCULOS DE TEATRO E DANÇA

NOME	NOME DO PROJETO	MONTANTE ATRIBUÍDO
Associação Elmano Sancho – Loup Solitaire	<i>Maria, a Mãe</i>	€ 7.500,00
Mário Jorge Batista Coelho	<i>Lisbon Sisters</i>	€ 7.500,00
Mário Rui Magalhães Trigo	<i>A Maior Parte do Dia Sem Vento. Uma Fina Camada de Gelo.</i>	€ 7.500,00
Outro – Associação Cultural	<i>Arena</i>	€ 7.500,00
Ana Bárbara Ramos Soares	<i>Cerejal Guesthouse</i>	€ 5.058,00
Rita Maria Neves Baeta Neves	<i>Guardadores de Memórias: O Meu Pai, o Seu Corpo, as Suas Marcas (título provisório)</i>	€ 6.000,00
Maria Teresa Freire Coutinho	<i>Solo</i>	€ 7.500,00
Tremor – Associação Cultural	<i>Fogo-fátuo</i>	€ 7.500,00
Pedro Nuno Barata Correia de Lacerda	<i>Paixão segundo João</i>	€ 7.500,00
Upside Down Associação Cultural	<i>Nos Mares do Fim do Mundo (título provisório)</i>	€ 7.500,00
Susana Chiocca de Almeida Duarte	<i>Bitcho – Revelação (título provisório)</i>	€ 7.500,00
Ana Sofia Santos Silva	<i>Anne Solo (Before+After)</i>	€ 7.500,00
Gira Sol Azul	<i>Tangerina</i>	€ 6.900,00
Efémera Colecção	<i>Colecção de Espectadorxs – Elogio</i>	€ 7.500,00
Ana Sofia de Sousa Borda de Água	<i>etc so on usw etc</i>	€ 7.500,00
Mafalda Alves Banquart Leitão	<i>IMPARidades</i>	€ 5.500,00
André Simões de Almeida Rodrigues Murraças	<i>Repórter X</i>	€ 7.500,00
Susana Domingos Gaspar	<i>Coletivo Habitacional</i>	€ 7.500,00
Rita Pinto de Morais	<i>Arquivo Presente do Porto</i>	€ 7.500,00
Hugo Maciel da Silva Oliveira	<i>Cir-k</i>	€ 7.500,00
Tiago Alexandre Diogo Vieira	<i>Penélope</i>	€ 7.500,00
Teatro da Cidade – Associação Cultural	<i>O Vão de Ícaro – Título provisório</i>	€ 7.500,00
Susana da Silva Cecílio	<i>O Nosso Último Espetáculo</i>	€ 6.000,00
Maria Luís Cardoso	<i>Looping</i>	€ 7.500,00
Ana Sofia Marques Vilela da Costa	<i>Like tears in rain</i>	€ 5.560,00
A Bela Associação	<i>Peça do Coração: Excalibur</i>	€ 7.500,00
Sérgio Silvestre Pelágio Real	<i>Histórias Magnéticas</i>	€ 6.180,00
Ordem do O	<i>Corpo Anímico</i>	€ 7.500,00
Joana Sofia de Almeida Andrade Castro	<i>And Still We Move</i>	€ 7.500,00
André Pires Sequeira de Abreu	<i>A Hole the Size of Your Touch</i>	€ 7.500,00
Alexandra Novais Cardoso Gomes	<i>Como Matar Mulheres Nuas</i>	€ 7.500,00
Addingtroubles – Associação Cultural	<i>Comunidade</i>	€ 6.500,00
Produção d'Fusão	<i>Neon 80</i>	€ 6.900,00
Ninho De Víboras – Associação Cultural	<i>O Público</i>	€ 7.500,00
Estado Zero – Associação Cultural	<i>Exercícios Para Joelhos Fortes</i>	€ 7.500,00

● ● TABELA 2.13

CANDIDATURAS ADMITIDAS E APOIADAS

ESPETÁCULOS DE TEATRO E DANÇA		
	2020	2019
N.º de candidaturas admitidas	110	92
N.º de candidaturas apoiadas	35	43
Montante total atribuído	€ 249.598,00	€ 300.000,00



● ● © D.R.

O espetáculo *Cerejal Guesthouse*, da companhia Baal17, teve o apoio da Fundação GDA, através do Programa de Apoio a Espetáculos de Teatro e Dança 2020.



APOIO À CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

VALOR EXECUTADO: € 120.000,00

Este programa tem como objetivo encorajar a difusão e internacionalização das produções artísticas nacionais, no âmbito da música, do teatro e da dança. O apoio atribuído destina-se a compartilhar os custos diretamente relacionados com o trabalho dos artistas intérpretes e executantes, tais como *cachets*, deslocações, estadias, entre outros.

O valor máximo de cada apoio atribuído na edição de 2020 ascendeu aos € 4.000,00.

Das 99 candidaturas admitidas a concurso, o júri externo constituído por António Câmara Manuel, Duarte Pinto Coelho, Luís Madureira, Mónica Guerreiro e Pedro Moreira decidiu apoiar um total de 36 projetos.



A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

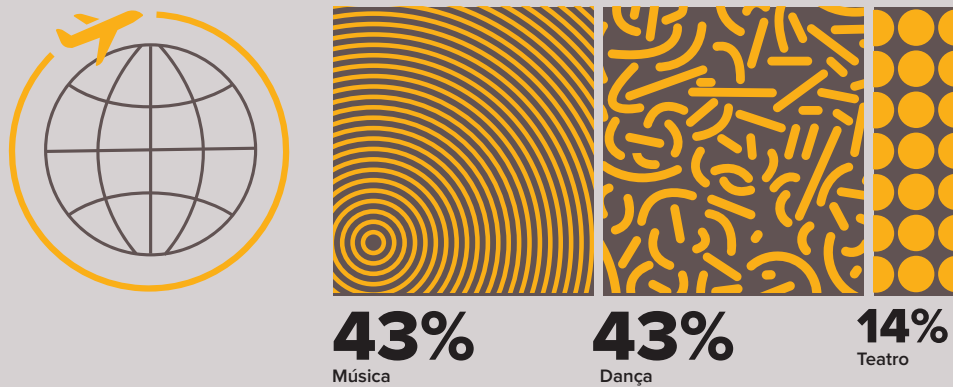
● ● GRÁFICO 2.12

PROJETOS APOIADOS POR COOPERADORES / NÃO COOPERADORES



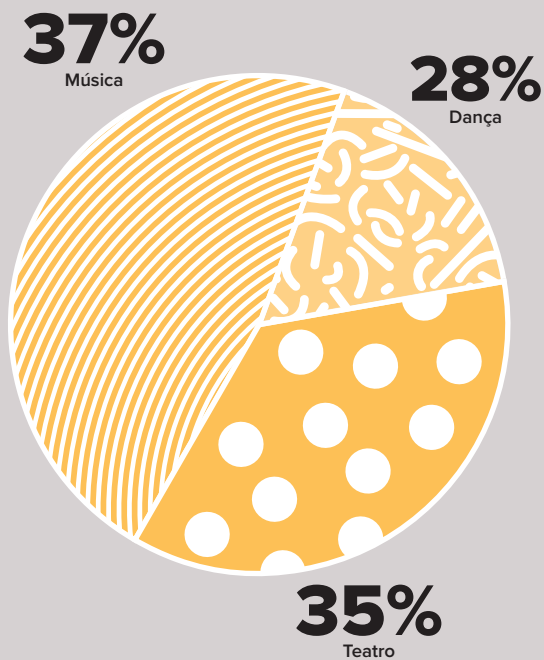
● ● GRÁFICO 2.13

PROJETOS DE CIRCULAÇÃO INTERNACIONAL APOIADOS, POR ÁREA ARTÍSTICA



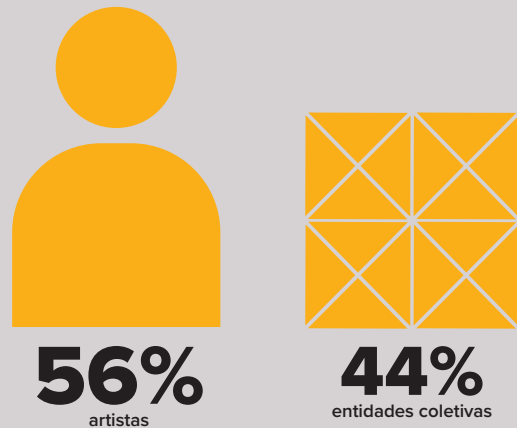
● ● GRÁFICO 2.14

PROJETOS APOIADOS POR ÁREA ARTÍSTICA



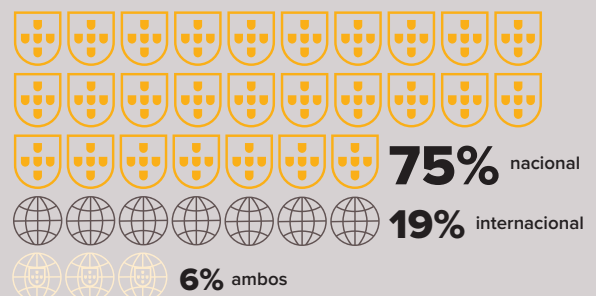
● ● GRÁFICO 2.15

PROJETOS APOIADOS POR NATUREZA JURÍDICA



● ● GRÁFICO 2.16

PROJETOS APOIADOS POR NATUREZA JURÍDICA



● ● TABELA 2.15

PROJETOS SELECIONADOS PARA O APOIO À CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

NOME	NOME DO PROJETO	MONTANTE ATRIBUÍDO
Aquilo Teatro CRL	<i>Amadis no Paraíso</i>	€ 4.000,00
Panorama Periférico – Associação Cultural	<i>Augusto, uma Ode às Mulheres – Cidade</i>	€ 1.500,00
Marulhada, Associação Cultural	<i>O Som do Algodão</i>	€ 4.000,00
Mónica Sofia Raposo Gomes	<i>O Evangelho de Van Gogh</i>	€ 2.825,61
Fernando Ricardo Vieira Gordo	<i>Ricardo Gordo</i>	€ 1.200,00
PURGAc – Associação Cultural	<i>Longue Marche</i>	€ 4.000,00
José de Eça Ferrao Oliveira Lopes	<i>Tour apresentação CD – José de Eça e Luís Costa</i>	€ 2.530,60
Orquestra da Costa Atlântica	<i>A História do Soldado</i>	€ 3.815,00
Sara de Castro Sousa	<i>Madalena – Circulação</i>	€ 2.000,00
Eva Leitão Azevedo	<i>Dimensão – Affôtè</i>	€ 3.670,00
Vânia Amorim Ribeiro	<i>País das canções de embalar</i>	€ 4.000,00
Rui Pedro Palma Baeta	<i>Um Recital para Columbano</i>	€ 2.616,79
Ardemente Associação Artística	<i>Sem Mordaça</i>	€ 3.250,00
Cotão – Associação Cultural	<i>Circulação da obra coreográfica de Carlos Manuel Oliveira</i>	€ 4.000,00
Limite Zero – Associação Cultural	<i>Em Busca do Planalto Perdido</i>	€ 2.015,00
Amarelocáldido – Associação	<i>Ad Lucem</i>	€ 1.660,00
Associação Musical Sinfonietta de Braga	<i>Falando de Música – IV Edição</i>	€ 4.000,00
Joana Sequeira Duarte	<i>“Captured Fantasy”, Dela Marmy</i>	€ 4.000,00
Marta Santos Silva Hugon	<i>Marta Hugon</i>	€ 3.941,00
Mariana Bessa Alves Tengner Barros	<i>Peça do Coração: Excalibur</i>	€ 3.974,00
Monstro Colectivo	<i>Avós – Histórias Germinadas no Quintal</i>	€ 3.558,00
Odete Carvalho Ferreira	<i>MTF Priestesses Cutting The Bone to Reveal It's Lie</i>	€ 3.700,00
Mercearia das Artes	<i>Aníbal Zola Tour “amortempo”</i>	€ 4.000,00
Afonso Carlos Chagas Pais de Sousa	<i>SoFa</i>	€ 3.510,00
Maria Teresa Sobral Pereira	<i>Patifes</i>	€ 4.000,00
David Manuel Ferreira dos Santos Ribeiro da Costa	<i>Oboé e Piano em Português</i>	€ 1.620,00
Vítor Nuno Lemos Álvares dos Santos	<i>EvoIs</i>	€ 4.000,00
Charneca Bubble Productions	<i>Tour de Apresentação do Documentário Silêncio– Vozes de Lisboa</i>	€ 4.000,00
Varazim Teatro G.A. Associação Cultural e Juvenil	<i>Circulação Alentejo DoNoDoNaDa</i>	€ 4.000,00
José Miguel da Costa Martins Pereira	<i>Miguel Pereira – circulação 2021</i>	€ 2.310,00
Luís Filipe Silva Vicente	<i>Luís Vicente 4tet</i>	€ 4.000,00
Mafalda Silva Gomes Canhola	<i>A História de Amor do Malhado e Dona Sinhá</i>	€ 3.604,00
Manuel Paulo Manso Felgueiras e Sousa	<i>Gato Pintor</i>	€ 4.000,00
Associação Cultural – Tenda de Saias	<i>Álbuns da Terra</i>	€ 3.200,00
Largo Residências	<i>Outras Ilhas</i>	€ 3.500,00
Pedro Maria da Silva Couceiro Feio	<i>Fugly</i>	€ 4.000,00

● ● TABELA 2.17

CANDIDATURAS ADMITIDAS E APOIADAS

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS		
	2020	2019
N.º de candidaturas admitidas	99	135
N.º de candidaturas apoiadas	36	40
Montante total atribuído	€ 120.000,00	€ 141.218,40





● ● ● © D.R.

A atriz Carla Monteiro na rotação de rotação de *Lebsi + Prima* de Welket Bungué.

APOIO A CURTAS-METRAGENS

VALOR EXECUTADO: € 120.000,00

Este concurso procura apoiar a participação de artistas intérpretes na produção de curtas-metragens de ficção nacionais, encorajando assim a sua profissionalização no meio audiovisual e cinematográfico e favorecendo a divulgação sua carreira profissional e artística.

Os apoios financeiros concedidos constituem uma comparticipação com os encargos inerentes à participação dos artistas nas curtas-metragens, como os seus *cachets* ou as despesas com a sua alimentação, alojamento ou transporte.

O valor máximo de cada apoio atribuído na edição de 2020 ascendeu a € 7.500,00.

O júri externo composto por Artur Ribeiro, Margarida Leitão e Luís Fonseca avaliou 98 candidaturas admitidas, deliberando a atribuição de apoio a 17 projetos.



A execução deste Programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

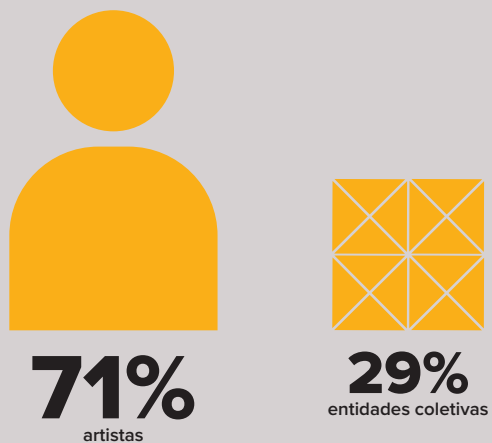
● ● GRÁFICO 2.17

PROJETOS APOIADOS POR COOPERADORES / NÃO COOPERADORES



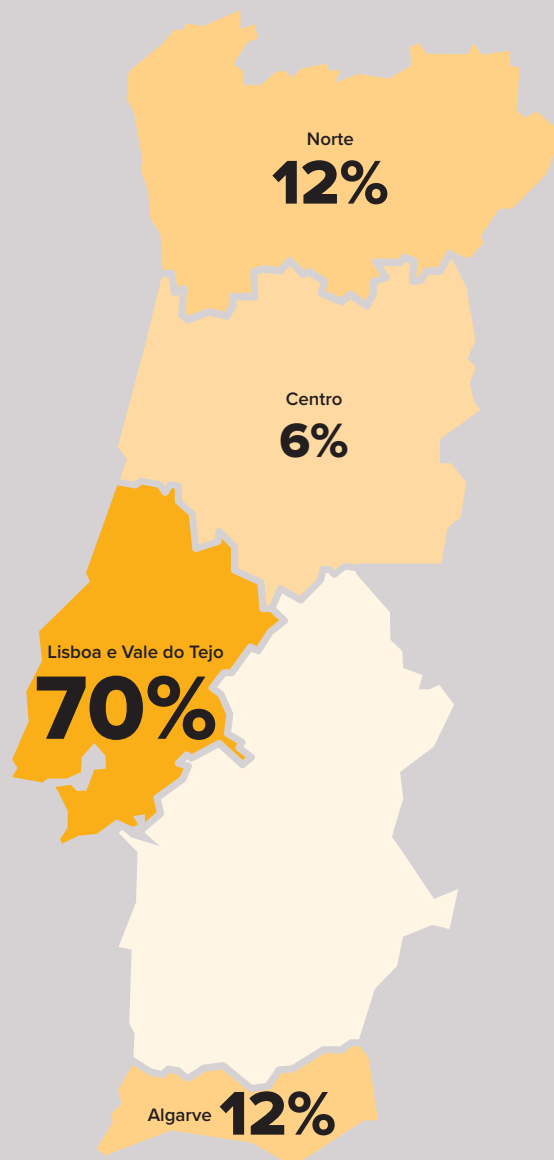
● ● GRÁFICO 2.19

PROJETOS APOIADOS POR NATUREZA JURÍDICA



● ● GRÁFICO 2.18

PROJETOS APOIADOS POR ÁREA GEOGRÁFICA



● ● TABELA 2.19

PROJETOS SELECIONADOS PARA O APOIO A CURTAS-METRAGENS

NOME	NOME DO PROJETO	MONTANTE ATRIBUÍDO
Luís Costa	<i>Grito</i>	€ 7.500,00
The Stone and The Plot	<i>O Método de Manchester</i>	€ 7.500,00
Inês Nunes	<i>No Escuro</i>	€ 7.500,00
Carlos Miguel Mousinho Lima	<i>P'ra Que Vivam</i>	€ 7.500,00
Tatiana Monteiro de Carvalho Ramos	<i>Dias de Cama</i>	€ 7.500,00
Frederico Epifânio da Franca Proença Mesquita	<i>Francisco Perdido</i>	€ 7.500,00
Clarão Companhia	<i>Fogo do Vento</i>	€ 7.500,00
Alexander Jorge Dazvid Cartaxo	<i>Lago Artificial</i>	€ 7.500,00
Fado Filmes	<i>Sagrada Família</i>	€ 7.500,00
José Martim Baginha Dias Xavier Cardoso	<i>Joaquina</i>	€ 6.000,00
Manuel Diogo Colaço Rocha da Silva	<i>Telma Love Jerry</i>	€ 7.500,00
Inês Castelo Branco de Lemos Teixeira	<i>Os Amantes</i>	€ 7.500,00
Mário Alexandre Rodrigues Macedo	<i>Terceiro Turno</i>	€ 7.500,00
Gonçalo Loureiro	<i>Trapstarz</i>	€ 4.950,00
FRMG, LDA	<i>Praia de Pedra</i>	€ 7.500,00
Primeira Idade	<i>By Flávio</i>	€ 7.500,00
Welket N'cabna Tambá Bungué	<i>Lebsi + Prima</i>	€ 4.550,00

● ● TABELA 2.20

CANDIDATURAS ADMITIDAS E APOIADAS

CURTAS-METRAGENS		
	2020	2019
N.º de Candidaturas admitidas	98	81
N.º de Apoios	17	22
Montante total atribuído	€ 120.000,00	€ 150.000,00



● ● © D.R.
O Terceiro Turno de Mário Macedo

PRÉMIOS

VALOR EXECUTADO: € 145.453,75

PRÉMIO ATORES DE CINEMA FUNDAÇÃO GDA 2020 – 13.ª EDIÇÃO

VALOR EXECUTADO: € 21.835,74

Pela primeira vez desde que foi criado, em 2008, o Prémio Atores de Cinema Fundação GDA foi entregue aos vencedores sem uma cerimónia pública, dada a crise pandémica que marcou 2020.

No dia 9 de dezembro, o anúncio dos premiados que habitualmente decorre no Teatro Trindade, em Lisboa, foi feito através do site da Fundação GDA e nas suas redes sociais. Com o intuito de promover o trabalho dos artistas portugueses, numa altura e conjuntura em que a cultura se encontrava especialmente fragilizada, e procurando dar um contributo simbólico para colmatar a situação nefasta em que muitos profissionais se encontraram, na sequência da paralisação da sua atividade, a Fundação GDA optou, em 2020, por premiar três atores por cada categoria (Melhor Atriz/Ator Principal, Melhor Atriz/Ator Secundário(a) e Novo Talento), atribuindo um total de nove prémios, o triplo do que tem sido tradicional.

“Apesar do momento difícil que vivemos, não quisemos passar ao lado do trabalho prestado pelos atores portugueses: pelo contrário, entendemos que este momento exige um reforço do seu reconhecimento e da visibilidade do seu mérito artístico.”

**Mário Carneiro,
diretor-geral da Fundação GDA**

As três categorias do prémio correspondem aos seguintes valores pecuniários:

- **Melhor Ator/Atriz Principal**
(€ 3.000,00 por premiado)
- **Melhor Ator/Atriz Secundário/a**
(€ 2.000,00 por premiado)
- **Novo Talento**
(€ 1.000,00 por premiado)

Tal como habitualmente, o Prémio Atores de Cinema da Fundação GDA é atribuído a artistas por um júri composto por pares, que a Fundação GDA convida. Em 2020, o painel foi integrado por Natália Luíza, Pompeu José e Rita Cabaço, os quais avaliaram a qualidade, excelência e mérito do trabalho de interpretação dos colegas nas obras analisadas – produções cinematográficas de longa-metragem portuguesas, de ficção, estreadas

comercialmente em sala entre 1 de janeiro e 31 de dezembro de 2019.

A deliberação foi tomada por unanimidade e as escolhas recaíram sobre os seguintes nomes:

PRÉMIO MELHOR ATOR/ATRIZ PRINCIPAL

- **Flávio Hamilton**
em *Os Dois Irmãos* de Francisco Manso
- **Sandra Faleiro**
em *A Herdade* de Tiago Guedes
- **Sérgio Praia**
em *Variações* de João Mata

PRÉMIO MELHOR ATOR/ATRIZ SECUNDÁRIO

- **Filipe Duarte**
em *Variações* de João Mata
- **João Pedro Mamede**
em *A Herdade* de Tiago Guedes
- **Catarina Wallenstein**
em *Mar* de Margarida Gil

PRÉMIO NOVO TALENTO

- **Igor Regalla**
Em *Gabriel* de Nuno Bernardo
- **Beatriz Brás**
em *A Herdade* de Tiago Guedes
- **Ana Vilela da Costa**
em *A Herdade* de Tiago Guedes

PRÉMIO JOVENS MÚSICOS 2020

MONTANTE TOTAL DOS APOIOS: € 6.150,00

Tratando-se de um dos concursos de maior prestígio na promoção de novos talentos na área da música erudita e do jazz, a Fundação GDA manteve a sua colaboração com esta iniciativa organizada pela Antena 2, num prémio que prestigia e incentiva a música portuguesa de múltiplas formas e dimensões.

Dado o contexto da pandemia global que afetou o meio artístico e musical em 2020, a direção do Prémio Jovens Músicos e a direção da Antena 2 decidiram prolongar a 34.ª edição do Prémio para 2021, mantendo o objetivo de realizar um 10.º Festival Jovens Músicos.

Dadas as circunstâncias adversas, as candidaturas ao Prémio estiveram abertas até novembro, tendo sido as provas eliminatórias e finais adiadas para 2021, nas cidades de Loulé e Porto. Deste modo, pela primeira vez em 10 anos, a programação do Festival Jovens Músicos não incluiu a revelação de novos laureados.

Em 2020 concretizaram-se as gravações dos discos do Trio Adamastor e do Maat Saxophone Quartet, respetivamente Prémios Jovens Músicos atribuídos em 2017 e em 2018, pelo que a despesa inscrita corresponde ao pagamento das verbas previstas.



PLAY – PRÉMIOS DA MÚSICA PORTUGUESA

.....
VALOR EXECUTADO: € 117.468,01*

A execução desta iniciativa decorreu com a utilização de verbas com origem nos Fundos Culturais da AGE COP (ver anexo no final deste documento)

Com 44 nomeados em 13 categorias, a 2.ª edição dos PLAY – Prémios da Música Portuguesa foi profundamente marcada pela pandemia. Inicialmente agendada para 25 de março, a cerimónia de entrega dos prémios foi adiada para o dia 29 de julho devido às medidas de contenção da COVID-19, decretadas pelas autoridades sanitárias.

Esta iniciativa da associação PassMúsica, formada pela Audiogest e pela GDA, que tem como objetivo reconhecer mérito do trabalho dos músicos portugueses, realizou-se em circunstâncias difíceis: com lotação reduzida, distanciamento social e utilização de máscaras pelos convidados.

Apresentada por Filomena Cautela e Inês Lopes Gonçalves, a cerimónia pautou-se por momentos de homenagem ao setor e a todos os profissionais que o compõem, e de sensibilização para a situação vulnerável e precária em que todo o tecido cultural encontrava devido à pandemia.

Esta segunda edição foi dedicada ao apoio às Artes e à Cultura, mais especificamente ao Fundo de Solidariedade com a Cultura (criado pela GDA, Audiogest, Santa Casa da Misericórdia de Lisboa e GEDIPE) visando apoiar, com a maior abrangência possível, profissionais das mais variadas áreas culturais, cuja subsistência foi severamente afetada pela situação de crise.

Assim, as receitas geradas por este evento, que decorreram do valor reunido com a votação por chamada telefónica para o vencedor da categoria Vodafone Canção do Ano, reverteram para esse fundo.

Transmitida em direto na RTP1 e na Antena 1, esta edição dos PLAY primou pela preocupação com a diversidade e representatividade de géneros musicais, introduzindo pela primeira vez o Prémio Melhor Álbum de Jazz e o Prémio Melhor Álbum de Música Clássica/Erudita, e pelo espírito de camaradagem e reconhecimento da qualidade da música e dos artistas portugueses. O envolvimento da Fundação GDA neste acontecimento, integra-se nas atribuições próprias da sua missão relativamente à GDA.

VENCEDORES

Melhor Grupo
 Capitão Fausto

Melhor Artista Masculino
 Slow J

Melhor Artista Feminino
 Lena D'Água

Melhor Álbum
Aqui Está-se Sossegado – Camané e Mário Laginha

Melhor Álbum Fado
Aqui Está-se Sossegado – Camané e Mário Laginha

Vodafone Canção do Ano
Amor, a Nossa Vida – Capitão Fausto

Prémio Lusofonia
Sonhos – Tainá

Melhor Videoclipe
Here From You – Branko

Artista Revelação
 Bárbara Tinoco

Melhor Álbum Jazz
Dentro da Janela – João Mortágua

Melhor Música Clássica / Erudita
Archipelago – Drumming GP / Luís Tinoco

Prémio da Crítica
Desalmadamente – Lena 'Água

Prémio Carreira
 Xutos e Pontapés

PLAY⁶

PRÉMIOS DA MÚSICA
PORTUGUESA



● ● © D.R.

Inicialmente agendada para 25 de março, a cerimónia de entrega dos Prémios da Música Portuguesa foi adiada para o dia 29 de julho

EVENTOS E INICIATIVAS PRÓPRIAS

VALOR EXECUTADO: € 5.150,00

DIA MUNDIAL DA VOZ

MONTANTE TOTAL DA INICIATIVA: € 400,00

Em 2020, a GDA e a Fundação GDA assinalaram o Dia Mundial da Voz com celebrações adaptadas ao contexto pandémico que assolou o país. O lema deste dia, *Não Perder a Voz*, representou uma mensagem de alento, dirigida aos artistas que perderam a maior parte dos seus rendimentos por causa do cancelamento de espetáculos devido à pandemia da Covid-19.

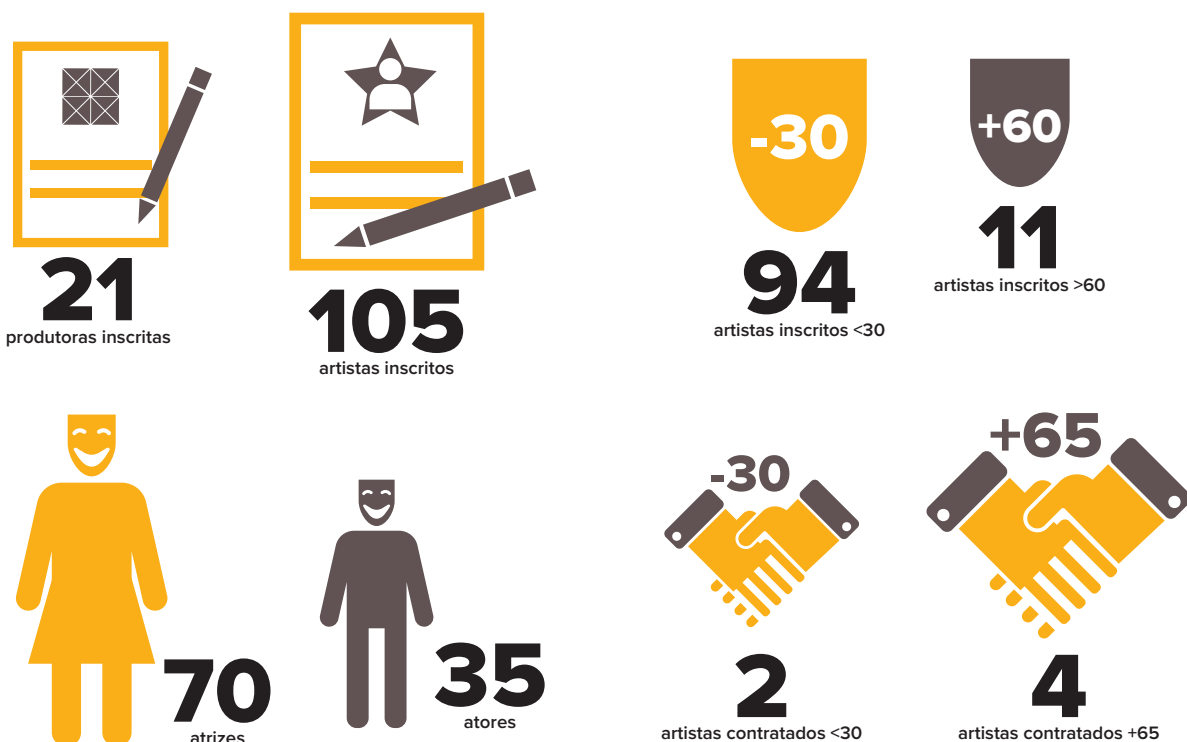
Privada de oferecer os tradicionais eventos e encontros, como modo de celebrar este dia, a Fundação GDA disponibilizou no seu site informações e conselhos sobre os cuidados que cantores e atores devem ter para manterem uma boa saúde vocal enquanto estiverem recolhidos em casa e sem exercer a sua atividade profissional.

A Prof. Dra. Clara Capucho, coordenadora da Unidade de Voz do Hospital Egas Moniz e colaboradora da GDA há vários anos, preparou uma apresentação e um pequeno vídeo explicativo que elencavam os cuidados básicos e procedimentos de manutenção indispensáveis para afastar patologias do aparelho vocal e mantê-lo apto para as exigências do uso profissional.

A Fundação GDA disponibilizou ainda consultas telefónicas gratuitas, com a Prof. Dra. Clara Capucho, por um período de três meses, entre maio e julho, para os atores e cantores que tenham problemas com a sua voz. A adequação do programa de celebrações tradicional refletiu-se, inevitavelmente, numa redução do valor habitualmente envolvido nesta iniciativa.

● ● GRÁFICO 2.20

BALANÇO DO PROGRAMA CONTRATAÇÃO+



CONTRATAÇÃO+

VALOR EXECUTADO: € 4.650,00*

*Os valores indicados correspondem a 50% do valor atribuído. Um montante equivalente é atribuído pela GEDIPE.

Concebido e implementado em colaboração com a GEDIPE – Associação para a Gestão Coletiva de Direitos de Autor e de Produtores Cinematográficos e Audiovisuais, o Programa Contratação+ tem como principal objetivo apoiar e incentivar a contratação de atores jovens, em início de carreira, e atores seniores, na fase final da sua carreira, para o setor audiovisual.

O programa consiste na atribuição de apoios financeiros, destinados à remuneração dos artistas contratados para produções de cinema e de televisão, através da criação de uma base de dados de artistas, disponível *online*, que facilite os processos de seleção por parte dos produtores e responsáveis artísticos.

Esta iniciativa pretende promover a atividade de atores de duas faixas etárias distintas, mas com um denominador comum: a precariedade do mercado de trabalho no setor das artes de uma forma geral, e para este universo de artistas em particular, e, conseqüentemente, a maior fragilidade social e carência financeira a que estão sujeitos. O programa cruza assim

interesses de natureza cultural com preocupações sociais, tais como o apoio ao envelhecimento ativo, a reintegração funcional e profissional dos artistas seniores, o suporte a artistas em início de carreira e a criação de mais oportunidades de trabalho para um grupo de profissionais com formação especializada.

Os requisitos de acesso espelham precisamente as preocupações de índole social, dando prioridade aos atores economicamente desfavorecidos: o público-alvo do programa são atores e atrizes, de nacionalidade portuguesa, até aos 30 anos de idade e com idade igual ou superior a 60 anos; os destinatários não podem ter rendimentos declarados provenientes do setor audiovisual, nos últimos 12 meses, superiores a € 5.000; não podem ter usufruído de um rendimento anual superior a € 20.000 ilíquidos no último ano fiscal e não podem ser os artistas protagonistas das obras candidatas.

Tendo sido lançado no final do 3.º trimestre de 2019, foi em 2020 que o Programa Contratação+ entrou em pleno funcionamento, tendo sido celebrados os primeiros contratos. No final de 2020, estavam inscritos mais de uma centena de atores, duas dezenas de produtoras e foram celebrados quatro contratos com quatro produtoras distintas, tendo sido contratadas um total de 6 atrizes, na área do cinema: 4 com idade superior a 60 anos e 2 com idade inferior a 30 anos.

CAMPO DE SANGUE, ANA PINHÃO MOURA PRODUÇÕES

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 3.775,00

O projeto *Campo de Sangue*, uma longa-metragem do realizador João Mário Grilo, com argumento de Luís Mário Lopes, é uma adaptação ao cinema do primeiro romance da escritora Dulce Maria Cardoso. A produtora do filme, Ana Pinhão Moura Produções, contratou três atrizes inscritas no Programa Contratação+, todas com idade igual ou superior a 60 anos: Suzana Borges, Fernanda Neves e Teresa Madruga. O programa Contratação+ financiou 70% do valor da remuneração de duas das atrizes e 50% da outra.

IRREGULAR, SLX PRODUCTIONS

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 175,00

O projeto *Irregular* é uma longa-metragem de ficção do realizador Diogo Morgado, com argumento de Diogo Morgado e Pedro Morgado. O filme procura combinar atores conhecidos do panorama nacional com jovens atores. A produtora do filme, SLX Productions, contratou uma atriz inscrita no Programa Contratação+, com idade inferior a 30 anos: Laura Barbosa. O programa Contratação+ financiou 70% do valor da remuneração da atriz.

SUGAR, BLASTER IMAGE WORKS

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 350,00

O projeto *Sugar* é uma curta-metragem da realizadora Mariana Vasconcelos, com argumento de Rui Falcão. A produtora do filme, Blaster Image Works, contratou duas atrizes inscritas no Programa Contratação+, ambas com idade igual ou superior a 60 anos: Suzana Borges e Tina Barbosa. O programa Contratação+ financiou 70% do valor da remuneração das atrizes.

NERVO, TERRATREME FILMES

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 350,00

O projeto *Nervo* é uma curta-metragem da realizadora e argumentista Leonor Noivo. A produtora do filme, Terratreme Filmes, contratou uma atriz inscrita no Programa Contratação+, com idade inferior a 30 anos: Isabel Costa. O programa Contratação+ financiou 70% do valor da remuneração da atriz.



APOIOS PONTUAIS E EXTRAORDINÁRIOS

VALOR EXECUTADO: € 40.625,00

Esta rubrica contempla a colaboração da Fundação GDA com projetos e iniciativas de carácter excepcional e iniciativas imprevisíveis ou embrionárias cujo mérito justifica uma intervenção da Fundação, tornando a sua ação mais abrangente e transversal.

Em 2020, foi renovada a colaboração com algumas iniciativas que têm vindo a ser apoiadas nos últimos anos, e foram considerados quatro novos projetos – o documentário *Colina*, o projeto Outdoor Arts Portugal, o programa *Matar o Bicho* e a comemoração Amália no Coliseu. Os valores indicados incluem o IVA, quando devido.

INDIELISBOA – ASSOCIAÇÃO CULTURAL: FUNDO DE APOIO AO CINEMA – BANDAS SONORAS PARA CINEMA

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 6.000,00

No seguimento do protocolo assinado no ano de 2017, a Fundação GDA manteve a parceria com a Associação Cultural IndieLisboa, no âmbito do Fundo de Apoio ao Cinema, através da atribuição de um apoio destinado à criação de Bandas Sonoras para filmes de produção nacional. Este Fundo é constituído por um conjunto de parceiros (Universidade Lusófona, Walla Collective, Digital Mix Música e Imagem e a Portugal Film), e funciona como um instrumento complementar de apoio à pós-produção de filmes portugueses. Este ano juntou-se ao projeto um novo parceiro: a Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa (Porto).

Esta parceria, conforme previsto, tem vindo a revelar-se de extrema importância para colmatar uma lacuna identificada na área da produção cinematográfica, para a qual não existia qualquer tipo de apoio. O fundo de apoio constitui por isso, algo mais do que apenas um incentivo à criação musical. É sobretudo um mecanismo que gera oportunidades de trabalho para músicos em duas áreas prioritárias de intervenção da Fundação GDA: a música e o audiovisual.

A edição deste ano sofreu algumas transformações importantes, decorrentes da crise pandémica, que provocou também alterações nas datas e na forma de apresentação do Festival que, naturalmente, teve que adotar um formato híbrido, sendo que uma parte significativa da programação teve lugar *online*. Esta adaptação acabou por facilitar o funcionamento ao nível de acesso à informação e operacionalização de meios.

O montante dos apoios concedidos ao abrigo deste programa manteve o mesmo valor dos anos anteriores: € 6.000, tendo sido repartido entre três curtas-metragens vencedoras, que receberam um apoio de € 2.000 cada. O júri desta edição foi composto por Filipe Raposo (músico), Inke Van Looche (Manager CineMart & Rotterdam Lab) e Rosa Spaliviero (curadora, produtora na Twenty Nine Studio & Production, IndigoMood Films).

Os projetos vencedores do prémio da Fundação GDA, foram:

- *Namorados a Penar Cantam Dormienti*, de Diogo Baldaia
- *Vexations*, de Leonardo Mouramateus
- *With Flowers*, de Helena Estrela

● ● TABELA 2.21

PROJETOS ADMITIDOS A CONCURSO, PARA O FUNDO DE APOIO AO CINEMA

CURTAS-METRAGENS	
<i>Encounters Lost in Time</i>	José M. Fernandes
<i>New Tibet</i>	Paulo Pancadas
<i>Mysticisme du Sud</i>	Fábio Penela
<i>Tourism</i>	Luciano Scherer, Maíra Flores
<i>Floating Lovers Sing Dormienti</i>	Diogo Baldaia
<i>Jandira Ascensão</i>	Gustavo Imigrante
<i>Skin River</i>	Mário Macedo
<i>Silences</i>	César Pedro
<i>A Thousand and Eighty Miles From Zarzis</i>	Richard de Almeida
<i>Vexations</i>	Leonardo Mouramateus
<i>With Flowers</i>	Helena Estrela
<i>A Prophet Is Among Us, Watch Out!</i>	Lucas Camargo de Barros
<i>Echo of a Punch on the Bone</i>	Gabriela Giffoni
LONGAS-METRAGENS	
<i>Noite em Claro</i>	Felipe Bragança
<i>Promised Land</i>	Margarida Gramaxo



FESTIVAL FOLEFEST

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 2.000,00

O Folefest é um Festival e Concurso de Acordeão que teve início no ano de 2007 e que tem como objetivo principal a promoção e valorização deste instrumento musical, dando-o a conhecer ao público geral.

A Fundação GDA apoia esta iniciativa desde o ano de 2017 e tem verificado que os pressupostos são cumpridos rigorosamente, assim como tem podido assistir a uma mudança de paradigma em relação à consideração e reconhecimento do próprio instrumento, bem como dos seus intérpretes.

A 13.ª edição do Folefest decorreu entre 20 a 25 de fevereiro de 2020 e manteve as três vertentes de atuação: o festival propriamente dito, o concurso e o programa educativo.

Esta edição contou com a participação especial do acordeonista sérvio Milos Milivojevic, em concertos no Auditório do Conservatório Regional de Castelo Branco e no Templo da Poesia, em Oeiras, e na coordenação de uma *masterclass*.

O apoio da Fundação foi aplicado nos custos relativos ao Prémio de Música de Câmara e ao Prémio Solistas e na comparticipação do *cachet* dos músicos convidados para o Concerto Estreia Obras – Prémio Composição Acordeão que este ano incluiu dois solistas, um quinteto e um duo.

Os prémios foram atribuídos aos seguintes músicos:

1.º PRÉMIO DE MÚSICA DE CÂMARA – NÍVEL SUPERIOR:

- Senza Trio (Adelina Marques no violino, Mariana Rodrigues no violoncelo e Carolina Paz no acordeão)

PRÉMIO SOLISTAS:

- Jéssica Reis – 1.º Prémio Cat. C
- Ronison Borba – 2.º Prémio Cat. D

ARTES À VILA

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 7.500,00

O Artes à Vila realiza-se todos os anos no Mosteiro da Batalha e oferece concertos e espetáculos que promovem a música portuguesa e as músicas do mundo. A 3.ª edição do Festival, que decorreu no dia 27 de junho de 2020, contou com a participação de artistas como Manuel Cruz, Luís Portugal, O Gajo e o grupo folclórico Rosas do Lena.

Neste contexto excecional e imprevisível, também o modelo deste festival foi adaptado para a transmissão *online* dos seus conteúdos. Alcançando um público alargado, local e internacional, este formato permitiu uma ampla promoção dos artistas participantes, da vila da Batalha e do património histórico do país.

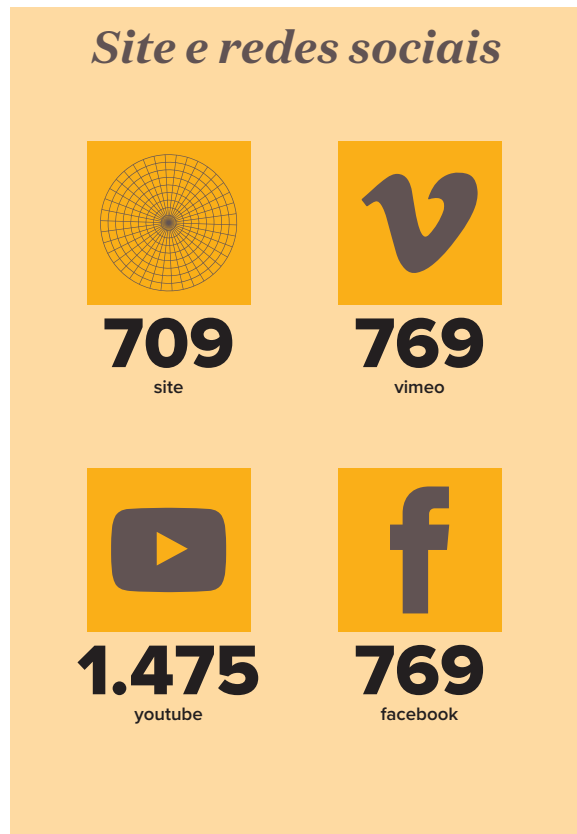
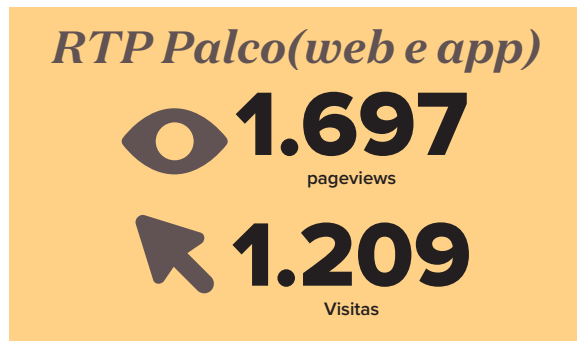
O Festival Artes à Vila optou por transmitir *online* e em direto os concertos, a partir dos locais onde teriam originalmente lugar – nas Capelas Imperfeitas e no Claustro Real do Mosteiro –, celebrando com o seu público a música e o património nacional.

Não ficando indiferentes ao contexto em que o Festival decorreu, a organização do Artes à Vila decidiu que os fundos angariados com a transmissão do evento seriam encaminhados para o apoio a projetos de criação artística no âmbito da promoção da música tradicional portuguesa, que serão apresentados na edição de 2021 do Artes à Vila.

O Festival foi transmitido via *streaming* nas diversas plataformas do Artes à Vila e na RTP Palco, entre as 19h15 e as 00h30, e alcançou aproximadamente 5.000 visualizações. O conteúdo audiovisual foi transmitido, na íntegra, durante uma semana e esteve disponível na RTP Palco durante três meses.

● ● GRÁFICO 2.21

ARTES À VILA EM NÚMEROS



Streaming do Festival de 27 junho a 07 julho



>11.000
visualizações

Live streaming do Festival 27 junho 2020



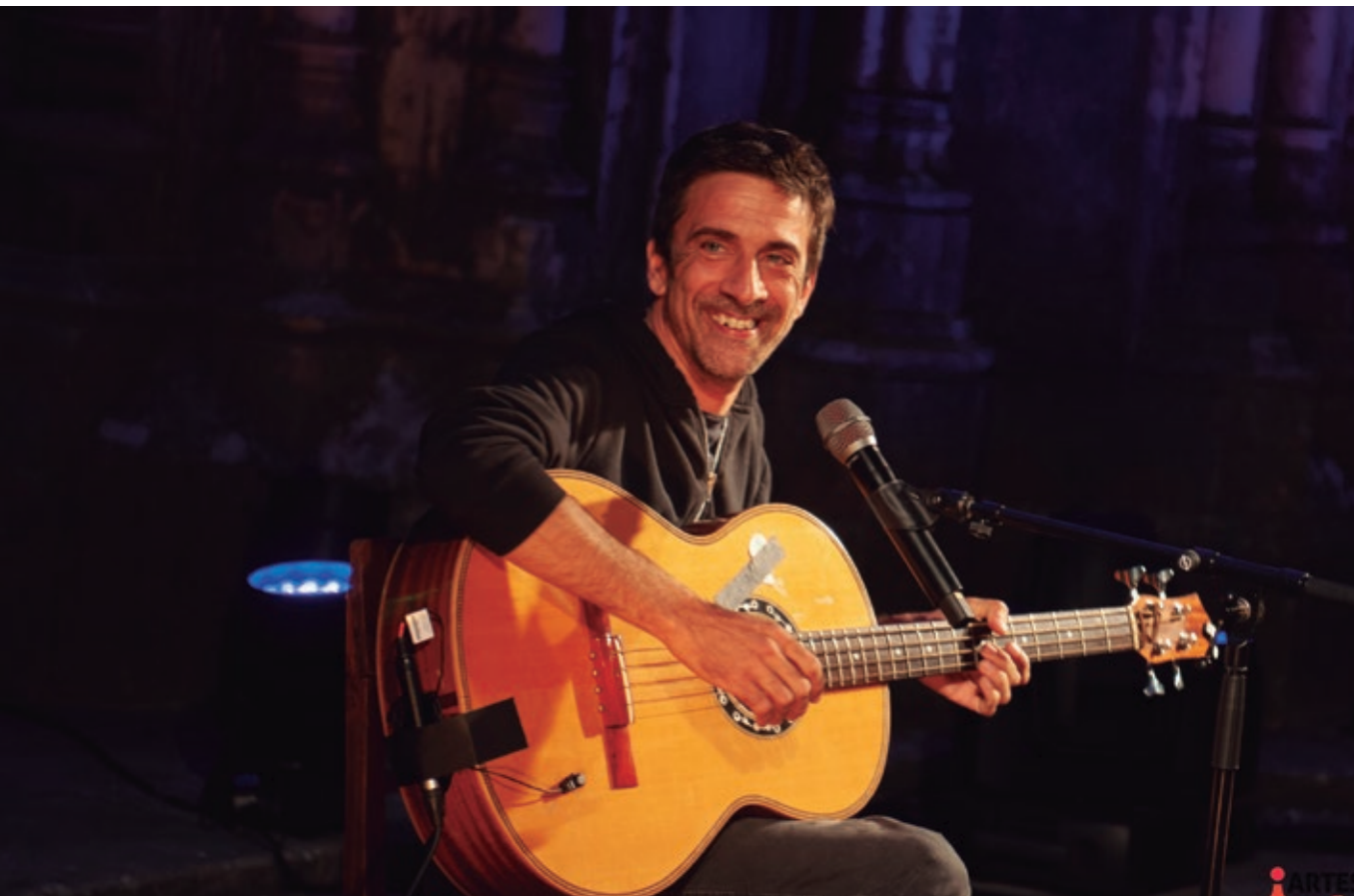
>5.000
visualizações



205.034
alcance total publicações:



5.331
interação com publicações



COLINA – DOCUMENTÁRIO DE MARIA JOÃO GUARDÃO

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 9.225,00

O documentário *Colina* resulta do registo audiovisual do encontro COLINA – European Collaboration Laboratories, uma iniciativa do coreógrafo Rui Horta que contou com o financiamento do Programa Cultura 2000 e envolveu 6 estruturas europeias e uma centena de artistas em laboratórios-residências que juntaram bailarinos, atores, encenadores, músicos, artistas plásticos, coreógrafos, designers de luz, dramaturgos, argumentistas, realizadores e investigadores.

Nestes encontros participaram grandes nomes das artes performativas, já com percursos internacionalmente reconhecidos como é o caso de Romeu Runa, João Paulo Santos, José Wallenstein, Miguel Moreira, André E. Teodósio, entre outros, e jovens artistas em início de carreira num princípio de formação artística entre pares e de criação de redes orgânicas.

O registo da iniciativa, realizado por Maria João Guardão, compreende 125 horas de filmagem de toda esta experiência do encontro. A inscrição de linguagens artísticas e formas de criação em vídeo constitui, por si só, um património artístico importante de preservar e transmitir.

Com o objetivo de reunir as condições necessárias para concluir a fixação desta recolha audiovisual num documentário com o título *COLINA / o salto*, a Fundação GDA atribuiu um apoio, complementar ao já atribuído pela Fundação Calouste Gulbenkian. Enquanto o último permitiu a digitalização de todo o material, o apoio da Fundação garantiu os recursos para o visionamento, edição e pós-produção deste documentário.

BÚSSOLA: OUTDOORS PORTUGAL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 7.500,00

A Bússola tem como missão o apoio ao planeamento, financiamento e estratégia de projetos artísticos e culturais contemporâneos. Considerando todas as etapas da cadeia de valor da criação e programação artística, colabora com organizações privadas, artistas e entidades governamentais para o desenvolvimento estratégico e conceção de projetos culturais.

Mantendo uma estreita ligação com o espaço público e formatos de apresentação não convencionais, a Bússola é um dos agentes ativos no desenvolvimento das artes de rua e circo contemporâneo em Portugal. É neste contexto que coordena a Outdoors Arts Portugal, uma plataforma interdisciplinar destinada a melhorar as condições para a criação nestas áreas artísticas, através da capacitação de agentes e educação de públicos, da promoção nacional e internacional deste domínio artístico e da disseminação de novas linguagens contemporâneas.

O projeto Outdoor Arts Portugal, criado em 2017, conta atualmente com 56 entidades registadas, entre as quais companhias, criadores, escolas e diversos festivais nacionais, explorando um novo sentido narrativo e dramático e fazendo a ponte entre o circo tradicional, e a dança, o teatro e a performance.

Tendo em conta o inequívoco interesse e pertinência da iniciativa em causa para os artistas intérpretes portugueses, nomeadamente a promoção dos seus trabalhos no contexto europeu, a Fundação concedeu um apoio pontual e extraordinário destinado ao suporte à concretização de um conjunto de iniciativas e ações desenvolvidas, no âmbito da Outdoor Arts Portugal.

Em 2020 o eixo de formação e representação internacional da plataforma foi parcialmente afetado pela situação pandémica, o que levou à criação de soluções alternativas para alguns projetos. O apoio da Fundação GDA concretizou-se através do suporte de despesas relacionadas com a realização de ações formativas, em ambiente presencial e digital, e conversas *online* sobre temáticas do espaço público, uma vez que as participações e deslocações internacionais foram canceladas devido à suspensão dos eventos.

FORMAÇÕES***Novas dramaturgias na criação artística para o espaço público***

29 setembro 2020

Centro Cultural da Malaposta

12 participantes

Exploração dramaturgical do espaço público e cruzamentos disciplinares

21 outubro 2021

Cais Criativo da Costa Nova, Ílhavo

10 participantes

Focus Group: Dramaturgias inovadoras para o espaço público

26 setembro 2020

Sines

Formação, com a duração de 5 horas, ministrada por Jordi Roldos Duran, especialista internacional em criação artística para o espaço público.

10 participantes

Artistas com carreiras internacionais

EVENTOS ONLINE***(Re)pensar o espaço público***

Com Tena Busqueis (ES)

Marta Martins (PT)

Toni Oliveira (PT)

Julieta Aurora Santos (PT)

13 de maio 2020

56 participantes

Circulação e cooperação internacional

Com Irene Segura (UK),

AnSó Raybaut (ES),

Sérgio Fernandes (PT)

Mike Ribalta (ES)

16 de junho 2020

25 participantes

Criação artística em espaço rural

Com Luís Sousa Ferreira e Bruno Martins

30 de junho 2020

35 participantes (sessão com tradução LGP);

Participação digital na edição especial da FiraTàrrega.

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL GERADOR:
CULTURA PARA MATAR O BICHO**

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 3.000,00

A Associação Cultural Gerador é uma plataforma de ação e comunicação para a cultura portuguesa. Tem pautado a sua atuação com uma atitude que a distingue, por dinamizar ações que prevêm sempre a remuneração dos artistas participantes.

Tendo em conta a situação pandémica vivida em 2020, e na tentativa de contribuir para a redução das suas inevitáveis consequências para a vida dos artistas intérpretes, a Associação Cultural Gerador concebeu o programa *Cultura para matar o bicho*, criado com o intuito de facultar ao público diversas iniciativas culturais, nas suas casas ou nos locais de confinamento, permitindo simultaneamente que os artistas mantivessem alguma atividade, de forma remunerada. Considerando a relevância da iniciativa para a valorização do trabalho dos artistas intérpretes, bem como a pertinência da mesma para toda a comunidade de artistas e de público consumidor habitual da oferta cultural nacional, o apoio atribuído pela Fundação GDA foi direcionado para o pagamento dos *cachets* aos artistas intérpretes que participaram no projeto.

O site do Gerador disponibilizou diariamente rúbricas distintas – Mescla ao Vivo, Sugestões Residentes, Conversas Centrais, Leituras Fora de Cena, Duetos em Directo, *Workshops* em Casa e Jogos Gerador – que permitiram a troca de ideias, conhecimentos e experiências nas áreas da música, teatro, performance, dança, poesia, circo e literatura.

A rúbrica Conversas Centrais que contou com mais de 36 convidados constituiu de forma ímpar um dos mais importantes e representativos repositórios do pensamento e conhecimento contemporâneo em plena pandemia. Os intervenientes que deram voz a estas conversas refletiram sobre o impacto da pandemia para o setor cultural, nomeadamente as estratégias de programação adotadas pelas estruturas artísticas durante este período, a influência que o atual uso de plataformas digitais terá no futuro da cultura em Portugal, a relação entre a sustentabilidade e a cultura, entre outros.

O projeto *Cultura para matar o bicho* chegou a cerca de 35.624 espectadores e envolveu 62 artistas, sobretudo músicos, ilustradores, bailarinos, *street artists*, poetas e artistas de circo, oriundos de norte a sul do país.

JARDIM DO FADO: AMÁLIA NO COLISEU

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 1.200,00

A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGECOP (ver anexo no final deste documento).

Como marco comemorativo que assinala o 100.º aniversário do nascimento de uma das maiores vozes da música portuguesa, foram apresentados concertos no Coliseu dos Recreios, em homenagem a Amália Rodrigues.

Tratou-se de uma iniciativa do coletivo Jardim do Fado que reuniu uma pequena equipa artística, a qual, apesar das condições adversas à realização de apresentações ao vivo no ano 2020, insistiu na concretização desta homenagem, que cada um dos músicos participantes considerou imperiosa.

Perante a impossibilidade de garantir um *cachet* mínimo para os artistas envolvidos nesta homenagem, e tendo em conta que as limitações que a pandemia impôs aos concertos ao vivo, que resultaram, inevitavelmente, na escassez de receitas de bilheteira, a Fundação GDA apoiou esta iniciativa, com o objetivo de garantir a remuneração dos 5 artistas intérpretes envolvidos. Foram eles as fadistas Ana Sofia Varela, Célia Leiria, Sandra Correia e Pedro Amendoeira na guitarra portuguesa, e João Filipe na Viola de Fado.

ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE COMPOSITORES: INTÉRPRETES PARA COMPOSITORES

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 4.200,00

A Associação Portuguesa de Compositores (APC) é uma organização que tem como missão o fomento e desenvolvimento das condições e meios necessários à criação musical contemporânea.

Ao longo de 2020, a APC desenvolveu um programa formativo dedicado ao repertório de século XX e XXI, destinado a tornar acessível o universo da experimentação sonora, a um leque alargado de compositores, intérpretes e públicos.

Foi neste contexto que foi criado o Projeto IpC – Intérpretes para Compositores, uma iniciativa que consiste num conjunto de seminários sobre técnicas de escrita instrumental, que incluem sessões de experimentação prática, realizados por intérpretes especializados em música contemporânea, para compositores, tanto profissionais como alunos, sendo aberto a qualquer participante interessado em técnicas de interpretação de música de século XX e XXI, nomeadamente jovens intérpretes e maestros.

O Projeto IpC tem como objetivo oferecer a um público interessado em técnicas de interpretação e técnicas de escrita instrumental contemporânea, a oportunidade de ouvir na primeira pessoa e trabalhar com alguns dos intérpretes portugueses de maior relevância neste campo. Este projeto permite aos participantes transpor para o universo da



● ● © D.R.

Amália no Coliseu, um evento comemorativo do 100.º aniversário de Amália Rodrigues, organizado pelo coletivo Jardim do Fado e apoiado pela Fundação GDA.

experimentação prática, técnicas composicionais e interpretativas que se encontram, muitas vezes no domínio da especulação abstrata. As sessões oferecem, igualmente, a criação de uma plataforma de comunicação e interação entre intérprete e compositor, da qual resulta uma dinâmica potenciadora de novas atividades, ideias e projetos.

Considerando o universo dos artistas convidados a orientar cada sessão, a dimensão e o interesse institucional do projeto, que se enquadra na linha de atuação da Fundação, a iniciativa contou com o apoio da mesma. No entanto, à luz das restrições impostas pelo confinamento, as sessões com Ana Telles (Piano), Filipe Coelho (Trompete) e Filipe Quaresma (Violoncelo) foram reagendadas para o ano de 2021.

IPC COM HENRIQUE PORTOVEDO (SAXOFONE)

25 de janeiro de 2020

10:00h – 18:30h

5 participantes

AÇÃO INSTITUCIONAL

.....
VALOR EXECUTADO: € 500,00
.....

A Fundação continua a colaborar e a apoiar instituições representativas e relevantes para a comunidade artística, e para a defesa dos seus direitos profissionais, bem como instituições ou organizações que, pela sua natureza e missão, sejam fundamentais para a manutenção do diálogo institucional sobre matérias de interesse complementar ou comum às do universo da GDA.

A Ação Institucional contempla ainda o suporte a atividades de representação institucional em eventos onde a presença da Fundação GDA possa servir a missão que lhe está confiada.

CENTRO PORTUGUÊS DAS FUNDAÇÕES

.....
DESPESA TOTAL: € 500,00
.....

A Fundação integra o elenco de organizações que integram o CPF, pelo que a despesa referida corresponde ao valor da quota anual devida.

REPRESENTAÇÃO

DEBATE CONVERSAS CENTRAIS: FINANCIAMENTO E PRECARIEDADE DO SETOR CULTURAL ASSOCIAÇÃO GERADOR

11 de novembro de 2021

- Léa Prisca López (Ação Cooperativista)
- Mário Carneiro (Fundação GDA)
- Rui Matoso (Investigador e docente – ESTC)

As Conversas Centrais são encontros informais organizados pela Gerador, na Central Gerador. Entre outubro e dezembro de 2020, estes debates passaram do espaço da Gerador para o meio digital. A Fundação GDA foi convidada para uma destas conversas.

Dia 11 de novembro, pelas 19:00h, a associação dinamizou um encontro digital sobre financiamento e precariedade do setor cultural, com Léa Prisca López, membro da Ação Cooperativista, Mário Carneiro, diretor-geral da Fundação GDA, e Rui Matoso, investigador e professor universitário.



● ● © D.R.

Léa Prisca López (Ação Cooperativista), Mário Carneiro, diretor-geral da Fundação GDA, e Rui Matoso fizeram parte do painel sobre financiamento e precariedade do setor cultural, no âmbito do ciclo de conferências que tiveram lugar no Palco *Online Gerador*, intitulado *Conversas Centrais*.

CONFERÊNCIA ENCONTROS PARA O FUTURO III: NAVEGAR É PRECISO? SENTIDOS PARA A INTERNACIONALIZAÇÃO DA DANÇA

Estúdios Victor Córdon
5 de dezembro de 2020

Políticas e programas de apoio à internacionalização das artes performativas

- Américo Rodrigues, Diretor-geral das Artes
- António Caldeira Pires, Coordenador para as Artes Performativas do Programa Gulbenkian Cultura
- Mário Carneiro, Diretor-geral da Fundação GDA

O que significa, hoje, trabalhar internacionalmente nas artes performativas? Que políticas e estratégias são relevantes num contexto de emergência de práticas artísticas transnacionais e pós-nacionais? Como pensar o mapa-múndi de um projeto artístico sem sucumbir à fórmula instrumental? Será que a emergência climática justifica uma reavaliação da colaboração artística internacional? Como olhamos para a mobilidade dos artistas e profissionais da cultura: como um direito ou um privilégio Ocidental? Que papel têm as redes de

programação e os festivais num mundo persistentemente desigual? O que há para fazermos — artistas, produtores, programadores, responsáveis políticos?

O Diretor-geral da Fundação teve a oportunidade de referenciar os programas em curso neste domínio e refletir sobre os planos, projetos e propostas que se desenham para o futuro.

CONVERSAS INFORMAIS ANTES DE BATER A PORTA

- Grupo Programadores Culturais

Numa conversa com Fernando Pêra, Mário Carneiro falou sobre a Fundação GDA, os seus propósitos, modelo de funcionamento, ações e programas desenvolvidos.

INTERNACIONALIZAÇÃO

VALOR EXECUTADO: € 115.287,95

APOIO À PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS DE SHOWCASE INTERNACIONAIS

VALOR EXECUTADO: € 28.335,30

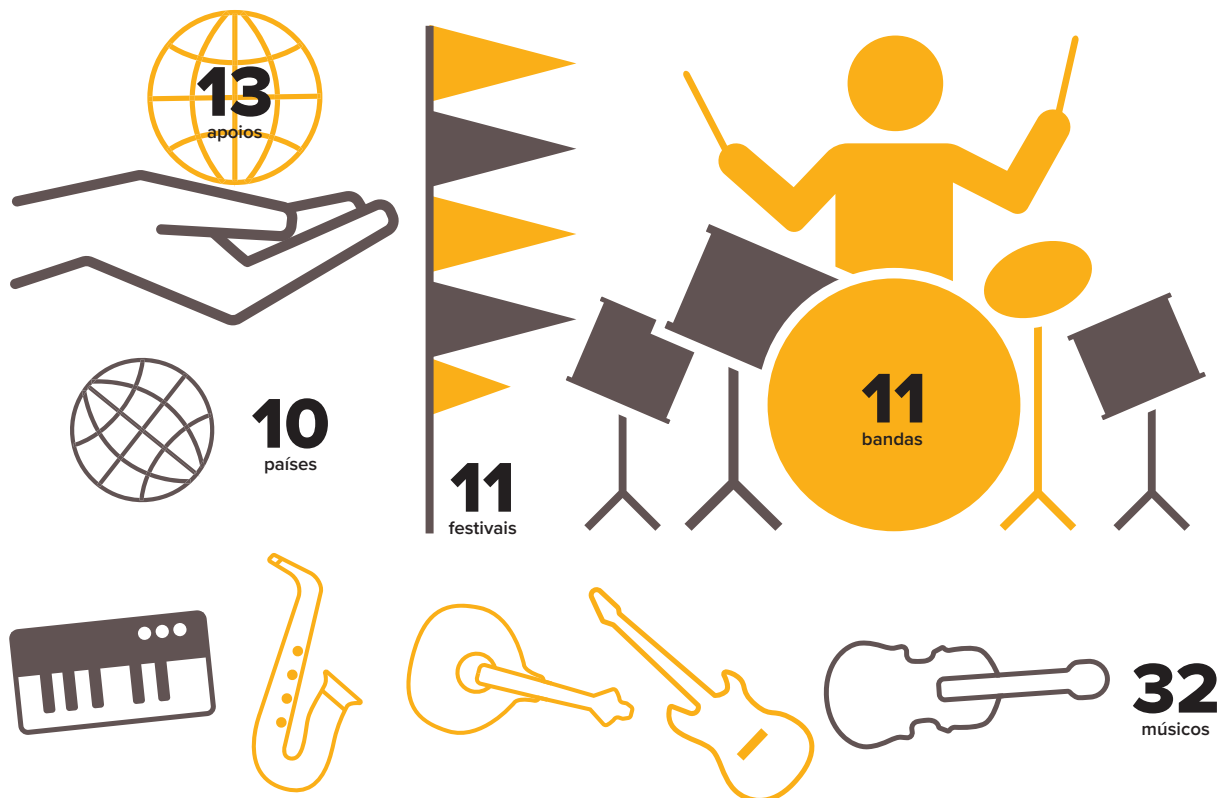
A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

Uma das principais iniciativas tomadas pela Fundação GDA com o intuito de promover o apoio à internacionalização da música portuguesa, a par do concurso de apoio à Circulação de Espetáculos, e de outros contributos que foram colocados em vigor nos últimos anos nesse sentido, foi o da criação, em 2018, de um programa de apoio à participação de bandas e músicos portugueses em festivais de *Showcase* internacionais. Os Festivais de *Showcase*, são mostras de novas criações destinadas aos promotores de espetáculos, programadores de festivais, agentes e outros profissionais internacionais da música. Apresentam-se com tipologias, geografias e estéticas musicais distintas, tendo em comum a característica de organizarem conferências profissionais anexadas aos tradicionais festivais de música, conseguindo assegurar, dessa forma, a apresentação dos artistas a outros profissionais que os possam representar, promover e/ou programas em novos mercados.

Reconhecendo a importância do circuito de Festivais de *Showcase*, a Fundação GDA elenca, em cada ano, um circuito de festivais de interesse estratégico e abrangência musical que permitam potenciar a internacionalização, a divulgação e a promoção das carreiras profissionais e artísticas dos músicos portugueses de todas as estéticas musicais, em todas as geografias. A terceira edição do programa decorreu em duas fases ao longo do ano, uma em cada semestre. Os apoios atribuídos variaram entre os € 500 e os € 4.000, dependendo de fatores como o número de artistas em palco ou a localização geográfica do festival. Estes apoios destinaram-se à comparticipação de despesas referentes a viagens, estadias, alimentação e transportes dos artistas intérpretes. Em 2020, a execução deste programa foi profundamente afetada pela pandemia, uma vez que, após o mês de março, a larga maioria dos projetos de circulação internacional foram cancelados, ou transitaram para o território exclusivamente digital. Numa perspetiva de se adaptar às novas circunstâncias, o programa passou a admitir uma presença virtual dos artistas convidados, mantendo as condições prioritárias estabelecidas. Naturalmente que, face a 2019, se verificou uma redução muito substancial no número de apoios atribuídos. Ainda assim, os números alcançados são relevantes no panorama nacional.

● ● GRÁFICO 2.22

APOIO À PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS DE SHOWCASE INTERNACIONAIS EM NÚMEROS



WHY PORTUGAL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 44.034,92*

* Acrescem € 52.90 de outras despesas associadas ao projeto.

A Fundação GDA continuou a acompanhar a atividade da WHY Portugal enquanto *export office* nacional, mantendo o seu apoio, a par do apoio concedido pela Audiogest. O ano iniciou-se da melhor maneira, enquanto parceiro da rede ETEP no Eurosonic 2020 com atuações de Miramar, Lina_Raul Refree, Sensible Soccers e Pongo. Como é habitual, a expectativa seria que estes artistas pudessem circular amplamente pelos festivais da rede ETEP, cujos programadores visitam anualmente de forma a programar novos talentos. Infelizmente a situação pandémica emergente cancelou esses planos, ainda que não totalmente. Houve uma oportunidade para fazer um *refresh* virtual durante janeiro de 2021 no novo evento virtual do Eurosonic, *European Music Week*, de forma a continuar a potenciar os 4 nomes do ESNS 2020 – um dos quais, Lina_Raul Refree, que foi, entretanto, nomeado para um MMETA – Music Moves Europe Talent Awards.

Os trabalhos de preparação do WHY Portugal Event no Westway LAB de 2020, eventos previstos para abril, foram adiados para outubro; e a missão no Reeperbahn Festival em setembro foi cancelada.

Como resultado da edição do WHY Portugal Event 2020, em parceria com o Westway LAB, a WHY Portugal logrou filmar o concerto de Miramar, programado pelo Westway LAB, de forma a editar conteúdos para o European Music Week de 2021; e ainda utilizar o registo dos *streams* de Lemon Lovers, IAN e Seiva para a SIM São Paulo 2020. Como resultado direto das suas atuações no WPE 2020, Lemon Lovers e Seiva foram também convidados virtualmente para o NAMM – National Showcase of Music Merchants (EUA), através de *showcases* virtuais previstos para o início de 2021. Trata-se de um evento de grande relevo nos EUA que pode abrir portas a estes projetos musicais no maior mercado de música do mundo.

O projeto de *playlisting* da WHY Portugal foi igualmente lançado em 2020, com curadoria da Lisbon Music Supervision e com a promoção coordenada pela Hyper Orange. Este projeto visa a criação e promoção de três listas de reprodução nas principais plataformas de *streaming*: WHY Portugal, WHY Portugal Folk e WHY Portugal Fado, apresentando e promovendo regularmente a melhor nova música

portuguesa nas suas mais variadas estéticas na lista principal, com duas *playlists* adicionais de Folk (com o foco no WOMEX 2021) e Fado.

Em 2020, a WHY Portugal celebrou ainda um protocolo com a plataforma de *e-learning* MusicAlly, que oferece um desconto de 40% a todos os associados da WHY Portugal, em qualquer curso *online* oferecido pela plataforma. Este acordo foi estabelecido com o intuito de apoiar a capacitação dos profissionais de música portugueses, sejam artistas, *managers*, agentes ou editoras.

Perante a situação global que marcou este ano, a WHY Portugal manifestou uma resiliência exemplar, adaptando-se às alterações de paradigma impostas pela pandemia e aproveitando as novas iniciativas de internacionalização digital e radiofónica, que se poderão tornar um complemento fundamental aos processos anteriores de internacionalização em *showcase festivals*.

WESTWAY LAB FESTIVAL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 23.370,00

O Westway LAB 2020, 7.^a edição do primeiro *showcase* festival e conferência profissional internacional de música criada em Portugal, sofreu profundas alterações ao seu ADN. Apesar de ter sido substancialmente condicionado pela pandemia de Covid-19, o Westway LAB adaptou-se enquanto evento estruturante e multiplicador para o setor da música portuguesa: primeiro através da sua transposição de abril para outubro, e depois a partir de uma profunda adaptação do seu formato físico para evento híbrido com forte aproveitamento no plano digital. Assim, situado excepcionalmente em outubro, o Westway LAB apresentou uma nova configuração híbrida que conjugou concertos de presença física a uma experiência de acesso digital ímpar não só às atuações musicais dos concertos mas também aos importantes conteúdos das conferências, este ano também enriquecidas por um novo evento da AMAEI, o Digital Music Days.

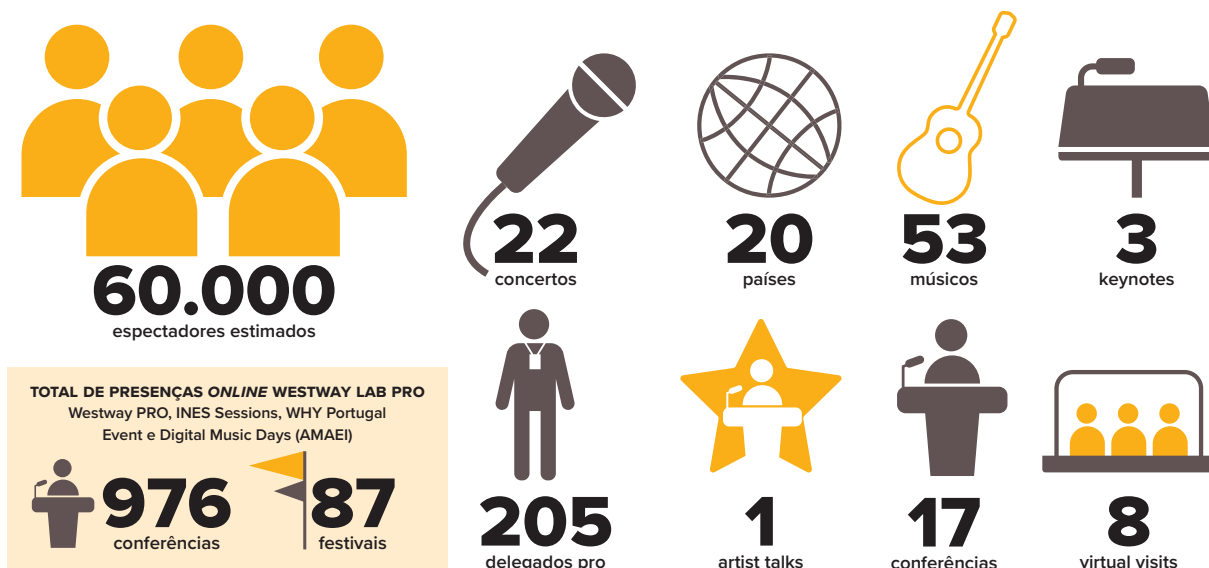
Na impossibilidade de voltar a juntar, em Guimarães, artistas nacionais e estrangeiros, para processos de criação sem barreiras, foi celebrado o legado das primeiras seis edições numa noite de abertura com alguns dos seus intervenientes e colaboradores no *foyer* do grande auditório do CCVF, com transmissão *online*.

Nos três dias que se seguiram, foi apresentado um programa de concertos híbrido, em que vários artistas nacionais se apresentaram no grande auditório do CCVF, enquanto os internacionais se apresentavam *online* através de *showcases* virtuais. As conferências PRO foram difundidas através de uma nova plataforma de conferências *online*, contratada pela AMAEI, co-fundadora do Westway LAB em 2014, de forma a mostrar mais uma vez Guimarães ao mundo.

Para além de assegurar a transmissão, com qualidade, dos concertos *online* do palco do CCVF, a equipa audiovisual do Westway LAB mostrou também a cidade através de vários vídeos 360° de locais emblemáticos integrantes das várias edições prévias do Westway LAB, permitindo a todos os delegados internacionais visitas virtuais às salas, cafés, bares e património de Guimarães com visitas guiadas virtuais destes vários espaços.

Entre público *online* de concertos (com forte incidência das audiências locais que não puderam estar presentes fisicamente) e público profissional das conferências, 60.000 pessoas aderiram ao Westway LAB 2020 ao longo dos quatro dias, número que ultrapassou o do ano passado.

● ● GRÁFICO 2.23

7.º WESTWAY LAB FESTIVAL EM NÚMEROS



● ● © D.R.

O Westway LAB adaptou-se enquanto evento estruturante e multiplicador para o setor da música portuguesa, conjugando concertos ao vivo com apresentações e conferências digitais.

PROGRAMA PASSAPORTE

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 7.500,00

O Programa Passaporte é uma iniciativa da Academia Portuguesa de Cinema que conta com o apoio da Fundação GDA desde a sua primeira edição, em 2016. Este programa promove a internacionalização de atores e atrizes profissionais portugueses, num encontro de vários dias com agentes e diretores de *casting* reconhecidos internacionalmente. Durante o encontro são proporcionadas diversas atividades de intercâmbio, com uma vertente de formação para os atores e atrizes principais.

Esta iniciativa está inscrita num conjunto de ações apoiadas pela Fundação GDA, que encorajam a divulgação do trabalho e talento dos artistas nacionais, contribuindo para a sua profissionalização, através de ações formativas, e para a criação de oportunidades para os mesmos, no mercado do cinema internacional. O Programa Passaporte representa ainda uma oportunidade de atrair produções cinematográficas internacionais para Portugal, dando a conhecer o seu capital e potencial junto dos profissionais de cinema.

A 5.ª edição deste programa foi realizada entre 23 e 27 de setembro, no Hotel Gallery House – Dear Lisbon, na Livraria Palavra de Viajante, no Centro Cultural de Belém e em sessões virtuais. O programa incluiu encontros e entrevistas individuais entre os diretores de *casting* e os artistas, três *Meetings*, dois Mini Passaporte – cada um com dois segmentos –, três *Showcases*, oito ações de formação e um encontro de experiência além-fronteiras com atores consagrados

do meio artístico português. Apesar das circunstâncias em que o evento teve lugar, o Passaporte Lisboa'20 contou com a presença física de 10 convidados estrangeiros com a presença virtual de outros 10. Entre atividades presenciais e conferências *online*, o Passaporte'20 selecionou 12 atores, de entre 170 candidatos, para integrar o programa e serem apresentados aos diretores de *casting* convidados.

Mais uma vez o Passaporte contou com a parceria da plataforma *Spotlight*, a maior base de dados europeia de atores *online* que interliga artistas, agentes e diretores de *casting*, oferecendo uma anuidade aos atores da 5.ª edição. O apoio da Fundação GDA foi aplicado na realização dos *showreels* dos artistas, destinando-se a maior parte da verba a comportar as despesas com a realização dos *workshops*. O apoio possibilitou ainda que os artistas cooperadores GDA tivessem acesso gratuito às formações.



● ● TABELA 2.22

ATIVIDADES DO PROGRAMA PASSAPORTE 2020

WORKSHOPS	FORMADORES(AS)
<i>Non-physical Audition/Self-taping Q&A</i>	Margery Simkin
<i>Let's talk about our casting process</i>	Anders Nygaard & Tusse Lande
<i>Self-tape Class</i>	Manuel Puro
<i>Talking with</i>	Shayna Markowitz
<i>Italian Market, chances to work in Italy</i>	Francesco Vedovati & Laura Muccino
<i>Showreels: Tips from a director</i>	David Caffrey
<i>Any Questions</i>	Richard Cook & Victor Jenkins
<i>Sharing Processes Q&A</i>	Coralie Amedeo, Lisa Stutsky, Luci Lenox, Nathalie Cheron
ENCONTRO	ARTISTAS
<i>Experiência Além-Fronteiras</i>	Albano Jerónimo, Joana Ribeiro, Joaquim de Almeida

● ● TABELA 2.23

COOPERADORES DA GDA COM APOIO PARA A REALIZAÇÃO DE SHOWREELS, NO ÂMBITO DO PASSAPORTE'20

Alba Baptista	Gonçalo Waddington	Lucas Dutra	Rita Blanco
Beatriz Batarida	Jacqueline Corado	Pedro Hossi	Rui Melo
Daniela Ruah	Joana Seixas	Pêpê Rapazote	Welket Bungué

● ● TABELA 2.24

COOPERADORES GDA QUE PARTICIPARAM NOS WORKSHOPS DO PASSAPORTE'20

Adriana Melo	Edgar Morais	Laura Frederico	Rita Brütt
Afonso Lagarto	Eduardo Breda	Laura Millions de Castro Dutra	Rita Revez
Ana Brito e Cunha	Francisca Castro Neves	Liliana Leite	Rui Neto
Ana Lopes	Francisco Beatriz	Lourenço Ortigão	Rute Rocha
Anabela Teixeira	Helena Ávila	Lourenço de Almeida	Sara Cecília
Beatriz Barosa	Henrique Gomes	Luís Ganito	Sara Madeira
Beatriz Godinho	Hoji Fortuna	Madalena Aragão	Sílvia Almeida
Beatriz Monteiro	Inês Herédia	Mafalda Jara	Sílvia Lousada
Brienne Keller	Inês Lucas	Mariana Monteiro	Sofia Dias Rosa Mirpuri
Bruno Gonçalves	Inês Sá Frias	Marta Fernandes	Sofia Espírito Santo
Bruno Schiappa	Joana Cotrim	Marta Reis Jardim	Solange Monteiro
Camila Cerqueira	Joana Raio	Miguel Flor de Lima	Susana Arrais
Carla Madeira	Joana Seixas	Miriam Vieira	Suzana Borges
Carlota Crespo	João Alves	Nádia Santos	Tiago Aldeia
Catarina Campos Costa	João Miguel Rodrigues Ribeiro	Nina Névoa	Valerie Braddell
Dalila Carmo	João Pedro Dantas da Silva	Pedro Barbeitos	Vera Moura
Diana Nicolau	João Sá Nogueira	Rafael Morais	
Diogo Fernandes de Andrade	José Guedes	Ricardo Pereira	

EXIB MÚSICA

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 8.610,00

Com a sua 6.^a edição inicialmente prevista para junho, na cidade de Setúbal, a EXIB Música – Expo Ibero-americana de Música – teve de se reinventar, face às condições ditadas pela pandemia.

O evento aceitou o repto evocado pela COVID-19 e, sob o lema *O Tom do Futuro*, assumiu o desafio virtual, através da realização de uma edição híbrida, nos dias 29, 30 e 31 de outubro, que explorou novas práticas colaborativas, tendo sido apresentados, a partir de Setúbal, três concertos ao vivo com transmissão *online* global.

Além disso, promoveram-se, em formato digital, *showcases* de artistas ibero-americanos, fóruns de intercâmbio de ideias, ações de formação e de *networking* para profissionais, tudo em formato digital. O dia de abertura da feira terminou com a atuação ao vivo do músico brasileiro Yamandu Costa. O segundo e terceiro dias com os concertos (também ao vivo) de, respetivamente, Teresa Salgueiro e Alma Nuestra, um projeto de Salvador Sobral e Victor Zamora, que explora o jazz e sonoridades da América Latina.

Ao longo de três dias, a programação compôs-se ainda por atuações musicais transmitidas em *live streaming*, a partir da Colômbia, Venezuela e Espanha, Uruguai, Argentina e Portugal, entre outros países.

Na sequência do adiamento da data do evento e perante as incertezas que o setor enfrenta, os organizadores aproveitaram para lançar o inquérito *A Internacionalização da Diversidade Musical em Tempos de COVID-19*.

Este estudo demonstrou que o setor é dotado de uma elevada resiliência e uma disposição para a procura de respostas à crise, através de uma cultura colaborativa. O inquérito revelou também que, face às inúmeras restrições a eventos com público presencial, a larga maioria dos inquiridos (67,5%) é favorável à ideia de se realizarem edições virtuais de feiras e festivais.

Foram os resultados desse estudo que motivaram a entidade organizadora, Exibproject, a realizar uma edição híbrida desta feira profissional, em parceria com o Município de Setúbal.

● ● GRÁFICO 2.24

EXIB MÚSICA EM NÚMEROS



APOIOS PONTUAIS À INTERNACIONALIZAÇÃO

THE RAMBLERS EUROPEAN BLUES CHALLENGE (HOLANDA)

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 1.016,27

Os The Ramblers são uma banda de Blues com um percurso de 12 anos, tendo estado presente nos maiores festivais de Blues do nosso país e sendo banda de abertura de alguns dos maiores nomes do género que passam por Portugal.

Em Espanha, marcaram presença em Festivais como o Cáceres Internacional Blues Festival ou o SubeRock, onde inclusive venceram o concurso de bandas ibérico em 2018, de entre 140 candidatos. Ao longo deste percurso foram também escolhidos pela revista francesa *Autrement Blues - Blues & Co* e por Michael Limnios (*Greek Ambassador of The Blues Hall Of Fame*) como uma das bandas representativas da “cena” Blues na Península Ibérica. Foram ainda mencionados no livro *Todo Blues - Lo esencial de la musica blues desde sus orígenes a la actualidad* (2018) do jornalista Manuel López Poy.

Em 2020, o grupo recebeu um convite para participar no European Blues Challenge, em Zaandam, na região de Amesterdão, na Holanda. A sua nomeação para a representação de Portugal neste evento internacional foi determinada por um júri composto de organizadores de festivais de blues portugueses em conjunto com nomes de destaque nacional como Tatanka (Black Mamba), Paulo Furtado (The Legendary Tigerman) ou Nuno Calado (Antena 3), num concurso coordenado pela Associação BB Blues Portugal.

Atendendo ao interesse da deslocação e ao prestígio do convite para a carreira da banda The Ramblers, no âmbito da participação no European Blues Challenge 2020, a Fundação deliberou atribuir um apoio extraordinário que viabilizasse esta apresentação.

Infelizmente, devido à pandemia o evento acabou por ser cancelado e, atendendo às circunstâncias excepcionais verificadas, a Fundação GDA decidiu autorizar a utilização do apoio concedido, tendo em vista permitir o ressarcimento das despesas de deslocação, entretanto já realizadas pelo grupo e não reembolsáveis.



COUPLE COFFEE KLC MUSIC CONFERENCE (JAPÃO)

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 2.152,00

O grupo musical Couple Coffee estreou-se em 2005 com o álbum *Puro*, que contou com a participação de Jorge Palma, Gabriel Gomes, Sérgio Costa, JP Simões e Vitorino Salomé.

Depois do 1.º álbum, o grupo gravou outros quatro e apresentou o seu trabalho, no decorrer destes 15 anos, em dezenas de concertos em toda a Europa, Estados Unidos e Brasil.

São bastante reconhecidos pelo seu repertório eclético que mistura sonoridades do Jazz, Bossa Nova, música popular portuguesa com o Chorinho e ao longo da sua carreira têm sido aclamados pelo público e pela imprensa nacional e internacional.

Na sequência do convite para participarem no KLC Music Conference em Kobe, o grupo foi convidado a realizar uma tournée no Japão, composta por cinco concertos agendados para as cidades de Tóquio, Yokohama, Osaka e Kobe.

Esta digressão representa uma boa oportunidade para o lançamento num novo mercado, para divulgar o trabalho de compositores portugueses como o José Afonso, Fausto Bordalo Dias, Ary dos Santos, Júlio Pereira, Sérgio Godinho, entre outros, aos programadores e público local, e de reeditar os cinco álbuns do grupo.

Por este motivo a Fundação GDA decidiu atribuir um apoio aos Couple Coffee, destinado à comparticipação das despesas com as deslocações, estadias e alimentação dos dois artistas intérpretes que compõem a banda.

Infelizmente, devido à pandemia, a concretização desta digressão foi adiada para o ano 2021.

MEMA – FESTIVAL LUSÓFONA (PRAGA)

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 216,56

Sofia Marques é uma cantora e guitarrista aveirense que estudou no Conservatório de Música Calouste Gulbenkian em Aveiro. mema, o alter-ego de Sofia Marques, é um projeto a solo que conta com a participação de vários artistas portugueses convidados. Por ser um projeto singular, foi já destacado em diversas rubricas, *playlists* e rádios nacionais. *Perdi o Norte*, um dos singles editados de mema foi ainda premiado com uma menção honrosa no concurso Novos Talentos Fnac 2020.

A atenção de que o projeto tem beneficiado deve-se seguramente à peculiaridade das suas sonoridades, que misturam o eletrónico alemão com o fado português e evidenciam instrumentos tradicionais como a guitarra portuguesa. Nas suas palavras “é a desconstrução do tradicional e a sua colisão com o indie eletrónico e a música pop”.

No âmbito do Festival Lusófona, promovido pelo Centro de Língua Portuguesa (Portugalské Centrum v Prague), mema foi convidada para a apresentação de um concerto em Praga, na República Checa. Por se tratar de uma oportunidade particularmente importante para a cantora, para promover o seu trabalho junto dos diversos promotores e agentes musicais presentes no evento, e para o apresentar a um novo público com interesse especial na cultura lusófona, a Fundação GDA apoiou a deslocação da artista.

Apesar da capacidade limitada no evento, devido às medidas de contenção da pandemia, o evento estava totalmente lotado e o projeto usufruiu da visibilidade esperada. •







ação social





● ● © D.R. (página anterior)

O coletivo Janela Aberta Teatro (JAT) beneficiou do apoio do programa Arte Sem Barreiras, recorrendo ao mesmo para possibilitar a participação do artista Vasco Seromenho na Formação Teatro Regular - Oficinas de Teatro Físico e Formação de Atores.

O setor da Ação Social da Fundação GDA tem como principal objetivo promover o direito ao bem-estar, aos cuidados de saúde e ao apoio psicossocial dos artistas.

Num contexto marcado pela precariedade do mercado de trabalho, sobretudo no setor das artes, e pelas deficientes garantias transmitidas pelos mecanismos de proteção social e de cuidados de saúde à disposição dos trabalhadores artísticos, a intervenção da Fundação orienta-se para as necessidades mais prementes, visando minimizar as dificuldades e as difíceis condições existentes.

A Ação Social concentra as suas principais iniciativas e ações na proteção dos artistas, no apoio solidário, no suporte à emergência social, entre outras situações que marcam a vida de todos os cidadãos, e dos artistas em particular.

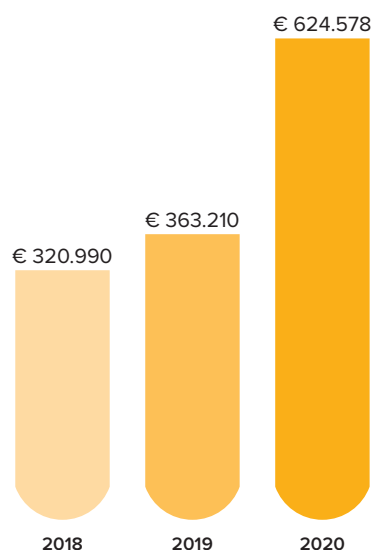
O Departamento de Ação Social da Fundação GDA disponibiliza, neste contexto, um conjunto de serviços que contribui para dar uma resposta complementar, visando uma melhoria ao nível da qualidade de vida dos artistas.

Num ano marcado por profundas excecionalidades, na área da Ação Social verificou-se, em 2020, um acréscimo significativo da despesa – na ordem dos 72% – relativamente a 2019. Ao contrário dos outros domínios, já se previa em sede de planeamento orçamental, um acréscimo da despesa corrente em 2020, sendo, assim, a única área de intervenção onde se havia estimado um crescimento.

Esta situação está sobretudo relacionada com o aumento dos custos previstos com a adesão aos planos de saúde existentes, diretamente associada ao crescente número de cooperadores de GDA e conseqüentemente, ao aumento dos seus potenciais utilizadores. Esse indicador veio de facto a confirmar-se, ainda que numa dimensão inferior à que havia sido prevista, verificou-se um acréscimo de 226 adesões aos planos em

● ● GRÁFICO 3.25

EVOLUÇÃO DA DESPESA COM A AÇÃO SOCIAL



vigor, face aos 300 inicialmente estimados, já contabilizando as novas adesões (256) e as exclusões (30); um aumento que, ainda assim, significa um ritmo de crescimento ligeiramente superior ao verificado nos anos anteriores.

Ainda na área crítica de apoio aos cuidados médicos, uma característica fundamental deste domínio, previu-se também algum crescimento da despesa com o protocolo com o Hospital-Escola Fernando Pessoa, no Porto, que entrou em vigor no final de 2019. Este protocolo contribuiu para a expansão da capacidade de proteção fornecida pela Fundação, nesta área.

Para além das previsões iniciais e do plano estabelecido, o contexto criado pela situação pandémica acabou por determinar uma situação excecional, produzindo efeitos mais expressivos na rúbrica da emergência social, a qual atingiu um nível inédito de despesa, efetuada na perspetiva de mitigar a situação dramática causada pela paralisação quase total da atividade profissional dos artistas que compõem o universo central da ação da Fundação, nomeadamente provocando carências extremas de calamidade, comprometendo o sustento destes profissionais.

Numa resposta também extraordinária ao contexto existente, tornou-se indispensável assegurar uma intervenção mais robusta nas situações de evidente carência socioeconómica, sobretudo na área dos tratamentos médicos indispensáveis e não cobertos por qualquer dos outros meios disponíveis. Para esse efeito, para além do aumento das verbas geralmente afetas a esta rúbrica através da transferência de verbas de outras áreas, foi ainda concebido um plano de apoio generalizado por parte da instituidora GDA, sob a forma da atribuição de cartões de compra, destinados à aquisição de bens essenciais para os mais necessitados, com recurso a verbas da AGE COP, geridas pela Fundação.

Esta operação, conduzida através de um sistema com vários requisitos expressos num regulamento específico, foi complementada por um conjunto alargado de outras iniciativas, sob responsabilidade e gestão direta da GDA, entre os quais se destaca a criação do Fundo de Solidariedade para a Cultura, as quais, no seu conjunto, representaram uma resposta expressiva à situação existente, considerando os meios disponíveis, ainda que insuficiente para responder de modo eficaz ao conjunto de necessidades da comunidade artística nacional. Pode-se, no entanto, afirmar que na resposta incipiente do Estado à situação geral dos artistas, o conjunto de ações determinadas pela Direção da GDA e pela Administração da Fundação funcionaram como formas complementares de apoio e de mitigação de muitas situações dramáticas, e constituíram um modelo de intervenção colaborativo e de exemplo para a sociedade em geral.

Como previsto neste domínio, manteve-se em execução do programa de aconselhamento jurídico, bem como do programa Arte sem Barreiras, cujo lançamento em 2019 previa uma fase de crescimento explícito em 2020. Infelizmente, a pandemia não deixou de afetar também a concretização deste programa, destinado a suportar a atividade formativa e profissional dos artistas com deficiência, sobretudo na dimensão que pensamos poder vir a ser explorada no futuro.

A estrutura organizativa desta área de intervenção manteve as suas dimensões tradicionais:

- Medicina, saúde e bem-estar
- Aconselhamento jurídico
- Emergência social
- Arte Sem Barreiras

● ● TABELA 3.25

EVOLUÇÃO DAS PRINCIPAIS RÚBRICAS ORÇAMENTAIS DA AÇÃO SOCIAL

	2020	2019
Medicina, saúde e bem-estar	€ 342.756,75	€ 323.046,13
Aconselhamento jurídico	€ 19.926,00	€ 19.926,00
Emergência Social	€ 258.765,33	€ 7.504,00
Arte Sem Barreiras	€ 3.130,00	€ 12.733,75
Total	€ 624.578,08	€ 363.209,88

MEDICINA, SAÚDE E BEM-ESTAR

VALOR EXECUTADO: € 342.756,75

A Ação Social da Fundação GDA está particularmente empenhada em alargar o acesso dos artistas a um conjunto de serviços de assistência médica de elevada qualidade, a preços reduzidos e em condições vantajosas. Como tal, o domínio da medicina, saúde e bem-estar representa a maior despesa financeira desta área de intervenção.

PLANO DE SAÚDE ADVANCECARE

MONTANTE TOTAL DA DESPESA: € 229.862,76

O Plano de Saúde AdvanceCare manteve-se em vigor em 2020, continuando a garantir que os artistas cooperadores da GDA têm acesso a serviços médicos de elevada qualidade, em todo o território nacional, a preços reduzidos e em condições vantajosas. A adesão a este plano de saúde também se manteve gratuita.

Este plano oferece uma cobertura de internamento hospitalar até € 30.000 por ano; seis consultas anuais, de qualquer especialidade médica, a € 15 por consulta; consultas médicas ao domicílio a € 15 por consulta, sem limite de utilização; acesso a exames de diagnóstico, análises clínicas e tratamentos a preços convencionados; e acesso a uma rede de bem-estar, a nível nacional, na qual os artistas cooperadores da GDA podem usufruir

de diversos serviços médicos, e não médicos, a preços reduzidos.

Na sequência da pandemia provocada pelo coronavírus SARS-COV-2, a partir de abril de 2020, a companhia de seguros Tranquilidade passou ainda a participar em 90% o valor dos testes de despiste do COVID-19 realizados em hospitais privados nacionais, a todos os artistas cooperadores da GDA beneficiários do Plano de Saúde AdvanceCare, mediante a apresentação de prescrição médica.

No final de cada anuidade da apólice, em março, os cooperadores que atingiram o limite de idade para a permanência neste plano, puderam transitar automaticamente, caso pretendessem, para o Plano +55 Valor Mais, um plano de saúde igualmente gratuito, para artistas mais velhos. Em 2020 transitaram 5 cooperadores.

Neste ano registaram-se 256 novas adesões de artistas cooperadores da GDA ao Plano de Saúde AdvanceCare e verificou-se a exclusão de 30 segurados (transições para o Plano +55, falecimentos e desistências), traduzindo-se num custo adicional de € 18.344,96 face ao ano anterior. Para além das adesões dos cooperadores, registaram-se ainda, durante este ano, 85 adesões de familiares de artistas cooperadores, e, simultaneamente, a saída de 82, para um total de 290 inscritos, os quais beneficiam das condições e preços praticados pela companhia de seguros Tranquilidade, no âmbito do protocolo celebrado com a Fundação GDA. Nesta situação os indicadores finais podem ser apreciados no gráfico 3.26 (pág. 71).

● ● GRÁFICO 3.26

EVOLUÇÃO NO NÚMERO SUBSCRITORES AO PLANO DE SAÚDE ADVANCECARE:



ADVANCECARE SAÚDE PLANO +55 – VALOR MAIS

MONTANTE TOTAL DA DESPESA: € 31.840,04

O Plano+55 Valor Mais permite garantir a proteção e assistência médica vitalícia aos artistas cooperadores da GDA com mais de 65 anos. Em 2020 a adesão ao mesmo manteve-se gratuita.

Este plano oferece uma cobertura de internamento hospitalar até € 5.000 por ano; seis consultas anuais, de qualquer especialidade médica, a € 15 por consulta; consultas médicas ao domicílio a € 15 por consulta, sem limite de utilização; acesso a exames de diagnóstico, análises clínicas e tratamentos a preços convencionados; e acesso a uma rede de bem-estar, a nível nacional, na qual os artistas cooperadores da GDA podem usufruir de diversos serviços médicos, e não médicos, a preços reduzidos.

Até ao final de 2020 registaram-se 10 novas adesões de artistas cooperadores da GDA, face a 2019, entre transições por motivos de idade e inclusão de novos cooperadores neste Plano. Durante o ano de 2020 registou-se ainda a adesão de um familiar de um artista cooperador.

● ● GRÁFICO 3.27

EVOLUÇÃO NO NÚMERO SUBSCRITORES AO
ADVANCECARE SAÚDE PLANO+55 – VALOR MAIS



● ● TABELA 3.26

PROTOSCOLOS MÉDICOS E CONSULTAS
DE ESPECIALIDADE

GRANDE LISBOA

Medicina Tropical e do Viajante:

Dr. Jorge Atouguia

Estomatologia:

Dra. Yola Figueiredo

Outras especialidades:

Serviços Sociais da
Câmara Municipal de Lisboa

Fisioterapia:

Fisiocorporation

Otorrinolaringologia:

Dra. Clara Capucho

GRANDE PORTO

Estomatologia:

Dr. Telmo Cruz

Otorrinolaringologia:

Hospital-Escola da Universidade
Fernando Pessoa

Outras especialidades:

Hospital Escola da Universidade
Fernando Pessoa

Fisioterapia:

Naturalfisio

PROTOSCOLOS MÉDICOS E
CONSULTAS DE ESPECIALIDADE

MONTANTE TOTAL DA DESPESA: € 81.053,95

Em 2020 a Fundação GDA manteve todos os protocolos e avenças médicas estabelecidos, tendo em vista assegurar consultas e tratamentos médicos a preços reduzidos para os artistas cooperadores da GDA, numa lógica de complementaridade à oferta dos planos de saúde referidos anteriormente.

Em 2020, provavelmente devido ao contexto de pandemia e renovação constante do estado de emergência a nível nacional, verificou-se um ligeiro acréscimo na procura dos serviços médicos disponibilizados pela Fundação GDA,

tendo sido realizadas 2.072 consultas, repartidas pelas seguintes especialidades:

MEDICINA GERAL

- Clínica CMTV – 45

ESTOMATOLOGIA

- Dra. Yola Figueiredo – 938
- Dr. Telmo Rocha – 267

OTORRINOLARINGOLOGIA

- Hospital Egas Moniz – 800
- (a estimativa inclui cerca de 200 testes ao SARS-Cov-2, no âmbito da realização destas consultas)
- Hospital Escola da Universidade Fernando Pessoa – 2
- Dra. Clara Capucho (SSCML) – 5

FISIATRIA

- Clínica CMTV – 15

FISIOTERAPIA

Os protocolos estabelecidos com as clínicas desta especialidade, uma de Lisboa e outra do Porto, mantiveram-se em 2020, assegurando a todos os artistas cooperadores da GDA, o acesso a tratamentos de fisioterapia a preços reduzidos, dada a comparticipação da Fundação no pagamento dos tratamentos em causa, dentro dos limites previstos e explicitados no site da Fundação.

Em 2020, e atendendo ao facto de ambas as clínicas terem sido forçadas a encerrar temporariamente a sua atividade no início da pandemia provocada pelo coronavírus SARS-COV-2, a procura por este serviço foi inferior à de 2019, tendo-se registado 152 sessões de fisioterapia em Lisboa e 123 sessões no Porto.

SESSÕES DE FISIOTERAPIA

- Fisiocorporation (Lisboa) – 152
- Naturalfisio (Porto) – 123

HOSPITAL-ESCOLA DA UNIVERSIDADE FERNANDO PESSOA

Em 2020, o protocolo celebrado com o Hospital-Escola da Universidade Fernando Pessoa continuou a assegurar aos artistas cooperadores da GDA e aos seus familiares o acesso a um conjunto de diversos serviços médicos de elevada qualidade a preços reduzidos, incluindo consultas médicas, exames de diagnóstico e tratamentos, bem como a realização de um *check up* anual gratuito de otorrinolaringologia ou de medicina geral familiar, centralizados num único espaço.

Na sequência da revisão do protocolo celebrado com o Hospital-Escola da Universidade Fernando Pessoa no final de 2019, de um maior número de cooperadores da GDA inscritos no Plano de Saúde AdvanceCare e de uma maior utilização do seguro de saúde, durante o ano de 2020 foram comparticipadas apenas duas consultas de otorrinolaringologia.

SERVIÇOS SOCIAIS DA CÂMARA MUNICIPAL DE LISBOA

Em 2020, o protocolo celebrado com os Serviços Sociais da Câmara Municipal de Lisboa continuou a garantir o acesso a consultas médicas de várias especialidades, exames de diagnóstico, tratamentos, cuidados de enfermagem e atos médicos de âmbito cirúrgico a preços reduzidos, centralizados num único local.

Manteve-se ainda a comparticipação da Fundação GDA em 43% do valor da consulta da voz, realizada nestas instalações pela Dra. Clara Capucho, aos artistas cooperadores da GDA.

Em 2020 foram comparticipadas cinco consultas da voz.

ACONSELHAMENTO JURÍDICO

MONTANTE TOTAL DA DESPESA: € 19.926,00

O serviço de aconselhamento jurídico disponibilizado gratuitamente pela Fundação GDA, aos artistas cooperadores da GDA, visa prestar apoio aos artistas na compreensão e resolução de questões relacionadas com o exercício da sua atividade profissional. O acompanhamento é assegurado por dois advogados, um em Lisboa e um no Porto.

Na sequência da pandemia provocada pelo coronavírus, e consequente declaração de estado de emergência nacional, e com a obrigatoriedade do teletrabalho, a partir de março de 2020, as consultas de aconselhamento jurídico da Fundação GDA ocorreram exclusivamente via telefone e email.

Em 2020 registaram-se 96 pedidos de aconselhamento jurídico, o que corresponde a um aumento considerável face aos dois anos anteriores. Tal aumento esteve relacionado com o impacto da pandemia e a consequente paralisação do setor da cultura em Portugal, no desempenho da atividade profissional dos artistas intérpretes e executantes, que recorreram ao serviço de apoio jurídico da Fundação GDA em busca de auxílio para resolver diversas questões relacionadas com contratos de trabalho, com a Segurança Social e Finanças, resolução de conflitos de trabalho, entre outros.

EMERGÊNCIA SOCIAL

MONTANTE TOTAL DA DESPESA: € 258.765,33

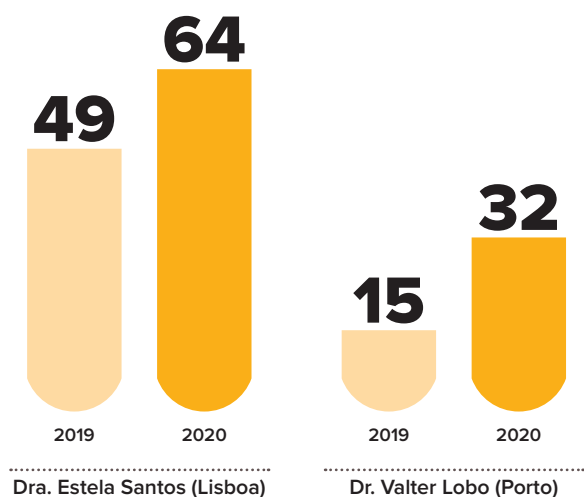
Este setor de atuação tem como principal objetivo a intervenção em situações de acentuada carência socioeconómica e de emergência social, procurando providenciar um grau mínimo de bem-estar social para os artistas afetados por situações extremas. O caráter pontual e extraordinário deste apoio implica uma avaliação caso a caso, sendo que os casos apoiados assumem diversos formatos de intervenção, consoante as necessidades prementes de cada artista, sobretudo em áreas relacionadas com a saúde e a subsistência primária.

O denominador comum assenta na manifesta e comprovada ausência de rendimentos, proveniente na maior parte dos casos de situações de desemprego e de precariedade laboral, infelizmente muitas vezes características do exercício da atividade artística profissional, normalmente associando várias carências em simultâneo.

Em 2020 foram contemplados com este tipo de apoio oito artistas cooperadores da GDA.

● ● GRÁFICO 3.28

EVOLUÇÃO DOS PEDIDOS DE ACONSELHAMENTO JURÍDICO



APOIO CARTÃO DE COMPRAS

MONTANTE TOTAL DA DESPESA: € 238.600,00

A execução deste programa decorreu com utilização de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

O violento impacto da pandemia na vida de milhares de artistas e outros profissionais de espetáculos levou a GDA a conceber e implementar, logo nos primeiros momentos do confinamento, um Plano de Emergência de Apoio aos Artistas (AARTE), cujo Fundo de Emergência foi dotado com € 1.050.000 provenientes dos direitos prescritos.

O AARTE contemplou várias medidas, das quais a mais emblemática foi o Apoio Cartão de Compras, que atribuiu aos cooperadores da GDA mais carenciados apoios que totalizaram € 784.600. Sob gestão direta da instituidora GDA, esta medida, destinada aos cooperadores mais necessitados, recorreu a € 238.600 provenientes do Fundo Cultural AGE COP, verbas geridas pela Fundação.

Este apoio direto decorreu em duas edições – a primeira em abril, maio, junho e julho e a segunda em novembro – e concretizou-se através da entrega de um cartão de compras de bens essenciais, com o valor de € 200, aos artistas cooperadores que concorreram e preencheram os requisitos estipulados no regulamento. No total das duas edições foram atribuídos 3.884 apoios, destes 1.193 foram atribuídos com verbas provenientes do Fundo Cultural da Agecop.

Os dados estatísticos permitem concluir que os principais beneficiários foram cooperadores músicos residentes na região de Lisboa e Vale do Tejo, com idades entre os 30 e os 50 anos.



Destaque-se que o perfil etário dos apoiados corresponde ao grupo de artistas mais ativo nas suas áreas profissionais, possivelmente em fase de consolidação ou expansão das suas carreiras. Exclusiva e plenamente dedicados ao seu trabalho artístico, viram toda a sua atividade e rendimentos suspensos por tempo indefinido devido ao cancelamento de espetáculos e o conseqüente encerramento dos espaços e equipamentos culturais.

Neste âmbito não pode deixar-se de salientar o grande sentido de solidariedade manifestada por muitos artistas cooperadores. Uns contribuíram diretamente para o Fundo de Emergência, renunciando aos direitos que teriam a receber por parte da GDA; outros, potenciais beneficiários do Apoio Cartão de Compras, abstiveram-se de concorrer a esse apoio por considerarem que existiam colegas com maiores necessidades, garantindo, assim, que os seus pares tivessem recebido este apoio.



● ● © D.R.

O Apoio Cartão de Compras destinou-se a apoiar os cooperadores da GDA que, em virtude da pandemia e das medidas legislativas decorrentes da mesma, se encontram numa situação financeira especialmente fragilizada.

ARTE SEM BARREIRAS

VALOR EXECUTADO: € 3.130,00

O programa Arte Sem Barreiras tem como principal objetivo promover o exercício da atividade profissional dos artistas portugueses com deficiência, em igualdade de circunstâncias com os seus colegas, apoiando a sua formação profissional, facilitando e promovendo a acessibilidade, a integração e a empregabilidade no meio profissional, e apoiando a progressão da carreira profissional deste universo de artistas. O Arte Sem Barreiras cruza intencionalmente os domínios de intervenção cultural e social e, tal como o nome do programa indica, o intuito desta iniciativa é promover a diminuição das barreiras existentes para os artistas com deficiência, na sua prática profissional.

O programa estrutura-se em torno de duas linhas de financiamento complementares: uma para o apoio à formação artística e ao desenvolvimento de carreiras e outra para o apoio à contratação dos artistas.

A linha de financiamento para formação artística e desenvolvimento de carreiras destina-se a artistas em nome individual e a estruturas de produção artística que integrem artistas com deficiência na sua equipa permanente, que pretendam frequentar ações de formação, ou equivalentes, em Portugal ou no estrangeiro. Esta linha de financiamento prevê ainda a possibilidade de atribuir apoios financeiros a estruturas de produção ou formação artística para a organização de ações de formação.

A linha de apoio à contratação de artistas destina-se a facilitar a contratação de artistas com deficiência por parte das estruturas de produção artística profissionais nacionais, através da concessão de apoios financeiros destinados ao pagamento de uma parcela dos *cachets* dos artistas contratados. Em 2020, este programa concedeu apoios a duas estruturas de produção artística:

- JAT – Coletivo Janela Aberta Teatro
- Popolomondo – Associação Cultural

JAT – COLETIVO JANELA ABERTA TEATRO

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 130,00

O apoio concedido ao JAT – Coletivo Janela Aberta, teve como objetivo suportar os custos de ingresso do artista Vasco Seromenho, na ação de formação *Formação Teatral Regular*

– *Oficinas de Teatro Físico e Formação de Atores*, organizada pelo JAT no âmbito do seu projeto de formação teatral. A ação de formação, dirigida e ministrada por Diana Bernedo e Miguel Martins Pessoa, decorreu durante os meses de novembro e dezembro de 2020, em Faro.

Esta ação de formação, para além de didática, inclui a criação de um espetáculo final que apresenta os exercícios realizados, o qual teve lugar no Gimnásio Clube de Faro. Toda a equipa do espetáculo participou no processo criativo nas áreas de interpretação, dramaturgia, cenografia, figurinos e música, com o apoio e encenação dos formadores.

Vasco Seromenho é um artista de 20 anos, surdo profundo implantado. A frequência desta ação de formação permite ao jovem ator aprofundar os seus conhecimentos e técnicas de representação teatral, bem como potenciar as capacidades expressivas e criativas inerentes ao desempenho da atividade como ator profissional. Esta formação promove ainda a possibilidade de acesso, no futuro, à atividade profissional do JAT, facilitando a sua inclusão no mercado artístico e promovendo a igualdade de condições.

O apoio financeiro atribuído pela Fundação GDA suportou na totalidade os custos associados à participação do ator na ação de formação.

POPLOMONDO – ASSOCIAÇÃO CULTURAL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 3.000,00

Este apoio foi atribuído, nos termos do regulamento, à associação cultural POPLOMONDO, para a contratação do bailarino Rui Reinho no projeto *Síncrone*.

Síncrone é um projeto artístico de dança inclusiva que existe desde 2007 e cruza as áreas da dança, música e expressão corporal. Em 2020, este projeto propôs a criação de um novo espetáculo, intitulado *Transversal*, cuja estreia está prevista para o dia 15 de maio de 2021, no Festival Especial, em Seia.

Rui Reinho é um bailarino com paralisia cerebral desde 1997, co-criador do primeiro grupo de dança inclusiva em Portugal, em 2005, e co-criador do projeto *Síncrone*.

O apoio financeiro atribuído pela Fundação GDA suportou parcialmente o valor do *cachet* do artista enquanto bailarino do espetáculo *Transversal*.



● ● © D.R.

O coletivo Janela Aberta Teatro (JAT) beneficiou do apoio do programa Arte Sem Barreiras, recorrendo ao mesmo para possibilitar a participação do artista Vasco Soromenho na Formação Teatro Regular - Oficinas de Teatro Físico e Formação de Atores.



● ● ● D.R.

Síncrone, um projeto artístico de dança inclusiva de Diana Azevedo e Rui Reisinho, contou com o apoio da Fundação GDA, no âmbito do programa Arte Sem Barreiras.

PROTOSCOLOS E SERVIÇOS DIVERSOS

Em 2020 mantiveram-se todos os protocolos de colaboração estabelecidos com entidades externas, para a prestação de serviços diversos nas áreas da saúde, seguros, desporto e bem-estar, formação, desenvolvimento infantil, lazer e espaços hoteleiros, os quais permitem aos artistas cooperadores da GDA usufruírem de diversos serviços em condições mais vantajosas.

TABELA PROTOCOLOS EM VIGOR

SAÚDE

- Clínica Maxfac
- Clinicés
- Espaço REAJ
- Fisiocorporation
- Fisiovida
- Gabinete de Psicologia
- Metamorfose do Eu
- Naturalfisio
- Sociedade Portuguesa de Arte-Terapia
- Twentyone Clinic

APOIO DOMICILIÁRIO

- Cidade Afável
- Comfort Keepers
- Sem Idade

DESPORTO E BEM-ESTAR

- Arti
- Espaço Phi
- Espaço Prana
- Pump Treina
- Vidya – Academia de Yoga
- Vivafit

FORMAÇÃO

- Ginásios da Educação Da Vinci
- Interartes
- NB Academia
- Sociedade Portuguesa de Arte-Terapia

ESPAÇOS HOTELEIROS

- Grupo Vip Hotels
- Hoti Hoteis
- Meliã Hotels International

OUTROS

- Gymboree
- Ildefonso Optical Boutique
- Grupo Alberto Oculista
- Seguro de Acidentes de Trabalho

Manteve-se a parceria de colaboração com a companhia de seguros Lusitânia, a qual disponibiliza aos artistas cooperadores da GDA o acesso a um seguro de acidentes de trabalho para profissionais liberais em condições preferenciais.

SEGURO DE INSTRUMENTOS MUSICAIS

O protocolo de cooperação estabelecido entre a Fundação GDA e a EXS Seguros permite aos artistas cooperadores da GDA subscreverem um seguro de instrumentos musicais em condições vantajosas. Em 2020, dois músicos cooperadores da GDA aderiram a este seguro. •







*formação
e desenvolvimento*



● ● © Bruno Simão (página anterior)

Os coreógrafos e artistas Gerard & Kelly dinamizaram um *workshop* sobre práticas de movimento e de escrita durante a BoCA Summer School 2020. Desde a sua 1.ª edição que esta iniciativa é apoiada pela Fundação GDA.

A atividade deste setor valoriza um campo de intervenção fundamental para a projeção de um horizonte de futuro sustentável, investindo na progressão do conhecimento, da informação, do debate e da reflexão.

Os desafios da formação e do desenvolvimento, através da promoção da educação, do estudo, da pesquisa, do debate e da reflexão sobre os temas e matérias relevantes para a evolução das artes performativas e dos seus executantes em Portugal, exigem uma intervenção multifacetada e em rede, multiplicando oportunidades, promovendo sinergias e aproveitando todos os recursos disponíveis.

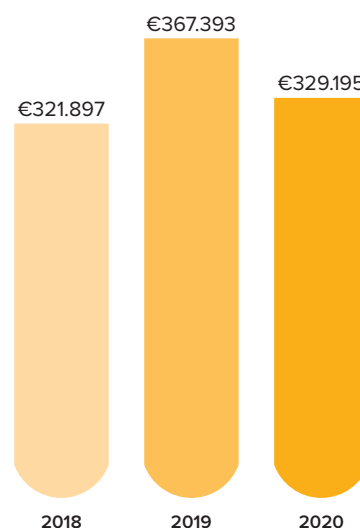
A intervenção da Fundação neste domínio promove programas e iniciativas, diretas ou em colaboração com outras entidades, tendo em vista o desenvolvimento da formação, da especialização e do progresso da atividade dos atores, bailarinos e músicos, os quais asseguram uma componente significativa da economia portuguesa.

O investimento neste domínio executa-se prioritariamente através da atribuição de bolsas de estudo, por concurso anual ou por intermédio dos protocolos firmados para esse efeito com entidades parceiras da Fundação GDA. Concretiza-se também na área do desenvolvimento, favorecendo a formação, reflexão e debate de temáticas que constituem pontos fundamentais para os profissionais do setor, incluindo a realização de cursos, o acesso a ações de formação, e a organização de estudos, seminários, conferências, encontros, e edições especializadas.

Ainda que a Fundação mantenha uma política alargada e diversificada neste domínio, ao desenhar um conjunto de ações em rede e colaboração com outras entidades – estratégia que tem produzido um nível muito elevado de interações e resultados importantes –, 2020 configurou um ajustamento à atividade desenvolvida na área de intervenção da Formação e Desenvolvimento, sobretudo para dar resposta às contingências orçamentais que condicionaram o plano para 2020.

Essa alteração manifestou-se sobretudo no programa do concurso de atribuição de bolsas de estudo. A diminuição do valor disponível para o respetivo concurso, de € 195.000, em 2019, para € 150.000 em 2020, implicou uma redução do número de bolsas atribuídas.

● ● GRÁFICO 4.29
EVOLUÇÃO DA DESPESA NA
FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO



● ● TABELA 4.27

EVOLUÇÃO DA DESPESA DA FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO, POR ATIVIDADE

	2020	2019
Bolsas de Estudo	€ 182.054,04	€ 238.054,44
Iniciativas Diretas de Formação	€ 18.368,70	€ 32.030,48
Protocolos de Formação	€ 38.271,00	€ 53.658,88
Conferências, colóquios, etc.	€ 60.128,89	€ 19.194,17
Edições	€ 29.372,59	€ 24.455,20
Total	€ 328.195,22	€ 367.393,17

Contudo, não foram alterados os montantes das bolsas que foram definidos, face ao ano anterior, de modo a assegurar a qualificação das bolsas atribuídas e da manutenção dos níveis de atuação que permitem o aproveitamento adequado deste benefício por parte dos beneficiários.

Apesar da ligeira redução da dotação orçamental verificada em 2020, na ordem dos 10,6%, esta área de intervenção procurou manter intactos os seus compromissos com o desenvolvimento da perceção, da capacitação, do pensamento, da receção e da formação sobre matérias de elevada relevância para os artistas portugueses. Contudo, mais uma vez, a situação pandémica veio alterar significativamente os planos inicialmente traçados.

Relativamente aos protocolos em vigor com diversas entidades, sobretudo para providenciar bolsas de estudo e a redução de custos de inscrição nas diversas ações de formação que se mantiveram ativas, o plano foi quase integralmente cumprido, mantendo-se as principais parcerias em vigor nos últimos anos, desde logo com a Escola Artística de Música do Conservatório Nacional, com a Orquestra Sinfónica Juvenil e com a Jovem Orquestra Portuguesa. Neste domínio, verificou-se mesmo um ligeiro aumento na despesa com bolsas extraordinárias, de certo modo para compensar a redução efetuada no concurso específico desta área e sobretudo para apoiar situações excecionais que permitiram manter os respetivos bolseiros nos planos de estudo já iniciados.

Apesar do cancelamento de todas as ações diretas inicialmente previstas, incluindo as ações de formação que tinham sido desenhadas para prosseguir o protocolo de colaboração

com o TNDMII estabelecido em 2019, mantiveram-se os protocolos que asseguraram a continuação da atividade formativa de nível internacional, ainda que as circunstâncias, em grande parte dos casos, tenham obrigado a uma alteração do formato tradicional da sua execução, com uma passagem do formato presencial para o formato digital. Continuaram, assim, a ser apoiados vários projetos, entre os quais se destacam os casos da Companhia Instável, ou da BoCA Summer School.

Nos programas de formação sobre a área dos Fundos Europeus, todas as sessões previstas com a iniciativa #makethemost tiveram de ser canceladas, frustrando, assim, as expectativas traçadas de expansão geográfica desta iniciativa, para corresponder aos múltiplos pedidos que têm vindo a ser formulados por várias instituições. Em contrapartida, assinou-se uma significativa expansão no número de consultas individuais (agora por via digital), sobre as potencialidades e características dos programas europeus disponíveis para os artistas, um número de interações que duplicou entre 2019 e 2020.

Assistiu-se à manutenção da particular atenção às ações de sensibilização sobre direitos de autor e direitos conexos, que a Fundação providencia de forma gratuita há mais de três anos, e que foram já organizadas num conjunto considerável de organizações artísticas, académicas e para outros profissionais, para além dos que trabalham no contexto cultural. Apesar da adaptação das sessões ao ambiente digital, registou-se uma diminuição sensível do número de ações realizadas em 2020.

Dois aspetos, contudo, merecem um destaque particular em 2020 e constituem marcos assinaláveis num ano especialmente difícil: o

trabalho desenvolvido a propósito do Estatuto do Trabalhador da Cultura e as realizações no domínio editorial.

No primeiro caso, tratou-se de corresponder ao convite formulado pelo Governo, à GDA, para integrar o grupo de trabalho constituído para promover nova legislação sobre a matéria. Considerando a atividade já desenvolvida pela Fundação GDA a este propósito em anos anteriores, e o esforço efetuado no sentido de tornar prioritária esta matéria na agenda da política cultural do Estado, foi desenvolvido um inquérito comparativo com vários países europeus, o qual veio a constituir uma base de trabalho de grande valor e complementar aos estudos realizados em 2017 e 2018, promovidos pela Fundação.

No domínio editorial, o ano ficou certamente assinalado de forma marcante, através da publicação do livro que tem vindo a ser preparado ao longo dos últimos três anos. Ainda assim, o seu lançamento e distribuição pública, previstos para abril de 2020, foram também afetados pela pandemia. Depois de um primeiro adiamento para novembro, também esse teve que ser alterado, pelo que, finalmente, a sessão ficou acertada para março de 2021, data que deverá marcar o momento de maior significado para todo este projeto.

Ainda no plano editorial foi mantida a lógica de apoio ao lançamento de uma obra com especial relevância e impacto nos colégios artísticos que compõem o universo sobre o qual a Fundação se debruça: o dos artistas intérpretes. Em 2020, a obra escolhida para ser alvo de apoio foi dedicada à música, especificamente ao jazz português.

As áreas de intervenção do departamento mantiveram a sua estrutura habitual:

- Bolsas de Estudo
- Ações de Formação / Iniciativas
- Ações de Formação / Protocolos
- Colóquios, encontros, estudos e seminários
- Edições

BOLSAS DE ESTUDO

VALOR EXECUTADO: € 182.054,04

CONCURSO DE BOLSAS DE QUALIFICAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO ARTÍSTICA

VALOR EXECUTADO: € 141.439,04

A execução deste programa decorreu com utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGECOP (ver anexo no final deste documento).

Com este concurso, a Fundação GDA procura estimular a especialização, a formação contínua e a valorização profissional dos atores, bailarinos e músicos. Pretende simultaneamente fomentar a progressão das suas carreiras profissionais, através do desenvolvimento de projetos de especialização académica, ações de formação em técnicas avançadas dos domínios artísticos envolvidos, ou programas de pesquisa e desenvolvimento teórico que contribuam para o desenvolvimento das artes e da cultura nacionais.

Neste programa, o montante máximo atribuído para formações a realizar dentro do território nacional foi de € 3.500,00. Para formações a realizar no estrangeiro o montante máximo atribuído foi de € 6.500,00.

Das 113 candidaturas admitidas a concurso, o júri independente, composto por Joana Fins Faria, Paulo Filipe Monteiro e Pedro Amaral, deliberou apoiar 27 projetos de formação.



● ● TABELA 4.29

CANDIDATOS SELECIONADOS PARA O APOIO A BOLSAS DE QUALIFICAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO ARTÍSTICA

NOME	ÁREA ARTÍSTICA	NACIONAL OU INTERNACIONAL	MONTANTE ATRIBUÍDO
Matilde Santos de Pinho	Música	Internacional	€ 5.500,00
Luísa Viana Martins	Música	Internacional	€ 4.750,00
Natália Salgado Ribeiro	Música	Internacional	€ 5.750,00
Lajja Trivedi	Dança	Nacional	€ 2.762,04
Carlota Margarida Madeira Ramos	Música	Internacional	€ 4.500,00
Mariana Fernandes	Música	Internacional	€ 5.750,00
Sara Filipa Silva Moreira	Música	Internacional	€ 5.750,00
Maria do Carmo de Azeredo	Música	Internacional	€ 5.750,00
Laura Sofia Silva Mendes	Música	Internacional	€ 5.750,00
Maria Inês Couceiro Vieira Roque	Teatro	Nacional	€ 1.318,00
Daniel dos Santos Martins	Música	Internacional	€ 5.750,00
Joana Oliveira Lima	Música	Internacional	€ 5.750,00
André Filipe Soares Fonseca	Teatro	Internacional	€ 6.175,00
Gabriel Maciel Rodrigues	Música	Internacional	€ 5.750,00
João Carlos Fonseca Rodrigues da Silva	Teatro	Internacional	€ 5.234,00
Francisco Miguel Freire dos Reis	Música	Internacional	€ 5.750,00
Tiago Filipe Fernandes Batista	Música	Internacional	€ 5.300,00
Luis Corral	Música	Internacional	€ 5.750,00
João Tiago Brandão da Cunha	Música	Internacional	€ 5.500,00
Teresa Sousa Branco Tomás da Costa	Música	Internacional	€ 5.750,00
Beatriz Baptista Neto Miranda	Música	Internacional	€ 5.750,00
Rafaela Beatriz de Cascão Gomes Salgado	Música	Internacional	€ 2.650,00
Filipe Gonçalo de Abreu	Música	Internacional	€ 5.750,00
Catarina Alexandra Mealha Koppitz	Música	Internacional	€ 5.750,00
Adriana Marto Cerradelo Lopes Gonçalves	Música	Internacional	€ 5.750,00
João Pedro Sampaio Martins	Música	Internacional	€ 5.750,00
Cláudia Vieira Carneiro	Música	Internacional	€ 5.750,00

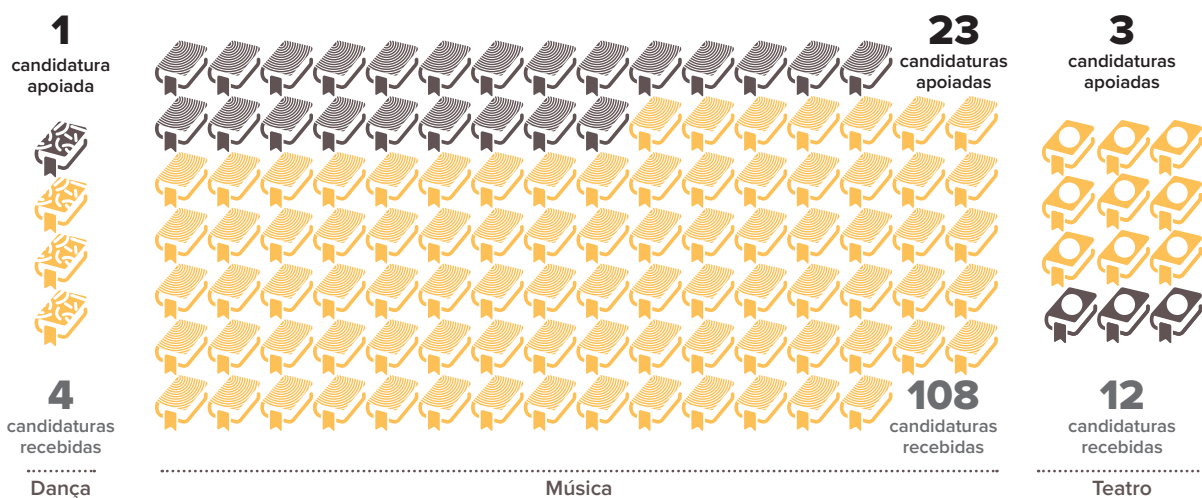
● ● TABELA 4.30

BALANÇO DO CONCURSO DE BOLSAS DE QUALIFICAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO ARTÍSTICA

	2020	2019
N.º de candidaturas admitidas	113	114
N.º de Apoios	27	36
Montante global atribuído	€ 141.439,04	€ 192.500,00
Valor médio por apoio	€ 5.238,48	€ 5.347,22

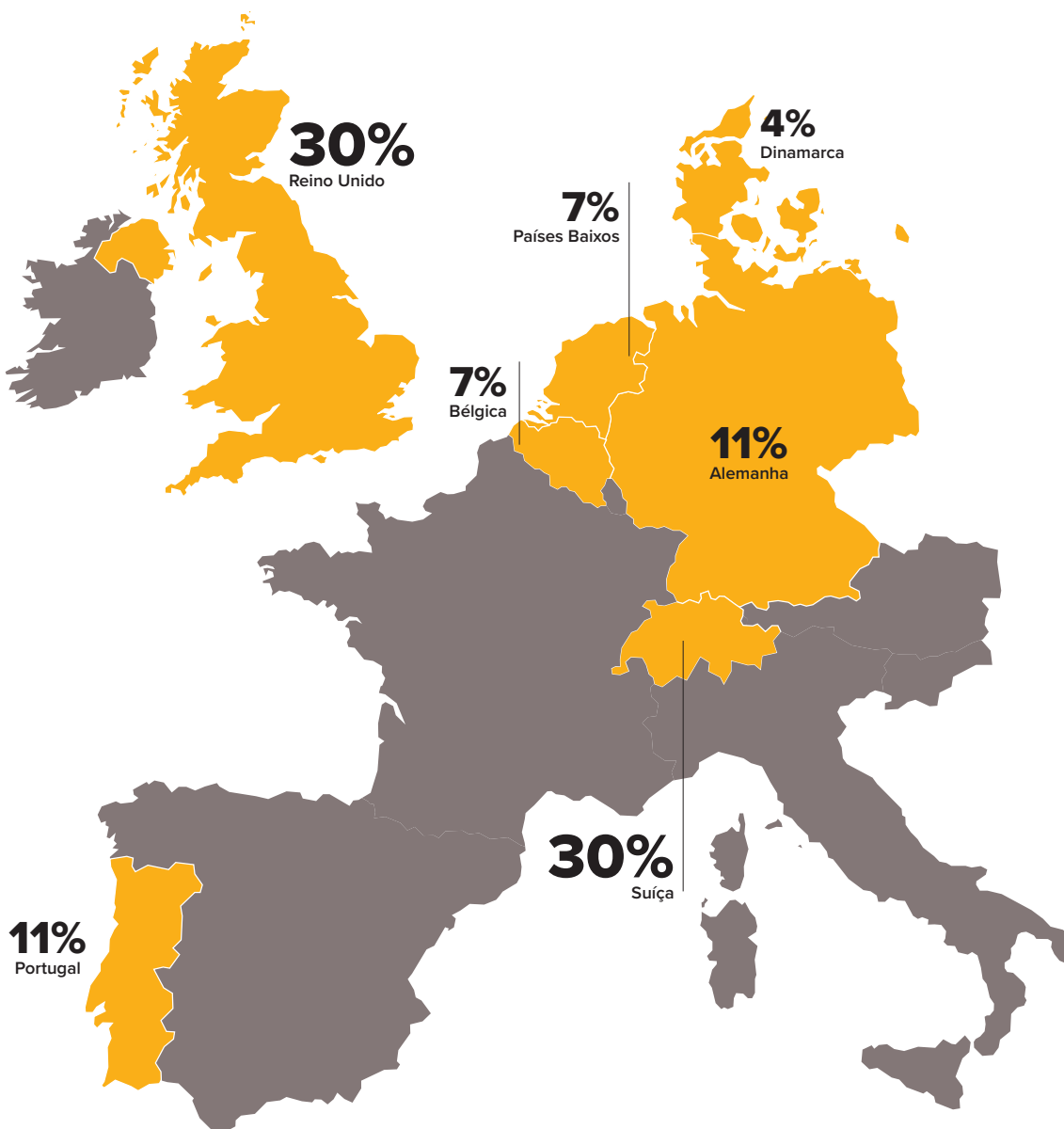
● ● GRÁFICO 4.30

TOTAL DE CANDIDATURAS E CANDIDATURAS APOIADAS, POR ÁREA ARTÍSTICA



● ● GRÁFICO 4.31

ABRANGÊNCIA GEOGRÁFICA DAS CANDIDATURAS APOIADAS



ESCOLA ARTÍSTICA DE MÚSICA DO CONSERVATÓRIO NACIONAL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 17.500,00

Em 2020 a Fundação GDA manteve o apoio à Escola Artística de Música do Conservatório Nacional (EAMCN), no âmbito do protocolo de cooperação instituído desde 2015.

Este apoio traduz-se na atribuição de bolsas a alunos finalistas do ensino secundário, com o objetivo de encorajar a continuidade dos seus estudos no ensino superior. As bolsas de estudo são atribuídas por concurso a realizar pela EAMCN, tendo em consideração o mérito artístico, a excelência académica e a condição financeira dos candidatos.

No ano letivo 2020/2021 foram atribuídas 8 bolsas de estudo, num total de € 12.500,00, aos jovens assinalados na tabela 4.31.

A manutenção do protocolo para o ano de 2020 decorreu, igualmente, no apoio à realização de ações de formação organizadas pela EAMCN, destinadas a alunos internos e externos, e no apoio à concretização de *masterclasses*, com professores de reconhecido mérito nacional e internacional, para jovens músicos profissionais.

No entanto, os sucessivos períodos de confinamento social, instaurados para combater a crise pandémica, obrigaram inicialmente ao adiamento de parte das *masterclasses* programadas e posteriormente ao seu definitivo cancelamento. Foram assim realizadas somente sete das 12 *masterclasses* previstas.

A esta vertente do protocolo foi alocada a verba de € 5.000,00 (cinco mil euros), tendo sido utilizados € 2.450,00 (dois mil quatrocentos e cinquenta euros) nas formações em baixo indicadas. A Fundação autorizou a utilização da verba remanescente em 2021, para ser aplicada na realização de ações de formações adiadas ou canceladas, em 2020.

● ● TABELA 4.31

MASTERCLASSES REALIZADAS EM 2020

FORMAÇÃO	ORIENTADOR
Flauta Bisel	Erik Bosgraaf
Flauta Transversal	Katharine Rawdon
Violoncelo	Kyryl Zlotnikov
Música de Câmara	Leonardo Pedroza
Piano	Constantin Sandu
Acordeão	Milos Milivojevic
Violeta	Marc Sabbah

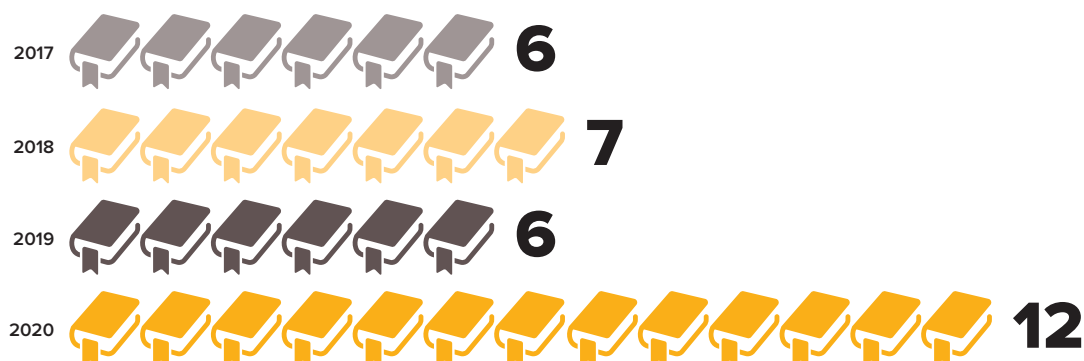
● ● TABELA 4.32

BOLSEIROS 2020/2021 DA EAMCN

ALUNO	INSTRUMENTO	INSTITUIÇÃO	ORIENTADOR
Clarisse Gomes	Flauta	Conservatório Real de Bruxelas, Bélgica	Carlos Bruneel Géraldine Clément (assistente)
Francisca Galante	Violeta	Conservatório de Amesterdão, Holanda	Francien Schatborn
Francisco Esteves	Violino	Hochschule für Musik und Tanz Köln, Alemanha	Barnabás Kelemen
Leonor Gonçalves	Cravo	Conservatório de Amesterdão, Holanda	Menno van Delft
Jasmim Mandillo	Violoncelo	Conservatório de Amesterdão, Holanda	Gideon den Herder
Luís da Rosa	Piano	Conservatório de Amesterdão, Holanda	Frank Peters
Maria Marecos	Piano	Conservatório de Amesterdão, Holanda	Frank van de Laar
Guilherme Duque	Clarinete	Academia Nacional Superior de Orquestra	Nuno Silva

● ● GRÁFICO 4.32

EVOLUÇÃO DO NÚMERO DE BOLSAS ATRIBUÍDAS



ORQUESTRA SINFÓNICA JUVENIL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 6.000,00

Em 2020 manteve-se o apoio de cooperação celebrado em 2016 com o Círculo Musical Português, entidade organizadora do projeto Orquestra Sinfónica Juvenil, mediante a atribuição de bolsas de estudo a jovens instrumentistas da OSJ, através de provas públicas, possibilitando assim a sua formação artística numa perspetiva profissionalizante.

Para as bolsas atribuídas em 2020 foram laureados os músicos Inês Pinhão (violino), Leandro Namora (viola), Pedro Carmo (violoncelo) e Pedro Lança (flauta).

Apesar do mérito artístico ser o principal critério de seleção dos bolseiros, este apoio tem beneficiado diversos jovens com carências financeiras, que não teriam condições para suportar a sua formação de outro modo. O programa de bolsas permitiu que os candidatos selecionados suportassem as despesas em aulas e *masterclasses*, materiais didáticos, reparação de instrumentos, descartáveis (cordas, resina, etc), propinas, despesas com transportes, assim como permitiram uma liberdade financeira que lhes possibilitou mais tempo de estudo, por um período de 10 meses.

No ano de 2020, não se realizou o habitual concerto de entrega de diplomas aos bolseiros, tendo sido assegurado a entrega dos diplomas aos mesmos pela OSJ. Devido aos constrangimentos decorrentes da pandemia, o habitual concerto de Homenagem à Fundação GDA, agendado em maio, acabou por ser realizado no dia 4 de Novembro no Teatro Municipal de São Luiz, tendo como violinista e prestigiado solista,

Francisco Lima Santos, no Concerto n.º 3 de Mozart, antigo membro da OSJ e atual *concertino* da Orquestra Gulbenkian. Neste concerto, foi também apresentada em estreia mundial a obra marcante de Christopher Bochmann.

A relevância deste apoio para os bolseiros é ilustrada pelos seus depoimentos:

“A Bolsa de Estudo Fundação GDA 2019-2020 foi de extrema importância para o meu percurso académico. Ajudou-me no pagamento de *masterclasses* (não conseguiria participar sem esta ajuda monetária), e suportou reparações no meu violino. Permitiu que me dedicasse apenas à música, dando-me uma independência fundamental para a total focalização no estudo musical.”

Inês Pinhão,
2.º ano do Curso Superior de Violino

“Com a Bolsa de Estudo Fundação GDA foi-me possível rentabilizar melhor o meu tempo de estudo, podendo prescindir de trabalhos pontuais, e dedicar-me exclusivamente ao estudo do violoncelo. Esta bolsa de estudo é sem dúvida imprescindível para os jovens músicos. Uma ajuda e um incentivo.”

Pedro Carmo,
3.º ano do Curso de Violoncelo da ESML

“Para além de acudir à manutenção da minha violeta, consegui com a Bolsa de Estudo Fundação GDA ajudar a minha mãe a diminuir os gastos comigo. Dado que dependo exclusivamente do trabalho da minha mãe (sou de uma família carenciada), a Bolsa de Estudos foi fundamental para me manter a estudar música.”

Leandro Namora,
1.º ano do Curso de Viola da ESML



● ● © D.R.

Em 2020, a Fundação GDA atribuiu 31 bolsas a jovens estudantes que integraram a Jovem Orquestra Portuguesa (JOP), uma iniciativa da Orquestra de Câmara Portuguesa – Associação Musical (OCP).

“A Bolsa de Estudo Fundação GDA foi fundamental no apoio para transportes, pagamento de propinas de mestrado e alimentação. Com a bolsa tive a oportunidade de pagar o meu mestrado em performance. Sem a Bolsa de Estudo Fundação GDA teria sido complicado, ou impossível, prosseguir os meus estudos musicais.”

**Pedro Lança,
Mestrado em Flauta na Metropolitana**

**ORQUESTRA DE CÂMARA PORTUGUESA
– JOVEM ORQUESTRA PORTUGUESA**

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 7.500,00

A Jovem Orquestra Portuguesa (JOP), uma iniciativa da Orquestra de Câmara Portuguesa – Associação Musical (OCP), foi criada há 10 anos como um propósito pedagógico e social.

Esta orquestra juvenil dedicada a estudantes de música provenientes de todo o território nacional, escolhidos em audição, pela excelência, talento e potencial, procura valorizar o trabalho artístico da juventude portuguesa, representando internacionalmente a excelência e identidade nacionais e o saber fazer português.

Em 2020, deu-se seguimento à parceria estabelecida com a OCP em 2017, que contemplou a atribuição de 31 bolsas, a jovens estudantes que integraram a JOP, com o objetivo de favorecer a continuidade dos seus estudos. Os bolseiros são selecionados através de audições realizadas pela OCP, sendo o mérito artístico e a condição financeira dos candidatos os critérios principais.

O apoio à temporada 2019/2020 contribuiu para a participação dos jovens bolseiros em encontros nacionais de música, promovidos pela OCP, através da comparticipação das despesas de alojamento, alimentação e deslocação dos bolseiros. Estes encontros consolidam a formação musical dos participantes e permitem a divulgação de novos talentos artísticos. Em virtude da situação pandémica, também o programa da JOP para a temporada 2019/2020 sofreu alterações, tendo sido apresentados 4 encontros, em 2 dos quais os bolseiros participaram:

ENCONTRO DE NATAL

- 16 a 21 de dezembro de 2019
- 79 participantes

ENCONTRO DE VERÃO

- 19 a 26 de julho de 2020
- 43 participantes (11 bolseiros)

ENCONTRO BARROCO

- 21 a 25 de fevereiro de 2020
- 28 participantes (8 bolseiros)

ENCONTRO CONTEMPORÂNEO

- 23 a 25 de outubro de 2020
- 5 participantes

Considerando as despesas de estadia, alimentação e deslocações, o custo médio de cada bolseiro, em cada encontro, rondou os € 855,55.

O apoio da Fundação GDA revelou-se de grande importância na realização das atividades da JOP, fazendo parte de um conjunto de apoios por parte de outras entidades, tais como o Município de Lisboa, o Município de Oeiras, o Município de Palmela e a Direção Geral das Artes, no setor público e o auditor PwC, no setor privado.

BOLSAS EXTRAORDINÁRIAS

BEATRIZ SAGLIMBENI MANZANILLA

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 2.000,00

A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

A violinista Beatriz Saglimbeni Manzanilla, bolseira selecionada no âmbito do Programa de Apoio a Bolsas de Qualificação e Especialização Artística em 2019, com o valor de € 5.750,00, ingressou no 1.º ano do mestrado em Performance em Violino, na classe do Professor Zygmund Kowalski, no Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica.

A sua estadia em Bruxelas permitiu-lhe realizar também atividades musicais importantes, permitindo assim o crescimento enquanto intérprete e a possibilidade de participar como membro em várias orquestras, na Holanda e na Bélgica, nomeadamente na Nationaal Jeugd Orkest (NJO – National Youth Orchestra of the Netherlands), na Youth Orchestra Flanders, na Brussels Philharmonic Orchestra e na Orquestra Sinfónica do Koninklijk Conservatorium Brussel.

Para prosseguir e concluir os seus estudos no 2.º ano do mestrado, no Koninklijk Conservatorium Brussel, Bélgica, a artista apresentou um pedido de prorrogação da bolsa atribuída no ano anterior.

Atendendo ao seu elevado desempenho académico no primeiro ano do mestrado, ao reconhecimento internacional da instituição em

causa e à importância da mesma para a carreira artística da proponente, a Fundação GDA deliberou a atribuição de um apoio extraordinário destinado às despesas com propinas, alimentação transportes e estadia, para frequência e conclusão do mestrado.

CATARINA MANUEL GONÇALVES DE RESENDE

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 3.000,00

A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

A intérprete Catarina Manuel Gonçalves de Resende dirigiu à Fundação GDA um pedido de prorrogação do apoio para a frequência num programa de pós-graduação em violino, na Musik-Akademie Basel, na Suíça.

Este programa formativo representa uma extensão ao mestrado que a candidata se encontra prestes a terminar, e sobre o qual obteve um apoio da Fundação GDA, no valor de € 5.000,00 no concurso das Bolsas de 2018.

Esta pós-graduação constituiria uma mais-valia para a artista porque, para além de refletir o trabalho árduo necessário para atingir o exigente patamar desta formação, lhe permite adquirir ferramentas indiscutivelmente úteis para o desenvolvimento da sua carreira artística e profissional.

Após os dois anos de estudos na Musik-Akademie Basel, Catarina Resende foi duplamente vencedora da audição para membro da prestigiada Gustav Mahler Jugendorchester (2019 e 2020), foi convidada para tocar com ilustres orquestras e *ensembles* como por exemplo Staatskapelle Dresden, Camerata Venia (Geneve), Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e European Philharmonic of Switzerland (EPOS).

No âmbito desta formação, a artista, teria a oportunidade de ser orientada pelos mesmos distintos professores de mestrado contribuindo assim para o desenvolvimento e aprofundamento de novas perspetivas, abordagens técnicas e estéticas musicais, no violino, bem como almejar a futuras participações, enquanto música profissional.

Uma vez que a artista não possuía meios financeiros alternativos para assegurar as condições necessárias à frequência e conclusão deste curso de especialização, que a prestigia, e considerando a pertinência desta formação para o desenvolvimento profissional e artístico

do músico, a Fundação GDA atribuiu uma bolsa extraordinária, destinada à comparticipação de despesas com propinas, deslocações, alojamento e alimentação.

ANA INÊS DA FONSECA CRUZ

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 2.000,00

A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGE COP (ver anexo no final deste documento).

A violinista Ana Inês da Fonseca Cruz, apresentou à Fundação GDA um pedido de prorrogação de apoio que lhe permitisse a frequência no segundo ano do Mestrado, com especialização em Orquestra Sinfónica, variante de instrumento – violino, na Universidade de Gotemburgo, na Suécia.

A artista obteve um apoio da Fundação GDA no concurso das Bolsas de 2018 para frequência do primeiro ano de Mestrado, no valor de € 5.000,00. No entanto, por motivos de saúde, a artista viu-se obrigada a adiar a sua formação para o ano letivo seguinte, com a devida autorização da Fundação.

Após ter ultrapassado os seus problemas de saúde, a artista completou o primeiro ano de Mestrado, tendo sido considerado como um desafio académico bem-sucedido, uma vez que participou em todos os programas propostos pela escola, meritoriamente elegida, por colegas e professores, quer como concertino, quer como líder dos segundos violinos, proporcionando-lhe grande distinção a nível orquestral.

A sua participação enquanto aluna da Universidade de Gotemburgo e a sua experiência de vida na Suécia proporcionaram-lhe a oportunidade de obter excelentes críticas e comentários em relação ao trabalho desenvolvido.

A formação no segundo ano do Mestrado seria fundamental para que a artista conseguisse atingir os propósitos na conclusão do projeto final relativo à sua tese, aprimorando, dessa forma, o seu estudo em técnicas musicais do instrumento violino e colocando em prática as ideias elementares para a sua evolução ao nível artístico e profissional.

Visto que a artista não detinha meios financeiros para assegurar as condições necessárias à frequência e conclusão do Mestrado, a Fundação GDA concedeu-lhe uma bolsa extraordinária, para pagamento das despesas com propinas, estadia, alimentação e transportes.

MARIA CAMPOS DA SILVA CONCHA DE ALMEIDA

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 2.000,00

A execução deste programa decorreu com a utilização parcial de verbas originadas nos fundos da AGECOP (ver anexo no final deste documento).

A violetista Maria Campos da Silva Concha de Almeida dirigiu um pedido de apoio à Fundação GDA para frequência no segundo ano do mestrado em viola d`arco, na Codarts University of Arts, na Holanda.

O pedido de prorrogação surge na sequência da proponente pretender frequentar o segundo ano de mestrado, dando assim uma continuação ininterrupta ao projeto formativo para o qual obteve um apoio da Fundação GDA no concurso das Bolsas de 2019, dirigido à frequência do primeiro ano, com o valor de € 5.750,00. Esta formação seria considerada uma oportunidade inestimável para a artista, porque permitiria o aperfeiçoamento de novas técnicas e o amadurecimento da sua carreira artística e profissional, pela superação continuada de desafios.

Após o primeiro ano de estudos do mestrado, na prestigiada Codarts University of Arts, em Roterdão, a artista desenvolveu competências que lhe permitiram colaborar com artistas de estilos musicais diferentes, como o pop, o jazz e o rap, e participar em projetos musicais integrados em Orquestra. Estas experiências ampliaram a experiência da artista e contribuíram para a sua perceção e conhecimento sobre outros panoramas musicais, para além daquele em que trabalha regularmente.

Por não possuir meios financeiros para assegurar as condições necessárias para frequentar o último ano de Mestrado e considerando a pertinência desta formação para o desenvolvimento profissional e artístico da bolseira, bem como o reconhecimento internacional da instituição em causa e a importância daquela para a carreira da proponente, a Fundação GDA atribuiu à artista uma bolsa pontual e extraordinária, destinada às despesas com propinas, transportes alimentação e estadia, viabilizando assim a conclusão do projeto formativo.

MIRIAM SOUSA E FREITAS

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 615,00

Miriam Sousa e Freitas é atriz e foi contemplada com uma bolsa da Fundação GDA, no âmbito do

programa de apoio a Bolsas de Qualificação e Especialização Artística, em 2019, no valor de € 6.000,00.

A formação especializada em causa, intitulada *Arqueologia da Voz*, consiste num conjunto de aulas práticas presenciais com a artista-pedagoga-investigadora italiana Francesca Della Monica, que decorreu entre outubro de 2019 e maio de 2020, em Florença, Itália.

No dia 25 de março de 2020, Miriam Freitas contactou com a Fundação GDA, expondo a situação difícil em que se encontrava, causada pela pandemia do Covid-19 e o período de quarentena que seria obrigada a atravessar, apresentando um pedido de reforço à bolsa concedida. Devido à suspensão das aulas presenciais e face à possibilidade de as mesmas virem a ser realizadas *online*, não seria possível para a artista prosseguir com a formação, uma vez que a ligação à internet que dispunha não tinha sinal com qualidade suficiente, tornando os objetivos de aprendizagem pouco ou nada produtivos.

Determinada em concluir o projeto formativo a que se propôs e para que o mesmo fosse bem-sucedido, Miriam Freitas frequentaria as aulas presenciais no final de maio até ao final de junho de 2020, condensando o horário que realizaria em dois meses, a executar em apenas um mês.

Além do esforço com que a atriz se iria deparar na concretização do seu projeto formativo de especialização, verificaram-se sérias dificuldades económicas por consequência da situação gerada pela pandemia.

Considerando que o pedido de Miriam Freitas foi de cariz absolutamente excepcional, por se encontrar na fase final de concretização do seu projeto de formação de extrema importância para os seus objetivos profissionais, do mérito já conseguido através da bolsa concedida e face à situação de grande dificuldade financeira revelada pela atriz, a Fundação GDA concedeu um apoio extraordinário para complementar as despesas de alimentação, estadia e viagens, possibilitando a conclusão do projeto formativo.

FORMAÇÃO – INICIATIVAS DIRETAS

VALOR EXECUTADO: € 18.368,70

Uma via de intervenção paralela e adicional aos programas existentes de atribuição de bolsas de estudo, adequada para a concretização dos objetivos fixados no domínio do desenvolvimento formativo e educativo dos artistas, exprime-se através da concretização de atividades e ações de formação em matérias onde se identificam lacunas importantes na oferta existente, ou em que essa oferta é escassa e/ou de difícil acesso. Nesse contexto, a Fundação GDA procura intervir nesta área por duas vias principais: assumindo ela própria a organização de ações de formação específicas e estabelecendo protocolos com entidades cuja atividade constitui uma mais-valia importante para a formação técnica e artística e para o desenvolvimento da música, do teatro e da dança em Portugal.

Estas ações são desenhadas para promover a capacidade de resposta dos artistas aos crescentes desafios colocados pelas alterações dos modos de criação e produção artística tradicionais que, cada vez mais, exigem maximizar as capacidades de produção e de criação autónoma, com o correspondente aumento da necessidade de ampliação do conhecimento e da diversificação das matérias, em termos das competências que se dominam e dos campos de atenção privilegiados.

Ao valor total indicado inclui a verba de € 103,50, relativa ao pagamento dos custos de aluguer de espaços, relacionados com as ações de formação realizadas em 2019, no âmbito da parceria estabelecida na altura com a autarquia do Porto.

AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DO DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS

MONTANTE TOTAL DA INICIATIVA: € 18.265,50

Em 2020 também o número de Ações de Sensibilização do Direito de Autor e Direitos Conexos diminuiu substancialmente. Conforme indicado na tabela 4.33 (pág. 96), foram realizadas oito sessões no total, cinco das quais apresentadas em formato presencial e três sessões em formato digital.

A sessão organizada no âmbito da Oficina Portátil das Artes, embora realizada presencialmente com o orador no local, foi

integrada num programa com outras entidades peritas na matéria, tendo sido transmitida em direto, via *streaming*, ao público em geral.

Em 2020, as Ações de Sensibilização do Direito de Autor e Direitos Conexos reuniram 164 participantes, no total de sessões realizadas.

FORMAÇÃO – PROTOCOLOS E APOIOS

VALOR EXECUTADO: € 38.271,00

Para além das ações de iniciativa própria, ou desenvolvidas em parceria, a Fundação manteve em 2020 uma intervenção multifacetada e em rede, multiplicando oportunidades, promovendo sinergias, e aproveitando todos os recursos disponíveis. Nesse sentido, a intervenção da Fundação na área da formação artística continuou a viabilizar a manutenção de protocolos com entidades formadoras externas ou com estruturas de produção artística que promovem projetos de investigação e formação para artistas intérpretes. Como habitualmente, esta intervenção concretizou-se através de um apoio direto concedido aos artistas, suportando parcial ou integralmente os custos de acesso aos cursos e formações em causa.

Em 2020 verificou-se uma diminuição de cerca de € 15.000,00 neste domínio, sobretudo à custa de projetos pontuais que ficaram concluídos em 2019, e de uma redução na disponibilidade para o acolhimento de ações imprevistas.

COMPANHIA INSTÁVEL

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 7.500,00

Desde 2016, a Fundação GDA tem concedido o apoio às ações de formação desenvolvidas pela Companhia Instável, nomeadamente o curso de Formação Avançada em Interpretação e Criação Coreográfica (FAICC), mediante a atribuição de bolsas parciais que compartilham os custos inerentes à frequência dos cursos, pelos artistas intérpretes que nele participam.

O FAICC é um curso de nível avançado, realizado na cidade do Porto, destinado a bailarinos que detêm uma experiência consistente nesta área artística e que tencionam aperfeiçoar a mesma, obtendo assim conhecimentos mais aprofundados na área da interpretação e da coreografia da dança contemporânea.



● ● © D.R.

A 8.ª edição da Formação Avançada em Interpretação e Criação Coreográfica (FAICC), organizada pela Companhia Instável e apoiada pela Fundação, realizou-se entre 9 de janeiro e 20 de julho.

● ● TABELA 4.33

AÇÕES DE SENSIBILIZAÇÃO DO DIREITO DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS 2020

ENTIDADE	LOCAL	ORADOR	N.º DE PARTICIPANTES	N.º DE SESSÕES	DATA
Escola Artística de Música do Conservatório Nacional (2 sessões repartidas)	Lisboa	Lucas Serra	70	2	12/02/2020
OPA – Oficina Portátil de Artes	Lisboa (<i>online</i>)	Eduardo Simões	Público <i>online</i>	1	25/06/2020
Associação Portuguesa de Realizadores	Videoconferência (Zoom)	Lucas Serra	20	1	30/06/2020
Associação Portuguesa de Realizadores	Videoconferência (Zoom)	Lucas Serra	18	1	09/07/2020
Parques de Sintra – Monte da Lua	Monserrate-Sintra	Lucas Serra	8	1	08/09/2020
World Academy	Carnaxide	Lucas Serra	18	1	02/10/2020
Induktor Music (Município de Barcelos)	Barcelos	Lucas Serra	30	1	07/11/2020
TOTAL			164	8	

Na 8.ª edição do FAICC, realizada entre 9 de janeiro e 20 de julho, a Companhia Instável contou com um grupo de alunos mais reduzido que na edição anterior (de 21 alunos, em 2019, para 15 alunos, em 2020), com bases de trabalho e formação muito distintas.

Os alunos desta edição desenvolveram trabalho ou formação em áreas como a dança clássica, danças urbanas, artes circenses e corda aérea, passando mesmo pelo teatro ou pela performance. Pretendeu-se, deste modo, criar um núcleo de trabalho pluridisciplinar e heterogéneo na sua relação com a dança contemporânea, trazendo novas metodologias e questões à investigação e aprendizagem durante o curso. Dos 15 alunos desta formação:

- 3 são internacionais (Irlanda, Itália e Grécia);
- 1 aluno internacional (Brasil), residente em Portugal;
- 11 são alunos portugueses.

As bolsas concedidas foram distribuídas da seguinte forma:

BOLSAS 40%: 9 ALUNOS PORTUGUESES/RESIDENTES EM PORTUGAL

- Ana Luísa Caldeira
- Bárbara Fonseca
- Catarina Branco
- Daniel Taborda
- Gisela Ferreira
- Ivana Duarte

- Lili Schulz
- Mafalda Albuquerque
- Mariana Barbosa

BOLSAS 60%: 3 ALUNOS COOPERADORES GDA

- Iuri Martins
- Joana Pinto
- Susana Vilar

AJUSTE COVID-19 AO FAICC E BOLSAS DE FORMAÇÃO

No dia 11 de março de 2020, devido ao crescente risco do surto Covid-19 e na sequência da publicação das diretrizes da Direção Geral de Saúde, as aulas presenciais foram temporariamente suspensas.

O programa foi reajustado de forma a ser possível introduzir alguns módulos *online* neste curso. Entre 16 de março a 3 de abril, as aulas decorreram em formato *online* na plataforma Zoom, com módulos teóricos (Produção Cultural, Dramaturgia e Testemunhos/*Artists talks*) e ainda com uma semana de pesquisa para criação, que incluiu *coaching* individual e apresentação informal (vídeo) em formato *online*.

No dia 3 de abril, e tendo em conta o caráter específico dos restantes módulos do programa (como projetos de criação para o espaço, em articulação com os parceiros) que implicariam

● ● TABELA 4.34

BALANÇO DO PROGRAMA FORMATIVO 2020 DA COMPANHIA INSTÁVEL

MÓDULOS REALIZADOS	FORMADORES
Produção Cultural (<i>online</i>)	Ana Figueira (PT)
Testemunho	Cristina P. Leitão (PT)
Dança contemporânea / <i>Coaching</i>	Daniela Cruz (PT)
Yoga / Testemunho	Joana Von Mayer Trindade (PT)
Composição Coreográfica / <i>Coaching</i>	Joclécio Azevedo (PT)
<i>Coaching (online)</i>	Luís Mestre (PT)
Composição Coreográfica	Miguel Moreira e Helder Seabra (PT)
Dramaturgia (<i>online</i>)	Nuno M. Cardoso (PT)
Voz criativa	Nuno Preto (PT)
Improvisação	Raúl Maia Alves (PT)
Vídeo	Pedro Branco (PT)

MÓDULOS SUSPENSOS*	FORMADORES
Composição Coreográfica	Catarina Miranda (PT)
Dança contemporânea	Mafalda Deville (PT)
Percursos pela Arquitetura FAUP	Mafalda Mendonça e Sara Garcia (PT)
Luz e Som	Ricardo Alves (PT)
<i>Coaching</i>	Victor Hugo Pontes (PT)
Processo de criação	Vânia Rovisco (PT)

* Todos os formadores com módulos suspensos foram convidados a dar formação na edição seguinte.

presença e proximidade física, foi decidido suspender o curso, diminuindo a carga horária total desta 8.ª edição para 44% da carga horária inicialmente definida.

O valor da propina paga correspondente à parte não realizada (56%) do curso foi devolvida a todos os alunos. O apoio da Fundação GDA aos alunos bolsеiros, ficou reservado, com consentimento dos mesmos, para ser aplicado em projetos de caráter formativo da Companhia Instável, como o Laboratório de Criação Coreográfica e *Workshops* Intensivos, adiados para 2021, devido à instabilidade do estado pandémico.

Em setembro de 2020, foi ainda possível integrar 6 alunos bolsеiros, no *workshop Burned Time* com o coreógrafo espanhol André Uerba. Este projeto consistiu em um *workshop* intensivo de 3 dias com o coreógrafo internacional, bem como dois dias para ensaios e apresentação pública no programa O Museu como Performance, da Fundação Serralves. Os

alunos bolsеiros participantes receberam um certificado de participação/formação.

**ASSOCIAÇÃO CULTURAL ESPIRAL SONORA
CASA PIA DE LISBOA**

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 11.870,00

A Fundação renovou o protocolo estabelecido com a Casa Pia de Lisboa (CPL), concebido para proporcionar a participação das crianças da CPL em atividades de formação musical, integradas no programa educativo da instituição. Estas atividades artísticas são desenvolvidas pela Associação Cultural Espiral Sonora e são constituídas por três projetos principais: Gaita de Foles, Percussão e Banda Juvenil.

Desde 2010 que a Espiral Sonora dedica a sua atividade à formação em música tradicional portuguesa e de diferentes culturas, tomando esta prática artística como veículo de integração social e de democratização do acesso ao saber e à cultura.

A associação é composta por uma equipa de profissionais que se dedica à recuperação destas práticas musicais com o propósito de promover o estudo, a investigação e a difusão musical.

O contributo da Fundação GDA tem revelado ser fundamental na prossecução do funcionamento normal das atividades destes projetos musicais, assegurando dessa forma as despesas inerentes ao ensino musical, ensaios conjuntos, manutenção de instrumentos e apresentações ao vivo das atividades realizadas pelos alunos da Casa Pia. A presença deste apoio confere, ainda, à Espiral Sonora, um precioso estatuto de credibilidade, para a continuação desta oferta musical proporcionada às crianças da CPL.

BOCA SUMMER SCHOOL

.....
MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 7.000,00
.....

A BoCA Summer School tem vindo a ser apoiada pela Fundação GDA, desde a sua 1.ª edição em 2017. Esta é uma iniciativa integrada na bienal BoCA – Biennial of Contemporary Arts que oferece um programa formativo de excelência, destinado a artistas intérpretes e criadores portugueses ou estrangeiros residentes em Portugal.

Em cada Verão, o BoCA Summer School estabelece-se como um lugar de formação, de pensamento e de experimentação artística, com a intenção de apostar no aperfeiçoamento e na reciclagem artística, através de *workshops*

dirigidos por artistas nacionais e internacionais que têm marcado a cena contemporânea.

A BoCA Summer School decorreu entre 15 de julho e 20 de setembro em diversos equipamentos culturais das cidades de Lisboa e de Almada, nomeadamente nos Estúdios Victor Córdon, no MAAT – Museu de Arte, Arquitetura e Tecnologia, na Casa da Dança de Almada e na Culturgest, bem como em espaços ao ar livre junto ao rio Tejo e em jardins públicos da cidade de Lisboa.

Dada a sua lotação limitada, os *workshops* esgotaram totalmente e foram asseguradas todas as medidas de proteção e de segurança em vigor.

As formações foram dirigidas por artistas de prestígio nacional e internacional, das quais fizeram parte a bailarina e coreógrafa Cecilia Bengolea (Argentina/França), os encenadores Stefan Kaegi / Rimini Protokoll (Alemanha/Suíça), os realizadores João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata (Portugal), a dupla de artistas e performers Gerard & Kelly (Estados Unidos da América) e a performer Dora García (Espanha).

Ao longo das várias edições, esta iniciativa tem revelado ser da maior importância no que concerne à formação especializada para jovens artistas intérpretes em áreas fulcrais do seu desenvolvimento profissional. O apoio da Fundação GDA contribui assim para a realização da iniciativa através do suporte a

● ● TABELA 4.35

ATIVIDADES REALIZADAS PELA ASSOCIAÇÃO CULTURAL ESPIRAL SONORA

DATA	EVENTO
20 de fevereiro	Desfile de Carnaval – Ajuda
21 de fevereiro	Desfile de Carnaval – Belém
6 de março	<i>Workshop Zwai Heritage</i>

● ● TABELA 4.36

CONTRIBUTO DA FUNDAÇÃO GDA

Ensino e ensaios conjuntos	€ 9.403,50
Produção artística	€ 495,00
Manutenção de instrumentos	€ 1.094,00
Despesas de coordenação	€ 877,50
Total	€ 11.870,00



● ● © Bruno Simão

Propondo dançar e filmar dentro (Casa da Dança de Almada) e fora do estúdio (Cais do Ginjal), a coreógrafa e bailarina argentina Cecilia Bengolea coordenou um dos *workshops* programados pela BoCA Summer School 2020.

despesas inerentes aos *workshops*, assegurando ainda aos artistas intérpretes cooperadores GDA, acessos às formações com custos mais reduzidos.

Na 4.ª edição da BoCA Summer School participaram um total de 65 alunos dos quais 27 são cooperadores GDA.

ESTÚDIOS VICTOR CORDON KICK OFF'20-21

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 1.826,00

Os Estúdios Victor Córdon (EVC) são um centro criativo pertencente ao Opart, que se tem vindo a afirmar como espaço ímpar de apoio à comunidade artística independente nas áreas da dança, da música e de outras áreas de cruzamento artístico.

Considerando os resultados alcançados na edição anterior do programa KICK OFF e tratando-se de uma iniciativa com uma relevância significativa para a aquisição de conhecimentos e técnicas fundamentais ao desenvolvimento das carreiras dos bailarinos, a Fundação GDA renovou o seu protocolo com os EVC e voltou a apoiar o seu programa formativo, através de bolsas que se cobrem a frequência das atividades por artistas intérpretes, nomeadamente, por bailarinos profissionais e em início de carreira.

A temporada dos EVC começou com o programa KICK OFF, dedicado a profissionais da dança ou em vias de profissionalização, focado no treino e no processo criativo. Este

programa incentiva a partilha de técnicas de referência no panorama da dança internacional.

O programa formativo decorreu entre os dias 7 e 11 de setembro, num total de 45 horas, nas instalações da Companhia Nacional de Bailado, das quais os EVC fazem parte, contando com a participação dos formadores e coreógrafos portugueses, Cristina Planas Leitão e Hugo Marmelada, cujas técnicas formativas aplicadas se encontram discriminadas na tabela 4.39 (pág. 102).

O número de participantes foi condicionado pela crise pandémica e pela lotação máxima dos estúdios, sendo que a edição de 2020 do KICK OFF acolheu um total de 20 participantes, três dos quais são cooperadores GDA.

O apoio da Fundação GDA materializou-se com a atribuição de bolsas sobre o valor da inscrição aos artistas intérpretes participantes no programa, conforme ilustrado na tabela 4.40 (pág. 102).

TEATRO DO FRIO TÉCNICAS DE INTERPRETAÇÃO E VOZ – ANNA ZUBRZYCKI

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 2.000,00

O Teatro do Frio – Pesquisa Teatral do Norte (TdFrio), é um coletivo de pesquisa, criação e produção teatral que tem vindo a desenvolver um trabalho de produção artística que explora os limiares e zonas de contacto entre os processos de criação teatral e a arte sonora, a acústica, a dança e a escrita composicional.

KICK'20
21OFF
ESTÚDIOS VICTOR CORDON

● ● TABELA 4.38

PROGRAMA DA BOCA SUMMER SCHOOL 2020

FORMADORES	DATA	LOCAL	PARTICIPANTES	PREÇO
Cecilia Bengolea	15 a 17 julho	Casa da Dança (Almada)	11 (5 coop. GDA)	Preço normal: € 50 Preço para cooperadores GDA: € 20
Dora García	3 a 6 de setembro	MAAT (Lisboa)	12 (6 coop. GDA)	Preço normal: € 50 Preço para cooperadores GDA: € 20
Gerard & Kelly	15 a 17 de setembro	Estúdios Victor Córdon	12 (6 coop. GDA)	Preço normal: € 45 Preço para cooperadores GDA: € 20
Stefan Kaegi / Rimini Protokoll	17 a 20 de setembro	Culturgest (Lisboa)	12 (6 coop. GDA)	Preço normal: € 55 Preço para cooperadores GDA: € 25
João Pedro Rodrigues & João Rui Guerra da Mata	19 a 20 de setembro	Culturgest (Lisboa)	10	Preço normal: € 40 Estudantes e jovens até 30 anos: € 20

● ● TABELA 4.37

PARTICIPANTES NA BOCA SUMMER SCHOOL 2020

Ana Água	Cecilia Bengolea
Francisca Neves	
Marta Reis Jardim	
Marta Felix	
Rafael António Ayres dos Santos	
Carla Madeira	Dora García
Gonçalo Filipe Cabral	
João dos Santos Martins	
Luís Godinho	
Maria Inês Roque	
Sara Vieira Marques	Stefan Kaegi / Rimini Protokoll
Ana Água	
André Loubet	
Carla Madeira	Stefan Kaegi / Rimini Protokoll
Fábio Manuel Nóbrega Vaz	
Inês Lucas	
Isabel Mões	
José Pimentão	
Maria João Falcão	
Raquel André	
Zé Bernardino	
Ana Água	Gerard & Kelly
Carla Madeira	
Francisca Neves	
João dos Santos Martins	
Maria Inês Roque	
Yana Suslovets	

Em linha com a atuação desenvolvida no domínio da formação, o Teatro do Frio, dirigiu à Fundação GDA um pedido de apoio para viabilizar uma iniciativa formativa intitulada *Técnicas de Interpretação e Voz*, ministrada pela conceituada atriz e professora polaca Anna Zubrzycki, destinado a todos os profissionais das artes performativas.

A formação por Anna Zubrzycki adota uma abordagem holística na qual integra música, texto, corpo e imaginação, utilizando como base a sua pesquisa sobre o papel que a *mindfulness* desempenha na formação de intérpretes, para a qual a música é uma chave que abre o mundo interno da personagem, as metáforas e a relação com o meio.

O curso foi realizado nos dias 6, 7 e 8 de fevereiro, com uma duração de 15 horas, no espaço da CulturDança, em Vila Nova de Gaia, com um total de 14 inscritos, dos quais seis são cooperadores GDA.

Considerando a relevância da iniciativa, a Fundação GDA deliberou apoiar esta formação através da comparticipação de 80% e de 65% do valor total da inscrição no *workshop*, a seis artistas intérpretes cooperadores GDA e a 8 artistas intérpretes não cooperadores, respetivamente.

VERÃO CLÁSSICO 2020 ACADEMIA DE VERÃO

.....
MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 5.000,00
.....

O Verão Clássico, criado em 2015, é um projeto de formação e interpretação musical da responsabilidade artística de Filipe Pinto-Ribeiro. A iniciativa é constituída por um eixo performativo, denominado por Festival Verão Clássico, representado por concertos diários e por um eixo educativo, do qual faz parte a Academia Verão Clássico, responsável pela organização das *masterclasses* de instrumento e das *masterclasses* de música de câmara. Esta iniciativa é dirigida a estudantes e docentes de música, assim como a músicos profissionais.

Com o propósito de conter a necessária subida dos valores de inscrição nas ações formativas, o que poderia resultar numa limitação à participação dos jovens músicos nacionais, a direção da Academia Verão Clássico solicitou um apoio à Fundação GDA.

A iniciativa decorreu entre 26 de julho e 4 de agosto, com a realização de sete concertos, quatro dos quais denominados TalentFest, com a presença de mais de 50 jovens músicos, no Centro Cultural de Belém e três concertos MasterFest, no Teatro Thalia e no Palácio dos Marquês da Fronteira, com a presença de músicos de referência do panorama internacional. Realizaram-se várias *masterclasses*, orientadas por professores de reputação mundial, oriundos de renomados Conservatórios e Universidades, como Berlim, Londres, Paris, Colónia, Genebra e Madrid, e

● ● TABELA 4.39

PROGRAMA KICK OFF'20-21

WORKSHOP (TÉCNICA UTILIZADA)	FORMADORES	PARTICIPANTES
<i>Flying Low e Passing Through</i> de David Zambrano	Cristina Planas Leitão	20 (3 cooperadores GDA)
<i>Gaga</i> de Ohad Naharin e processos de criação	Hugo Marmelada	

● ● TABELA 4.40

APOIO DA FUNDAÇÃO GDA, NO ÂMBITO DO PROGRAMA KICK OFF'20-21

INSCRIÇÕES	N.º DE BOLSAS	COMPARTICIPAÇÃO
Artistas Cooperadores GDA	3	100% do valor da inscrição
Artistas Não Cooperadores GDA	17	80% do valor da inscrição

● ● TABELA 4.41

LISTA DE PARTICIPANTES QUE BENEFICIARAM DO APOIO

ARTISTAS COOPERADORES GDA	ARTISTAS NÃO COOPERADORES
Catarina Lacerda	Claire Binyon
Catarina Miranda	Ece Canli
João Pamplona	Greta Wardega
Maria Inês Areal Rothes Marques Vicente	Helena Carneiro
Pedro Alves	Maria Luís Cardoso
Rita Rodrigues da Silva Reis	Patrícia Franco
	Simão Rodrigues
	Sofia Monteiro Macaia

de orquestras de excelência, nomeadamente solistas da Orquestra Filarmónica de Berlim, da Orquestra de Paris, da Orquestra Sinfónica da Rádio da Baviera de Munique e da Orquestra Real Concertgebouw de Amesterdão:

- Filipe Pinto-Ribeiro (Portugal): Piano – Diretor Artístico e Pedagógico
- Eldar Nebolsin (Rússia): Piano – Professor da Escola Superior de Música Hanns Eisler de Berlim
- Henri Sigfridsson (Finlândia): Piano – Professor da Universidade das Artes Folkwang de Essen
- Anna Samuil (Rússia): Canto – Solista da Ópera Estatal de Berlim e Professora da Escola Superior de Música Hanns Eisler de Berlim
- Mihaela Martin (Roménia): Violino – Professora da Escola Superior de Música de Colónia, da Academia Kronberg e da Academia Barenboim-Said de Berlim
- Jack Liebeck (Reino Unido): Violino – Professor da Real Academia de Música de Londres
- Tedi Papavrami (Albânia): Violino – Professor da Escola Superior de Música de Genebra
- Miguel da Silva (França/Suíça): Viola – Professor da Capela Musical Rainha Elisabete da Bélgica
- Gary Hoffman (EUA): Violoncelo – Professor da Capela Musical Rainha Elisabete da Bélgica
- Frans Helmerson (Suécia): Violoncelo – Professor da Academia Kronberg e da Academia Barenboim-Said de Berlim

- Kyril Zlotnikov (Israel): Violoncelo – Violoncelista do Quarteto de Cordas de Jerusalém
- Janne Saksala (Finlândia): Contrabaixo – 1.º Contrabaixo Solo da Orquestra Filarmónica de Berlim e Professor da Escola Superior de Música Hanns Eisler de Berlim
- Emily Beynon (Reino Unido): Flauta – 1.ª Flauta Solo da Orquestra Real Concertgebouw de Amesterdão
- Ramón Ortega Quero (Espanha): Oboé – 1.º Oboé Solo da Orquestra Sinfónica da Rádio da Baviera de Munique
- Pascal Moraguès (França): Clarinete – 1.º Clarinete Solo da Orquestra de Paris, Professor da Escola Superior de Música Rainha Sofia de Madrid, da Escola Superior de Música de Lausanne e do Conservatório Superior de Paris

Considerando a importância desta iniciativa que inclui uma fortíssima componente formativa, o sucesso evidenciado na edição do ano anterior e o número crescente de jovens músicos interessados nas *masterclasses* programadas, a Fundação GDA deliberou a atribuição do apoio, aplicado nas despesas com a participação dos músicos convidados. Aos artistas intérpretes cooperadores GDA foi oferecida a inscrição como Participante Ouvinte, nas atividades formativas.

LABORATÓRIO DE TEATRO CLÁSSICO PORTUGUÊS 2020

MONTANTE TOTAL DO APOIO: € 3.075,00

O Laboratório de Teatro Clássico Português, desenvolvido pelo Teatro Maizum, deu início ao programa *Os Clássicos em Cena*. Esta iniciativa visa divulgar os clássicos portugueses, incentivando o trabalho artístico a partir dessa dramaturgia. Consiste numa atividade artística de formação que pretende valorizar e qualificar atores e atrizes profissionais para a representação deste repertório teatral, com a colaboração do Centro de Estudos de Teatro, e do Centro de Estudos Clássicos, ambos da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

Este projeto surgiu no seguimento da linha de trabalho traçada por Silvina Pereira, enquanto investigadora e Diretora Artística do Teatro Maizum, que consistia em colocar em cena o repertório de teatro clássico português, e simultaneamente incrementar uma reflexão teórica sobre esse mesmo património teatral.

O programa de *Os Clássicos em Cena* procura fornecer uma formação específica para o repertório teatral clássico, difundindo o seu conhecimento e consequente olhar esclarecido sobre esse *corpus*, criando condições para o seu resgate, estudo e representação no século XXI.

Para possibilitar a concretização da 5.ª edição desta atividade formativa, cujo conteúdo formativo contribui para o estudo, conhecimento e representação destas peças e autores quinhentistas, o Teatro Maizum dirigiu um pedido de apoio à Fundação GDA.

A atividade formativa decorreu entre outubro e novembro de 2020, num total de 12 horas, em 6 sessões de 2 horas cada, culminando numa apresentação pública de uma leitura encenada, tendo como formadores a atriz, encenadora e dramaturgista Silvina Pereira e o ator, encenador e investigador Júlio Martín da Fonseca. As sessões de formação e a apresentação final foram realizadas através de plataformas digitais, por motivos de prevenção e contenção do estado pandémico.

Esta necessidade de adaptação e procura de novas formas de comunicação, induziu à experimentação de novos modelos de formação e representação, e forneceu instrumentos de trabalho que poderão ser aproveitados e potencializados em ocasiões futuras.

Todos os participantes consideraram que este Laboratório evidenciou o carácter inovador deste tipo de formação específica sobre o Teatro Clássico Português. Tanto ao nível teórico de enquadramento histórico e cultural, como do estudo e análise dos textos, na sua maior parte totalmente desconhecidos pelos criadores teatrais, bem como ao nível prático na sua experimentação cénica e enunciação da palavra e do verso.

O apoio concedido pela Fundação GDA, a título extraordinário, teve em consideração as múltiplas ações na área da formação e desenvolvimento que não foram realizadas por força da situação de emergência em vigor. Assim, o apoio contemplou a atribuição de bolsas a 12 artistas intérpretes cooperadores GDA, suportando o valor integral da inscrição, bem como o valor da formação dirigida aos 2 formadores envolvidos.

ÁREAS DISCIPLINARES E FORMADORES DO LABORATÓRIO:

- – Dramaturgia, interpretação e encenação – Silvina Pereira
- – Voz e enunciação – Júlio Martín da Fonseca

ATORES E ATRIZES QUE PARTICIPARAM NO LABORATÓRIO:

- Ana Sofia Henriques de Sousa Santos
- Diogo Fernandes de Andrade
- Eduardo Manuel Pires Guerra Frazão
- Eduardo de Jesus Hernández Molina
- Guilherme Henrique de Jesus Barroso
- João Manuel Ferrador Mendes
- Maria Margarida de Gouveia Pinto Rosa Rodrigues
- Maria David Curado Ribeiro da Cunha
- Mário Abel Lopes Costa
- Miguel Vasques Vidal Domingos Gonçalves
- Paulo António Gomes Quintão Lages
- Tiago de Almeida e Silva Ribeiro Dias

CONFERÊNCIAS, COLÓQUIOS, ENCONTROS, ESTUDOS E SEMINÁRIOS

VALOR EXECUTADO: € 60.128,89

FUNDOS EUROPEUS

MONTANTE TOTAL DA INICIATIVA: € 4.575,20

Ainda que com as condicionantes impostas pela crise pandémica, a Fundação GDA continuou, em 2020, a aproximar os artistas das fontes de financiamento europeu. Perante a crise que se abateu sobre os artistas e as estruturas culturais, a Fundação considerou prioritária a intervenção numa área suscetível de facilitar o acesso a fontes de financiamento alternativas.

Ainda que as medidas de combate à pandemia tenham inviabilizado a realização de eventos presenciais, adiando a continuidade do projeto #makethemost – Fundos Europeus para as Artes e Cultura, que ao longo de 2018 e 2019 suscitou um enorme interesse na comunidade artística, essa contingência não paralisou a atuação numa área crucial para a vitalidade do tecido artístico português.

A Fundação GDA manteve um papel de catalisador, mediador e facilitador, garantindo o acesso a informação sobre os programas europeus, com as devidas adaptações às circunstâncias adversas. Na área do site dedicada a este assunto, garantiu-se a atualização regular de informação sobre as agendas, aberturas de concursos e programas de financiamento, e mantiveram-se as consultas personalizadas de aconselhamento

com Francisco Cipriano, consultor da Fundação GDA para a área dos Fundos Europeus, adaptadas para o formato digital.

O sucesso desta transição foi assinalável em 2020: realizaram-se 38 consultas de aconselhamento, das quais apenas uma presencial, antes do confinamento de março. Tratou-se de um aumento exponencial, comparando com as 13 consultas que tiveram lugar em 2019.

ESTUDOS SOBRE O ESTATUTO DO TRABALHADOR DA CULTURA

MONTANTE TOTAL DA INICIATIVA: € 55.553,69

A execução desta iniciativa decorreu com a utilização de verbas com origem nos Fundos Culturais da AGECOP (ver anexo no final deste documento)

Na sequência do trabalho desenvolvido anteriormente pela Fundação neste domínio, tendo em vista a criação de legislação para a regulação do estatuto profissional dos artistas, a GDA foi convidada a integrar o grupo de trabalho criado pelo governo português, para discutir estas matérias.

Neste contexto, e procurando contribuir para o aumento do conhecimento e para a disponibilização de informação concreta que ajude a promover uma discussão informada sobre o assunto, a Fundação encomendou à Espanha e Associados, Sociedade de Advogados, SP, RL um estudo comparativo da legislação em vigor sobre a matéria, em vários países europeus. A conclusão deste estudo exaustivo, posteriormente entregue ao Governo e aos restantes parceiros do grupo de trabalho, constituiu um elemento essencial para a depuração do pensamento sobre a iniciativa legislativa a apresentar ao parlamento.

● ● GRÁFICO 4.33

CONSULTAS DE ACONSELHAMENTO ONLINE POR APLICAÇÃO



Nota: Estes dados não contabilizam 1 consulta presencial que se realizou antes do confinamento de março.

EDIÇÕES

VALOR EXECUTADO: € 29.372,59

COLHER PARA SEMEAR

MONTANTE TOTAL DA INICIATIVA: € 24.372,40

O processo de criação do livro sobre os 25 anos da GDA e 10 da Fundação teve a sua conclusão definitiva em 2020. Com o lançamento inicialmente previsto para no 1.º trimestre de 2020, a pandemia obrigou ao reagendamento para datas posteriores, o que acabou por permitir prolongar a fase de pré-produção e edição da obra, incluindo um aprofundar dos próprios conteúdos já trabalhados pela autora.

Na sequência da recalendarização do lançamento para novembro, infelizmente a situação pandémica, mais uma vez, obrigou a alterar o programa previsto. O livro continuou o seu desenvolvimento e pré-produção, ficando totalmente pronto para edição.

O lançamento ficou definitivamente marcado para o ano de 2021, no Teatro Nacional D. Maria II. A despesa enunciada corresponde aos compromissos assumidos com o armazenamento dos livros, o envio de 2.000 exemplares, aluguer do espaço e a parte final dos custos de impressão.

A FESTA DO JAZZ

MONTANTE TOTAL DA INICIATIVA: € 5.000,19

Em parceria com a Imprensa Nacional Casa da Moeda (INCM), a Associação Sons da Lusofonia lançou em setembro de 2020, o livro *A Festa do Jazz*, uma reflexão única sobre os últimos 20 anos de história do jazz em Portugal, contextualizando o percurso de diversos músicos de várias gerações e o seu envolvimento no encontro *Festa do Jazz* ao longo dos últimos 17 anos.

Trata-se de uma obra de grande interesse para o universo do Jazz em Portugal, mas também para a comunidade dos músicos e o universo em geral dos artistas intérpretes, já que através da fixação destas estórias se torna possível entender o panorama do jazz português nestas duas últimas décadas, e traçar uma ponte para o futuro da música portuguesa.

Neste contexto, o apoio prestado pela Fundação traduziu-se na aquisição de 250 livros, para distribuição gratuita. •





● ● © D.R.

O livro *A Festa do Jazz* foi distribuído gratuitamente pela Fundação GDA por diversas bibliotecas, estabelecimentos de ensino, entidades públicas e agentes relevantes para o jazz em Portugal.



● ● © D.R.

O lançamento desta publicação que celebra o trabalho desenvolvido pela GDA e pela Fundação, desde as suas géneses, ficou definitivamente para o ano de 2021, no Teatro Nacional D. Maria II.

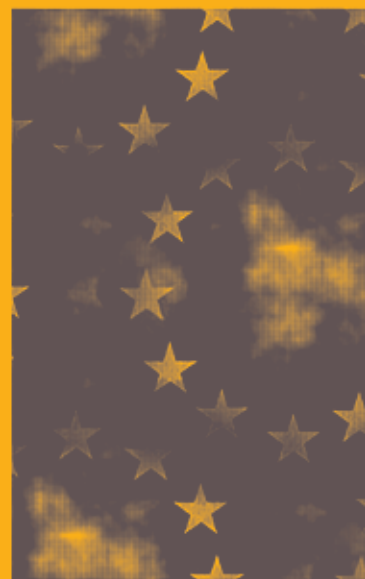
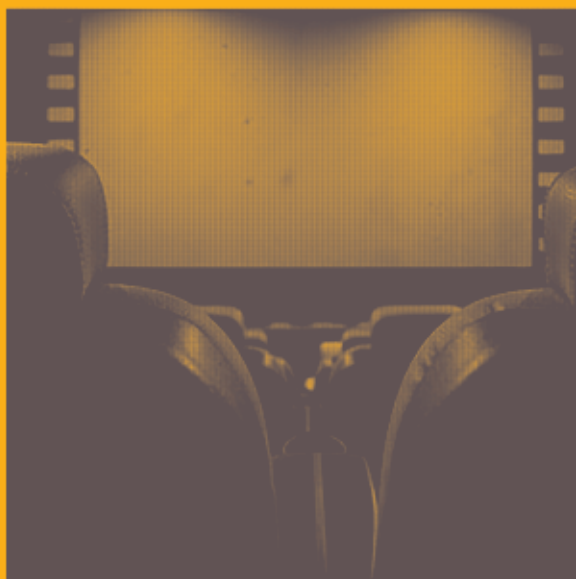
Financiamento e Precariedade
do Setor Cultural

Léa Prisca López, Mário Carneiro
e Rui Matoso

palco
online
gerador



Fundo
de Solidariedade
com a Cultura



OPEN CALL
19.10 — 4.12.2020



Summer S
Lisboa | Almada | 15.0



Creative
Europe



Europa
Criativa



14-15-16-17 OCTOBER GUMARAES 2020

CREATION



9.ª SESSÃO
LISBOA
10 DE MARÇO 2020
17H00 — 20H30
Central Gerador
Cais da Colina, 8
Largo do Carmo



MADALENA PALMEIRIM
APRESENTA
RIGHT AS RAIN

9 de Abril
SÃO LUIZ
TEATRO MUNICIPAL
LISBOA

22 de Abril
CASA DA CULTURA
SETÚBAL

CONVIDADOS ESPECIALMENTE
MAIS INFORMAÇÕES
910083222



comunicação





À semelhança do que ocorreu em todos os departamentos da Fundação GDA, também o trabalho da comunicação foi, em 2020, substancialmente influenciado e condicionado pela crise pandémica.

Neste ano, ocorreu um reforço estrutural da equipa, que passou a ser composta por três membros internos, responsáveis por responder às necessidades da GDA e da sua Fundação neste domínio e garantir uma identidade coerente e o contacto claro, eficaz e regular com o público-alvo da Fundação, mantendo a atividade de todos os seus canais de divulgação e produzindo todos os materiais de apresentação, promoção e informação da instituição. Certas funções permaneceram a cargo de colaboradores externos, como a assessoria de imprensa, executada pela VF Comunicação, o *web design e development*, trabalhado pela Speaf e o design gráfico, por Rui Guerra.

Tratou-se de uma decisão estratégica da direção, que permitiu não apenas ganhos de eficiência e de produtividade, como a ela se deve uma grande proporção da diminuição dos gastos deste departamento, que passaram de € 138.535,00, em 2019, para € 73.457,00, em 2020 – uma redução de 47%.

Existindo agora uma equipa com múltiplas valências e capacidades técnicas diferenciadas, tornou-se possível a articulação entre as tarefas de comunicação da GDA e da Fundação.

Durante um ano de privação e fragilidade económica, as duas instituições procuraram contribuir ativamente para a mitigação da severa precariedade que se instalou no setor cultural e artístico português, através da

criação de programas de apoio aos artistas e à disponibilização de informação relevante para colmatar situações de carência. Enquanto a GDA criou o AARTE – Plano de Emergência e Apoio ao Artista e o GOAA – Gabinete de Orientação e Apoio ao Artista, e participou na instituição e operacionalização do Fundo de Solidariedade com a Cultura, a Fundação manteve os seus programas de apoio ativos, reforçou os programas de apoios de emergência social, adaptou as consultas personalizadas sobre Fundos Europeus, aumentou a regularidade de divulgação de iniciativas de apoio ao setor e aumentou o número de prémios atribuídos, no âmbito do XIII Prémio Atores de Cinema.

Todas estas ações contaram com uma ampla divulgação proporcionada pela equipa de comunicação e pelos canais à sua disposição.

Desempenhando as suas funções orgânicas de mediação, o departamento de comunicação contribuiu para reforçar e otimizar o diálogo da organização com os públicos prioritários – os cooperadores da GDA, os artistas e profissionais técnicos ligados às artes performativas – e os *stakeholders*, mantendo-os regularmente informados sobre todo o trabalho desenvolvido pela GDA e pela sua Fundação no apoio aos artistas.

Por questões de segurança sanitária e contenção orçamental, optou-se pelo reforço à comunicação digital de toda a atividade desenvolvida pela Fundação e pela GDA, decisão que se revelou notoriamente proveitosa.

A estratégia de comunicação da Fundação GDA alicerçou-se, assim, em três pilares fundamentais: o *website*, as redes sociais e o

email marketing. O contacto com o público da Fundação, através dos meios referidos, possibilitou uma monitorização constante e objetiva dos resultados da comunicação e permitiu observar uma visível recetividade e partilha dos conteúdos divulgados, por parte dos cooperadores da GDA e dos artistas em geral, que exprimiram um amplo reconhecimento pelo trabalho desenvolvido, sobretudo nas redes sociais – particularmente no Facebook e no Instagram.

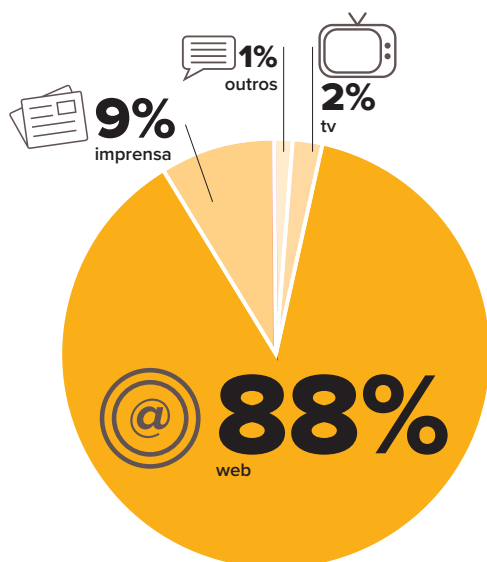
Deu-se ainda continuidade ao trabalho de reestruturação das bases de dados, iniciada em 2019. Esta reorganização refletiu-se no bom desempenho das taxas de abertura dos *emails* enviados e nas taxas de cliques nos *links* colocados nessas mensagens, tendo-se registado uma vez mais valores muito superiores às referências internacionais para os setores “organizações sem fins lucrativos” e “artes e artistas”, bem como numa taxa de rejeição residual, que se situa abaixo de 1%.

O ano de 2020 foi um ano atípico também em outros aspetos. Devido ao seu posicionamento ativo no apoio à mitigação dos efeitos da crise que se instalou no setor cultural, a GDA e a Fundação beneficiaram de uma visibilidade mediática muito superior à habitual.

Em suma, naquele que foi um ano difícil e singular, o departamento de comunicação fez chegar atempadamente aos artistas a informação necessária sobre as linhas de apoio disponíveis em consonância com os objetivos traçados pela GDA e pela Fundação. Estreitou, assim, a relação entre a organização e o seu público prioritário, demonstrando a utilidade do trabalho levado a cabo por ambas as instituições.

● ● GRÁFICO 5.34

MOMENTOS MEDIÁTICOS REGISTRADOS, POR MEIO



ASSESSORIA DE IMPRENSA

De acordo com os dados da Cision, a GDA e a sua Fundação foram referidas 1.265 vezes na imprensa nacional e regional, através de notícias, entrevistas, reportagens, artigos de opinião, e outros trabalhos jornalísticos. Em 2020, foram registados 259 momentos mediáticos.

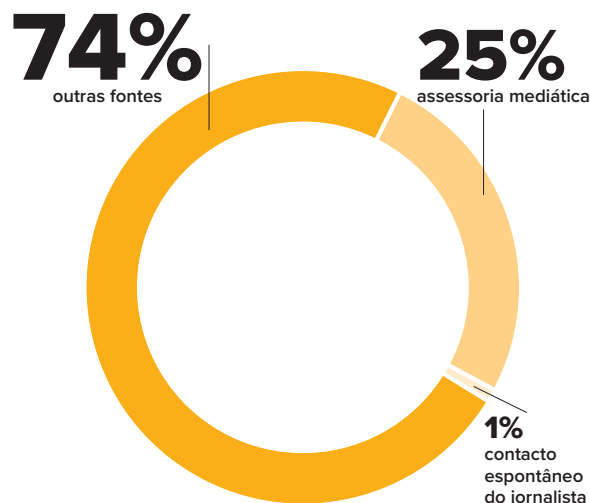
Ainda de acordo com os dados da Cision, o espaço mediático ocupado pelas notícias com referência à Fundação e à GDA tem um AAV (Valor Médio Publicitário) total de € 11.919.662. Refira-se que o AAV é meramente indicativo e calcula o valor publicitário equivalente ao espaço ocupado pela notícia.

A presença mediática nos *media* ocorreu por via direta, através dos serviços de assessoria de imprensa solicitados à VF Comunicação, e por via indireta, através da menção do apoio da Fundação a determinado projeto artístico.

No total foram emitidos e distribuídos pelos órgãos de comunicação social 18 comunicados de imprensa, 14 dos quais relacionados com o contexto pandémico e a crise no setor cultural.

● ● GRÁFICO 5.35

MOMENTOS MEDIÁTICOS REGISTRADOS, POR FONTE



● ● TABELA 5.43

RESULTADOS DAS CAMPANHAS DE MAILING ENVIADAS

Taxa de cliques



Taxa de abertura



● ● TABELA 5.42

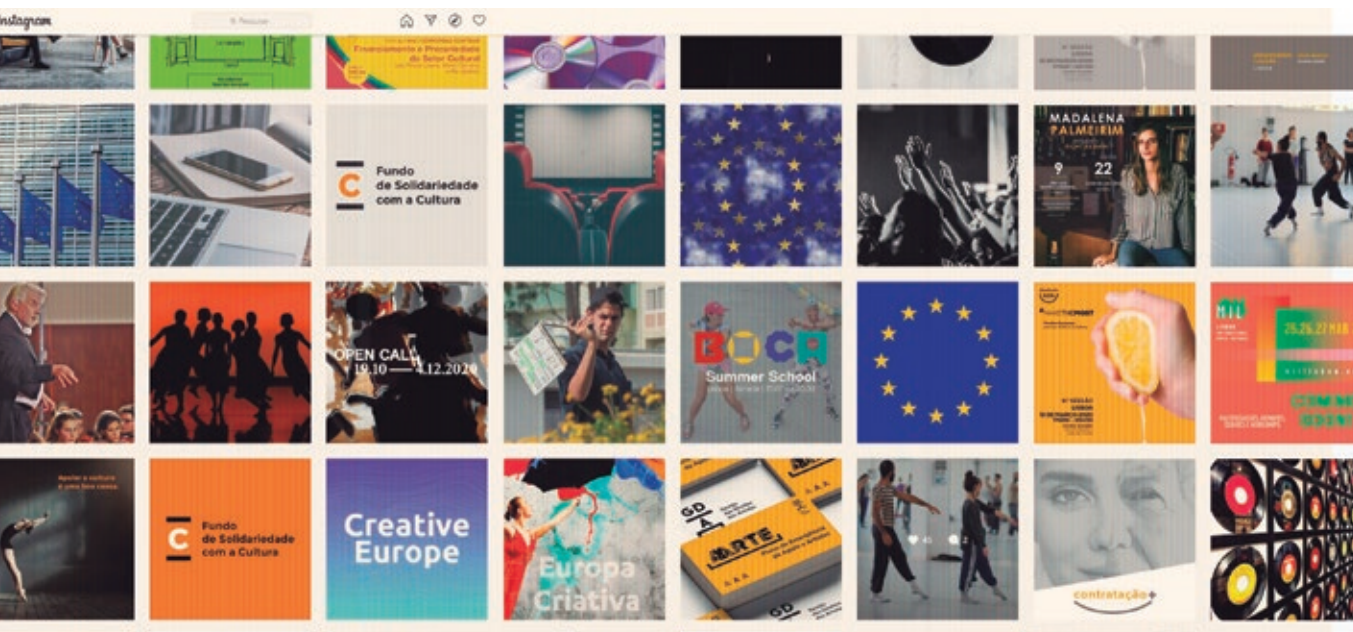
EVOLUÇÃO DE CAMPANHAS DE MAILING ENVIADAS

	CAMPANHAS	EMAILS ENVIADOS	ENVIADOS C/ SUCESSO	TAXA DE ABERTURA	TAXA DE CLIQUES
2020	103	210.730	208.778	69,35%	21,59%
2019	79	122.723	121.445	63,74%	20,45%
2018	76	134.887	133.542	58,47%	16,52%

EMAIL MARKETING

O número de comunicações aos artistas, enviadas através do serviço de *email marketing*, aumentou 30,4%. Em 2020 foram enviadas 103 campanhas de *mailing* (em 2019 tinham sido 79), que totalizaram mais de 210.000 *emails* enviados.

Destaca-se o facto de 62 dessas campanhas de *mailing* terem estado relacionadas com a Covid-19 e as medidas tomadas pela GDA/FGDA para atenuar o impacto da crise junto da classe artística.



● ● © D.R.

Instagram da Fundação GDA.

REDES SOCIAIS

No que concerne às redes sociais, o Facebook continua a ser o principal ponto de contacto com o nosso público prioritário, salientando-se que este extravasa o universo dos cooperadores da GDA.

Em 2020, o número de “gostos” na página da Fundação GDA continuou a crescer de forma sustentada – de 12.909 para os 13.750, um aumento de 6,16%.

Apesar de esse crescimento ter sido ligeiramente superior ao verificado no ano anterior, constataram-se descidas tanto no alcance da página (número de utilizadores em cujo ecrã foi mostrado conteúdo de determinada página) como nas impressões (número de vezes em que conteúdo de determinada página foi visualizado) de, respetivamente 13% e 11%.

Ainda que estes indicadores, referidos como “métricas de vaidade” (*vanity metrics*), tenham diminuído constatou-se um aumento expressivo noutros que apontam para uma crescente fidelização e um maior envolvimento do público

com a nossa página. Por exemplo, as interações com a página (gostos, comentários, partilhas e cliques nas hiperligações), aumentaram de 11.133 em 2019 para 18.674 (mais 67,73%).

Nas redes sociais em que a Fundação GDA está presente, o crescimento mais acentuado tem-se verificado no Instagram. No final de 2020, o número de seguidores rondava os 3.000, quando um ano antes eram 2.400.

O alcance das publicações nesta rede social mais do que duplicou de um ano para o outro, passando de 20.478, em 2019, para os 52.290. A média de interações por publicação também aumentou, das 33,3 para as 40,6.

Ainda que com taxas de crescimento significativas, as outras redes sociais em que a Fundação GDA mantém uma presença institucional, são pouco expressivas. Assim, no final de 2020, a Fundação contabilizava 190 seguidores no Twitter (140 em 2019) e 220 no LinkedIn (122 em 2019).

AS REDES SOCIAIS DA FUNDAÇÃO GDA EM NÚMEROS

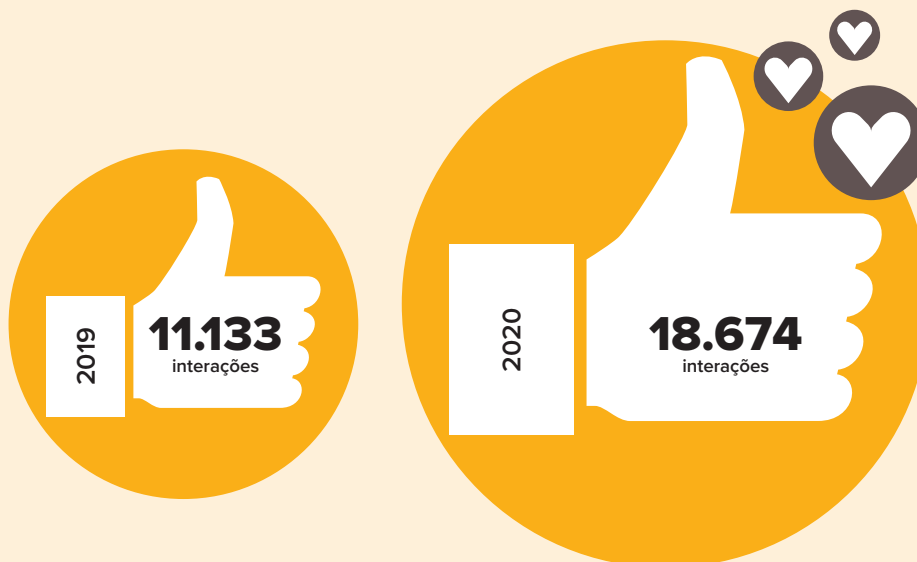
● ● GRÁFICO 5.36

EVOLUÇÃO DE GOSTOS NA CONTA DA FUNDAÇÃO GDA, NO FACEBOOK



● ● GRÁFICO 5.37

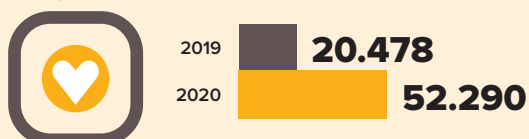
EVOLUÇÃO DE INTERAÇÕES NA CONTA DA FUNDAÇÃO GDA, NO FACEBOOK



● ● GRÁFICO 5.38

EVOLUÇÃO DO ALCANCE NA CONTA DA FUNDAÇÃO GDA, NO INSTAGRAM E FACEBOOK

Instagram



Facebook



WEBSITE

O tráfego do *website* da Fundação estabilizou em 2020, tendo-se registado uma quebra ligeira nas principais métricas, face aos números estimados para 2019. Recorda-se que, devido a uma falha técnica dos instrumentos de análise, não foi possível aferir as métricas do site os primeiros cinco meses 2019, pelo que foi necessário recorrer a estimativas baseadas no histórico e nos valores dos restantes meses.

Assim, o número de visitantes do site foi de 46.745, em 2020, contra os 50.000 estimados para 2019. Por seu turno, as visualizações de página atingiram as 137.289 (em 2019 tinham sido estimadas 160.000).

Atribui-se a essa quebra o facto de se ter registado uma transferência de visitantes do site da Fundação para o site da GDA, uma vez que a maioria das medidas de apoio de emergência a artistas foram lançadas e comunicadas através desse site que, por seu turno, registou um aumento do número de visitas e visualizações do seu site.

Ao nível das fontes de tráfego (a forma como os utilizadores chegam ao site) assinalou-se uma evolução interessante. As pesquisas orgânicas passaram a representar mais de metade do tráfego, tendo aumentado de 49%, em 2019, para os 54% em 2020.

Por outro lado, 24% dos utilizadores já chega diretamente ao site; ou seja, através de um atalho guardado ou digitando o endereço do *web* da Fundação no seu navegador. No ano anterior eram 15%.

As pesquisas orgânicas representam uma melhoria do desempenho do *website* nos motores de busca, ao passo que o aumento em 10 pontos percentuais do tráfego direto representa uma maior fidelização dos nossos públicos prioritários.

À semelhança dos restantes departamentos da Fundação, também a comunicação se dedicou à consolidação e reestruturação do seu trabalho e dos seus meios, revendo procedimentos e aperfeiçoando a utilização dos seus canais, para melhor servir a divulgação da atividade da instituição, contribuindo assim para um diálogo regular, claro e produtivo entre a Fundação e o tecido artístico nacional.

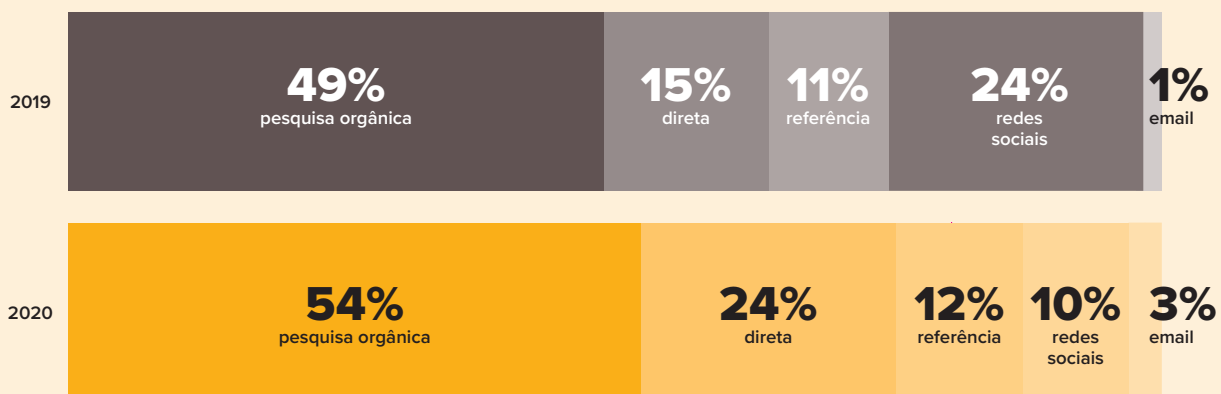
2020 foi ano em que a comunicação com os artistas foi particularmente relevante, não só para melhor os ajudar e atender às suas necessidades mais prementes, evidenciadas por uma crise incontornável, mas também para melhor aferir o impacto da atividade da Fundação, analisando-o e antevendo eventuais alterações programáticas que possam decorrer desta reflexão. Tal como restante equipa da Fundação, também a equipa de comunicação está empenhada em aperfeiçoar o seu trabalho e a sua dinâmica, de ano para ano, tornando a mediação com o seu público-alvo mais resiliente e adaptada aos tempos, às inquietações e às expectativas dos artistas portugueses. •



O WEBSITE DA FUNDAÇÃO GDA EM NÚMEROS

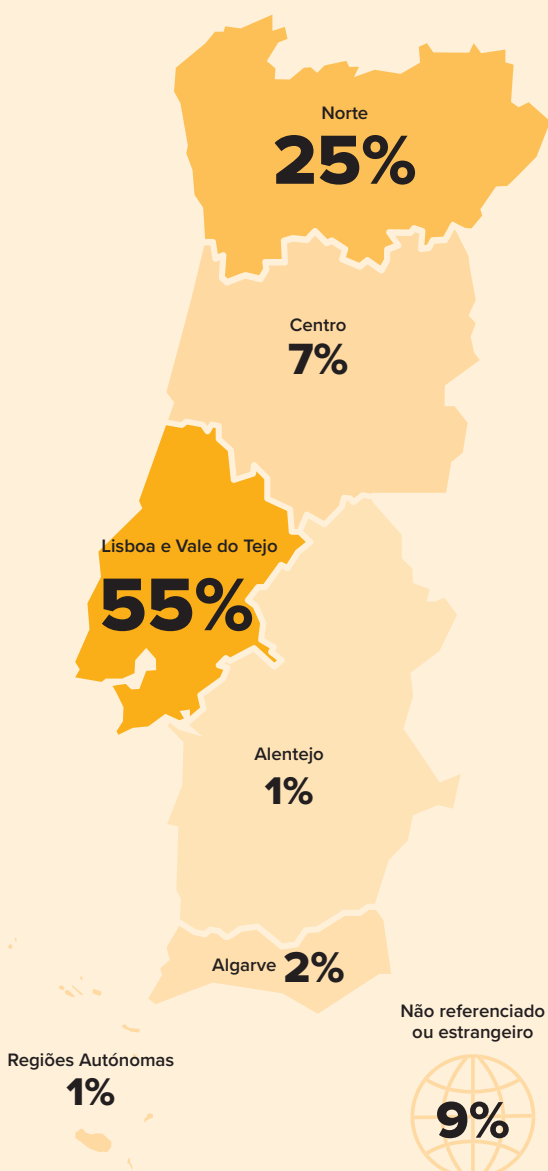
● ● GRÁFICO 5.39

EVOLUÇÃO NAS FONTES DE TRÁFEGO, NO SITE DA FUNDAÇÃO GDA



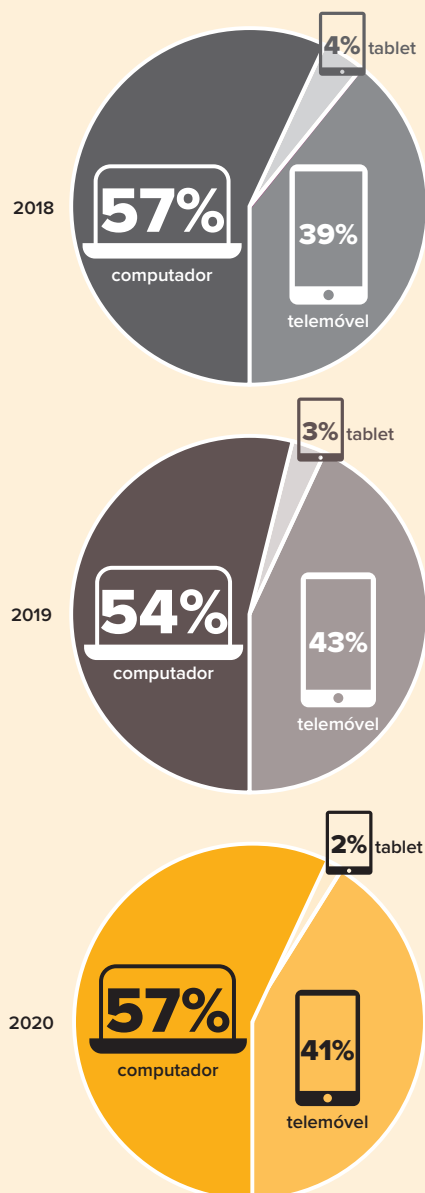
● ● GRÁFICO 5.40

UTILIZADORES DO SITE DA FUNDAÇÃO GDA, POR ÁREA GEOGRÁFICA



● ● GRÁFICO 5.41

EVOLUÇÃO DOS DISPOSITIVOS UTILIZADOS PARA ACEDER AO SITE DA FUNDAÇÃO GDA



anexos

FUNDO CULTURAL AGECOP

Do acompanhamento efetuado pela Fundação à gestão das verbas da GDA que lhe são atribuídas pelo Fundo Cultural AGE COP, realça-se a aplicação das mesmas nas seguintes áreas:

CONCURSOS

EDIÇÃO FONOGRÁFICA DE INTÉRPRETE

Foram atribuídos 31 apoios referentes aos concursos realizados em 2020, no montante total de € 145.726,76 (sem IVA), dos quais em 2020 foram executados € 72.347 (já com IVA incluído). Relativamente a apoios concedidos em anos anteriores, foi executado em 2020 o valor de € 142.992,50 (já com IVA incluído).

CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS

Foram atribuídos 25 apoios referentes aos concursos realizados em 2020, no montante total de € 83.733,61 (sem IVA), dos quais nenhum valor foi executado no mesmo ano, o que se poderá dever à situação pandémica que não permitiu a realização de nenhum projeto de circulação. Relativamente a apoios concedidos em anos anteriores, foi executado em 2020 o valor de € 10.170 (já com IVA incluído).

ESPETÁCULOS TEATRO E DANÇA

Foram atribuídos 16 apoios referentes aos concursos realizados em 2020, no montante total de € 111.740 (sem IVA), dos quais em 2020 foram executados € 56.193,50 (já com IVA incluído). Relativamente a apoios concedidos em anos anteriores, foi executado em 2020 o valor de € 74.155 (já com IVA incluído).

BOLSAS DE ESTUDO E FORMAÇÃO

Foram atribuídos 27 apoios referentes ao concurso realizado em 2020, no montante total de € 141.439,04 (sem IVA), dos quais em 2020 foram executados € 139.967,79 (já com IVA incluído). Relativamente a apoios concedidos em anos anteriores, foi executado em 2020 o valor de € 41.370.

CURTAS-METRAGENS

Foram atribuídos 12 apoios referente ao concurso realizado em 2020, no montante total de € 85.050 (sem IVA), dos quais em 2020 foram executados € 5.017,50 (já com IVA incluído). Relativamente a apoios concedidos em anos anteriores, foi executado em 2020 o valor de € 50.187 (já com IVA incluído).

SHOWCASES INTERNACIONAIS

Foram atribuídos 5 apoios referentes aos concursos realizados em 2020, no montante total de € 10.950 (sem IVA), dos quais em 2020 foram executados € 11.971 (já com IVA incluído). Relativamente a apoios concedidos em anos anteriores, foi executado em 2020 o valor de € 3.997,5 (já com IVA incluído).

APOIOS EXTRAORDINÁRIOS

Foram atribuídos 5 apoios pontuais, num total de € 10.200, dos quais foram executados em 2020 € 5.200:

- Apoio à apresentação dos músicos no projeto Fados de Amália no palco do Coliseu dos Recreios, no montante de € 1.200 (com IVA incluído) atribuído à Associação Jardim do Fado e totalmente executado em 2020.
- Foram atribuídas 4 Bolsas de estudo, a título pontual e extraordinário, no montante total de € 9.000 (sem IVA), tendo sido executado em 2020 o valor de € 4.000.

OUTROS APOIOS

- Trabalho de pesquisa e redação do estudo sobre o Estatuto do Trabalhador da Cultura, num montante totalmente executado de € 55.553,69
- Projeto AARTE – Cartão de Compras, num valor total de € 238.600
- Projetos em conjunto com a AUDIOGEST: Bmat (monitorização das rádios locais) e Prémios Play, num valor total de € 117.468,01

FICHA TÉCNICA

ÓRGÃOS SOCIAIS FUNDAÇÃO GDA

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Pedro Wallenstein – Presidente
 Pedro Oliveira – Administrador
 Teresa Afonso – Administradora
 Conselho Fiscal
 Rui Mendes – Presidente
 João Afonso – Vogal
 António Bernardo – Revisor Oficial de Contas

EQUIPA FUNDAÇÃO GDA

Mário Carneiro – Diretor-geral
 Cláudia Regina – Ação Cultural
 Diana Trindade – Ação Social
 Maria Amaro – Formação e Desenvolvimento
 Maria Abreu – Assistente de Direção

COMUNICAÇÃO

Francisco Galope – Coordenação
 Raquel Montez
 Cátia Dias

COLABORADORES / CONSULTORES EXTERNOS

Clara Capucho – Dia Mundial da Voz
 Cláudia Galhós – Livro Colher para Semear
 Francisco Cipriano – Fundos Europeus
 Lucas Serra – Ações de Divulgação e
 Sensibilização sobre Direitos de Autor e
 Direitos Conexos
 Miguel Valverde – Prémio Atores de Cinema

FORNECEDORES EXTERNOS

VF – Comunicação
 Rui Guerra – Designer Gráfico
 Speaftag, Lda – Webdesign

JÚRIS

APOIO A BOLSAS DE QUALIFICAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO ARTÍSTICA 2020

Joana Fins Faria
 Paulo Filipe Monteiro
 Pedro Amaral

APOIO À EDIÇÃO FONOGRÁFICA DE INTÉRPRETE 2020

Luís Tinoco
 Mário Lopes
 Rui Miguel Abreu

APOIO À CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS 2020

António Câmara Manuel
 Duarte Pinto Coelho
 Luís Madureira
 Mónica Guerreiro
 Pedro Moreira

APOIO A ESPETÁCULOS DE TEATRO E DANÇA 2020

Cláudia Galhós
 Fernando Matos Oliveira
 Miguel-Pedro Quadrio

APOIO A CURTAS-METRAGENS 2020

Artur Ribeiro
 Margarida Leitão
 Luís Fonseca

PRÉMIO ATORES DE CINEMA FUNDAÇÃO GDA 2020

Natália Luíza
 Pompeu José
 Rita Cabaço

PARCERIAS

Academia Portuguesa de Cinema
 ACT – Escola de Actores
 AICEP
 BoCA Summer School
 Casa Pia de Lisboa
 Centro Português de Fundações
 Companhia Instável
 Escola Artística de Música Conservatório
 Nacional
 Fundação INATEL – Teatro da Trindade
 GEDIPE – Associação para a Gestão Coletiva
 de Direitos de Autor e de Produtores
 Cinematográficos e Audiovisuais
 Instituto do Cinema e Audiovisual
 Orquestra de Câmara Portuguesa
 Orquestra Sinfónica Juvenil
 Santa Casa da Misericórdia de Lisboa
 WestwayLab
 Why Portugal

REVISTA DE IMPRENSA

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-12-29	Fundo da Cultura com 463 pedidos de apoio	Correio da Manhã
2020-12-29	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe mais de 400 pedidos	Espalha-Factos Online
2020-12-29	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Pporto dos Museus Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	BeiraNews Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Cidade FM Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Dinheiro Vivo Online
2020-12-28	Covid-19. Músicos ou atores sem trabalho fazem mais 463 pedidos de apoio	Expresso Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	HealthNews Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Impala Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Jornal de Notícias Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Lusa Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	M80 Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Mundo Atual Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio	Notícias ao Minuto Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Notícias de Coimbra Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na segunda fase de candidaturas	Observador Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Plataforma Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Porto Canal Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Postal do Algarve Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Público Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	RTP Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Rádio Comercial Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebeu 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-12-28	Bárbara Bandeira em entrevista exclusiva. "Estarmos praticamente proibidos de exercer dá-nos volta à cabeça"	Sapo Online - Sapo Lifestyle Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na segunda fase	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	SIC Notícias Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Smooth FM Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Sul Informação Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Viagens & Resorts Online
2020-12-28	Fundo de Solidariedade com a Cultura recebe 463 pedidos de apoio na 2.ª fase	Visão Online
2020-12-26	Uma canção para ajudar os artistas	Visão Online
2020-12-22	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Comunidades Lusófonas Online
2020-12-22	"Maria, a Mãe" com mais quatro representações em janeiro	Rádio Online TunetRadio
2020-12-21	Kafka, Oscar Wilde, Pero Vaz de Caminha: em comum a carta	Mais Guimarães Online
2020-12-21	2020, o ano em que a Cultura se mobilizou para acudir aos seus	Sapo Online - Sapo Mag Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-12-20	PERDAS NA CULTURA ULTRAPASSAM OS 70%	Arte Capital.net Online
2020-12-20	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Diário do Distrito Online
2020-12-20	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Notícias ao Minuto Online
2020-12-19	2020, o ano em que a Cultura se mobilizou para acudir aos seus	Notícias ao Minuto Online
2020-12-18	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia de Covid-19	Correio da Manhã Online
2020-12-18	2020: Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Diário As Beiras Online
2020-12-18	2020: O ano em que a Cultura se mobilizou para acudir aos seus	Diário As Beiras Online
2020-12-18	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-12-18	2020: Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Executive Digest Online
2020-12-18	2020: Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Jornal de Notícias Online
2020-12-18	2020: Perdas na Cultura ultrapassam os 70%	MultiNews Online
2020-12-18	2020: Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Observador Online
2020-12-18	Cultura mobilizou-se em 2020 para acudir aos seus	Observador Online
2020-12-18	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-12-18	Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	TVI 24 Online
2020-12-18	2020: Perdas na Cultura ultrapassam os 70% no ano da pandemia	Tâmegasousa.pt Online
2020-12-16	‘Maria, a Mãe’ com mais quatro representações no Teatro da Trindade	Notícias ao Minuto Online
2020-12-16	“Maria, a Mãe” com mais quatro representações no Teatro da Trindade em janeiro	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-12-15	Soraia Chaves, a Generala	Lux Woman Online
2020-10-15	Fundo de Solidariedade com a Cultura vai apoiar profissionais do setor	100% DJ Portugal Online
2020-04-09	Cooperativa GDA cria fundo de emergência para ajudar artistas sem rendimentos	100% DJ Portugal Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Açores 9 Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Açoriano Oriental Online
2020-12-09	Prémios “Atores de Cinema da GDA”	Antena 1 - Notícias
2020-06-19	Fundo solidário para a área da cultura	Antena 1 - Notícias
2020-10-13	CANDIDATURAS PARA FUNDO COLETIVO DE APOIO A PROFISSIONAIS DA CULTURA ABREM DIA 19 DE OUTUBRO	Arte Capital.net Online
2020-06-20	SANTA CASA DA MISERICÓRDIA, GDA, AUDIOGEST E GEDIPE LANÇAM FUNDO DE SOLIDARIEDADE COM A CULTURA	Arte Capital.net Online
2020-04-08	GDA CRIA FUNDO DE EMERGÊNCIA DE UM MILHÃO PARA APOIAR ARTISTAS EM DIFICULDADES	Arte Capital.net Online
2020-03-26	GDA ANTECIPA DISTRIBUIÇÃO DOS DIREITOS AOS ARTISTAS PREVISTA PARA JULHO	Arte Capital.net Online
2020-05-11	Dois terços dos espetáculos cancelados em Portugal devido à Covid-19 eram de música	Arte Sonora Online
2020-04-09	GDA cria Fundo de Emergência de um milhão para apoiar artistas em dificuldades	Arte Sonora Online
2020-03-28	GDA diz ter garantia da ministra de que sobrevivência dos artistas é prioridade	BeiraNews Online
2020-05-11	Mais de dois terços dos espetáculos cancelados em Portugal devido à covid-19 são concertos	Blitz Online
2020-04-08	Covid-19. Cooperativa GDA criou fundo de um milhão de euros para ajudar artistas sem rendimentos	Blitz Online
2020-10-21	Criado fundo de apoio a profissionais da cultura	Cidade FM Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Cidade FM Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Cidade FM Online
2020-04-16	Em tempos de pandemia, GDA não quer que os artistas percam a voz	Cidade FM Online
2020-12-10	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia vencem categoria principal do Prémio Atores de Cinema 2020 da Fundação GDA	Cinema 7ª Arte Online
2020-12-09	Prémio Atores de Cinema da Fundação GDA 2020	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-10-15	Candidaturas ao Fundo de Solidariedade com a Cultura	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-04-09	GDA cria Fundo de Emergência de um milhão para apoiar artistas em dificuldades	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-12-07	“Atlântico” estreia em Lisboa para ficcionar colonização do Brasil	Rádio Online TunetRadio
2020-12-04	Entrevista a André Murraças - “A comunidade artística portuguesa tem muitas falhas”	Negócios - Weekend
2020-12-04	Candidaturas para o Fundo Coletivo Solidário na Cultura disponíveis de 2 a 11 de dezembro	Revista Gerador Online
2020-12-03	Uma história de amor	Jazz.pt Online
2020-12-03	‘Atlântico’ estreia-se em Lisboa para ficcionar colonização do Brasil	Notícias ao Minuto Online
2020-12-02	Tiago Cadete ARTECAPITAL.NET	Arte Capital.net Online
2020-12-02	Fundo solidário abre segunda fase de apoio	Correio da Manhã
2020-12-02	Fundo solidário abre segunda fase de apoio ao setor da cultura	Correio da Manhã Online
2020-12-02	Fundo de Solidariedade com a Cultura: Segunda fase das candidaturas arranca hoje	Executive Digest Online
2020-12-02	Hoje há novas candidaturas ao fundo solidário de apoio aos profissionais da cultura	MultiNews Online
2020-12-01	FUNDO DE SOLIDARIEDADE COM A CULTURA ABRE NOVA FASE DE CANDIDATURAS	Arte Capital.net Online
2020-10-13	Fundo de Solidariedade com a Cultura	CoffeePaste Online
2020-10-14	Candidaturas ao Fundo de Solidariedade com a Cultura abrem na próxima semana	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-12-01	Ajude, sempre	Lux Woman
2020-10-19	Abriram as candidaturas para apoio a profissionais da cultura	Comunidades Lusófonas Online
2020-10-22	Este Fundo de Solidariedade com a Cultura é para quem precisa e quem quer ajudar	Coolectiva Online
2020-12-10	Sandra Faleiro e Sérgio Praia venceram prémios da GDA	Correio da Manhã
2020-10-22	Fundo solidário para apoiar setor cultural	Correio da Manhã
2020-04-09	GDA - Fundo de 1 milhão	Correio da Manhã
2020-10-22	Criado fundo solidário para apoiar setor cultural	Correio da Manhã Online
2020-11-30	Fundo de apoio à cultura reabre candidaturas	Cidade FM Online
2020-11-30	Fundo de Solidariedade com a Cultura abre nova fase de candidaturas	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-11-30	Câmara apoia músicos e jovens criadores de BD	Correio do Minho
2020-11-30	Câmara de Braga apoia músicos e jovens criadores de BD	Correio do Minho Online
2020-11-30	Fundo de apoio à cultura reabre candidaturas	M80 Online
2020-11-30	Fundo de Solidariedade com a Cultura reabre fase de candidaturas	Revista Gerador Online
2020-11-30	Fundo de apoio à cultura reabre candidaturas	Rádio Comercial Online
2020-11-30	Fundo de apoio à cultura reabre candidaturas	Smooth FM Online
2020-11-27	Cultura: Candidaturas para Fundo de Solidariedade vão reabrir	100% DJ Portugal Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-11-27	Candidaturas reabrem dia 2	Correio da Manhã
2020-11-27	Reabrem candidaturas para Fundo de Solidariedade	Jornal de Notícias
2020-11-26	CANDIDATURAS PARA O FUNDO DE SOLIDARIEDADE COM A CULTURA VÃO REABRIR NO DIA 2 DE DEZEMBRO	Arte Capital.net Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de dezembro	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de dezembro	Dinheiro Vivo Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de dezembro	Diário do Distrito Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 02 de dezembro	HealthNews Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 02 de dezembro	Impala Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 02 de dezembro	Lusa Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de dezembro	Mais Ribatejo Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de dezembro	MultiNews Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura vão reabrir	Notícias ao Minuto Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 2 de dezembro	Observador Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 2 de dezembro	Postal do Algarve Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de Dezembro	Público Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 2 de dezembro	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem a 2 de dezembro	SIC Notícias Online
2020-11-26	Sétima edição do Westway LAB reinventou-se e ligou-se a sessenta mil pessoas :: Som Direto	Som Direto Online
2020-11-26	Candidaturas para Fundo de Solidariedade com a Cultura reabrem em 02 de dezembro	Visão Online
2020-11-25	7ª edição do Westway LAB reinventou-se	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-11-25	7.ª edição do Westway LAB reinventou-se e ligou-se a sessenta mil pessoas	Mais Guimarães - O Jornal
2020-11-25	Nuno Saraiva (AMAEI): "Dar concertos gratuitos online não é aproveitar bem o streaming"	Revista Gerador Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Correio da Manhã Online
2020-11-21	Conversa com Dino D'Santiago	Porto Canal - N'Agenda
2020-11-21	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Geice FM Online
2020-11-20	«Marafada Quarentena» teve sempre lotação esgotada	Postal do Algarve
2020-11-19	MERCADO DOS ESPETÁCULOS REGISTA UMA QUEBRA DE 87% FACE A 2019	Arte Capital.net Online
2020-11-19	Covid-19: Mercado dos espetáculos com quebra de 87% em Portugal até outubro	MultiNews Online
2020-11-19	"O país está mal, mas a classe artística está bem pior do que o país"	Postal do Algarve Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Cidade FM Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Dinheiro Vivo Online
2020-11-18	Espectáculos em Portugal com quebra de 87% até Outubro	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	ECO - Economia Online
2020-11-18	O setor dos espetáculos e o Covid-19	Estrategizando Online
2020-11-18	Covid-19. Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Expresso Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Futebol 365 Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	HealthNews Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Impala Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Jornal de Notícias Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Jornal Económico Online (O)
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Lusa Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	M80 Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Notícias ao Minuto Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Notícias de Coimbra Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Observador Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos caiu 87%. O que pede o setor, que se manifesta este sábado em Lisboa	Observador Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Porto Canal Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Postal do Algarve Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Primeiro de Janeiro Online (O)
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até Outubro	Público Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	RTP Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	RUM - Rádio Universitária do Minho Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Rádio Comercial Online
2020-11-18	Espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Rádio Online TunetRadio
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro: "Acabamos com os festivais e com os concertos?", questiona APEFE	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Smooth FM Online
2020-11-18	Mercado dos espetáculos em Portugal caiu 87% até outubro	TSF Online
2020-11-18	Covid-19: Setor português dos espetáculos com quebras 87% na faturação	Tv Online Fama TV
2020-11-18	Covid-19: mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	TVI 24 Online
2020-11-18	Covid-19: Mercado dos espetáculos em Portugal com quebra de 87% até outubro	Visão Online
2020-11-16	Guia ReB para o Som Riscado 2020	Rimas e Batidas Online
2020-11-13	A 3ª edição do festival Artes à Vila será transmitido na RTP2	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-11-12	Santa Casa Portugal ao Vivo: O novo alento ao setor cultural e aos seus profissionais	Revista Gerador Online
2020-11-11	Zé Manel. "Sei que não posso ser the next big thing duas vezes. Felizmente, já o fui"	MAGG Online
2020-11-11	Zé Manel. "Sei que não posso ser the next big thing duas vezes e, felizmente, já o fui"	MAGG Online
2020-11-11	José Pedro Ribeiro 17 Novembro 19h00 - Concertos - Antena2 - RTP	RTP Online
2020-11-11	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Impala Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Lusa Online
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre a família	Notícias ao Minuto Online
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Porto Canal Online
2020-11-10	No Parlamento, lembrou-se que "a cultura está nos cuidados paliativos"	Público
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	RTP Online
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe"	Rádio Online TunetRadio
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-10	Teatro da Trindade estreia "Maria, a Mãe", uma reflexão sobre família e sociedade	Visão Online
2020-11-09	Plateia alerta para "terríveis consequências" das novas restrições	Notícias ao Minuto Online
2020-11-09	Covid-19: Plateia alerta para "terríveis consequências" das novas restrições na Cultura	Observador Online
2020-11-09	Covid-19: Plateia alerta para "terríveis consequências" das novas restrições na Cultura	Porto Canal Online
2020-11-09	Covid-19: Cerca de 9 mil trabalhadores da Cultura beneficiaram de apoios sociais	Porto Canal Online
2020-11-09	À porta do Parlamento, uma manifestação frisou que "a cultura está nos cuidados paliativos"	Público Online
2020-11-09	Plateia alerta para "terríveis consequências" das novas restrições na Cultura	RTP Online
2020-11-09	Associação Plateia alerta para "terríveis consequências" das novas restrições na Cultura	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-07	Cinco retratos de quem perdeu tudo com a crise económica	Expresso
2020-05-11	Por cada espetáculo cancelado 18 artistas ficaram sem rendimento, revela inquérito	Correio da Manhã Online
2020-11-06	Pela liberdade de divulgar, de informar e... de fazer rádio	Radar FM Online
2020-11-06	Theatro Gil Vicente acolhe sessão sobre "Direitos de autor e direitos conexos"	Rádio Barcelos Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Destak Online
2020-11-05	Trabalhadores da Cultura vão protestar em frente ao parlamento em Lisboa	Espalha-Factos Online
2020-11-05	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	IN Corporate Magazine Online
2020-11-05	Palestra sobre direitos de autor no sábado em Barcelos, "terra que respira música"	Minho Online (O)
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Destak Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento - inquérito	Destak Online
2020-04-15	Fundação GDA assinala Dia Mundial da Voz com o lema "Não Perder a Voz"	Destak Online
2020-11-05	Próxima semana no Palco Online: Sara Barros Leitão, Miguel Torga e o espetáculo "PAISAGEM EFÉMERA - natural e rural 1º Ato"	Revista Gerador Online
2020-11-05	Capicua reflecte sobre "ser músico em tempo de pandemia"	Rimas e Batidas Online
2020-11-05	Pela liberdade de divulgar, de informar e... de fazer rádio	Rádio Oxigénio Online
2020-11-04	Ação de Divulgação e Sensibilização sobre direitos de autor a 07 de novembro	Barcelos na Hora Online
2020-11-04	Trabalhadores da Cultura protestam em frente ao parlamento em Lisboa	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-11-04	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Jornal de Notícias Online
2020-11-04	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Postal do Algarve Online
2020-11-04	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas - Notícias	Rádio Nova Online
2020-11-04	Trabalhadores da Cultura protestam frente ao parlamento	Rádio Online TunetRadio
2020-11-04	MARCELO SAÚDA FUNDO DE APOIO À CULTURA E APELA A CONTRIBUTOS DE EMPRESAS	Rádio Regional Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-11-04	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-04	Trabalhadores da Cultura protestam em frente ao parlamento no dia 9	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-11-04	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-11-04	“Nem Parados Nem Calados”: Trabalhadores da cultura concentram-se frente ao parlamento	SIC Notícias Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Antena Minho Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura Em Novo Protesto: “Nem Parados Nem Calados”	Arte Sonora Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Açores 9 Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Cidade FM Online
2020-11-03	Fundo recebe 17000 candidatos	Correio da Manhã
2020-11-03	1.700 candidaturas a novo fundo de apoio	Destak
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-11-03	Apoio solidário da GDA recebeu 1700 candidaturas	Inevitável
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Impala Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao parlamento em Lisboa	Impala Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Impala Online
2020-11-03	1700 candidaturas a fundo solidário da cultura em doze dias	Jornal de Notícias
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao parlamento em Lisboa	Jornal de Notícias Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Lusa Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Lusa Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	M80 Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento	Minho Online (O)
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Minho Online (O)
2020-11-03	“Nem Parados Nem Calados”. Trabalhadores da Cultura em protesto dia 9	Notícias ao Minuto Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Notícias ao Minuto Online
2020-11-03	Artistas em estado de emergência	Notícias Magazine Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Observador Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Observador Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam dia 9 de novembro em frente ao parlamento	ON CENTRO Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Porto Canal Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Porto Canal Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao parlamento	Postal do Algarve Online
2020-11-03	Fundo colectivo de apoio a profissionais da cultura recebeu mais de 1700 candidaturas	Público
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao Parlamento	Público Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao parlamento em Lisboa	RTP Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	RTP Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Rádio Comercial Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao Parlamento	Sapo Online - Sapo 24 Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Smooth FM Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 9 em frente ao parlamento em Lisboa	TVI 24 Online
2020-11-03	Trabalhadores da Cultura protestam no dia 09 em frente ao parlamento em Lisboa	Visão Online
2020-11-03	Marcelo saúda fundo de apoio à cultura e apela a contributos de empresas	Visão Online
2020-11-02	Fundo Coletivo Solidário	TSF - Notícias
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Açores 9 Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	BeiraNews Online
2020-11-02	Fundo de emergência para a Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Cidade FM Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Cidade FM Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Correio da Manhã Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Destak Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Impala Online
2020-11-02	Fundo para profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Jornal de Notícias Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Lusa Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	M80 Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	M80 Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Minho Online (O)
2020-11-02	Fundo de apoio a profissionais recebeu mais de 1.700 candidaturas	Notícias ao Minuto Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Notícias de Coimbra Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Observador Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Porto Canal Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Postal do Algarve Online
2020-11-02	“O voo de Ícaro” chega ao Museu da Marioneta	Pporto dos Museus Online
2020-11-02	Fundo colectivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Público Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	RTP Online
2020-11-02	Fundo de emergência para a Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Rádio Comercial Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Rádio Comercial Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	SIC Notícias Online
2020-11-02	Fundo de emergência para a Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Smooth FM Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Smooth FM Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	TSF Online
2020-11-02	Fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura recebeu mais de 1.700 candidaturas	Visão Online
2020-11-01	Entrevista Madalena - Right as Rain.	Agenda Cultural de Lisboa
2020-11-01	Gil Vicente Cinema, música, teatro: programação cultural de Barcelos em novembro de 2020	Vila Nova Online
2020-10-31	Tendências	Revista Gerador

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-10-30	Programação cultural de novembro do Theatro Gil Vicente	Barcelos na Hora Online
2020-04-08	Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Destak Online
2020-10-30	Confinamento foi "um privilégio para fazer aquilo que mais amo: criar"	Notícias ao Minuto Online
2020-10-30	Confinamento foi "um privilégio para fazer aquilo que mais amo: criar"	Notícias ao Minuto Online
2020-10-30	Conheça a Programação cultural de novembro do Theatro Gil Vicente	Rádio Cávado Online
2020-10-29	Quer ajudar os profissionais da cultura? Compre um perfume!	F.L.Y. News Online
2020-10-29	Tiago Cadete: "Acho que os trabalhos não terminam na hora em que eu os mostro"	Revista Gerador Online
2020-10-28	Madalena Palmeirim - Agenda Cultural de Lisboa	Agenda Cultural de Lisboa Online
2020-10-25	Profissionais da cultura, artistas e técnicos já podem pedir apoio	Diário de Aveiro - Economia
2020-10-25	Artistas em estado de emergência	Notícias Magazine
2020-10-23	Music and Riots: "Começa tudo nas lojas de discos"	Rimas e Batidas Online
2020-05-11	Um espectáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-04-08	Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	DiárioOnline - Região Sul Online
2020-10-14	Fundo de Solidariedade com a Cultura aceita candidaturas a partir de segunda-feira	Dinheiro Vivo Online
2020-04-08	GDA cria fundo de emergência de um milhão de euros para apoiar artistas	Dinheiro Vivo Online
2020-10-21	Fábia Maia: "A música, no fundo, é a forma de me curar"	Espalha-Factos Online
2020-10-22	Estão abertas as candidaturas ao Fundo de Solidariedade com a Cultura	e-Global - Notícias em Português Online
2020-04-08	Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Estrategizando Online
2020-03-26	Covid-19. GDA - Gestão dos Direitos de Autor antecipa pagamentos aos artistas	Expresso Online
2020-06-20	Fundo solidário apoia profissionais da cultura	Fátima Missionária Online
2020-10-20	Estudantes de cinema protestam junto à AR - direto	TVI24 - Notícias
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Futebol 365 Online
2020-10-20	Raquel André cria site collectionofspectators, celebra o Dia Europeu do Espectador e faz ocupação artística no Centro Cultur	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Futebol 365 Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Futebol 365 Online
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Futebol 365 Online
2020-03-28	Covid-19: GDA diz ter garantia de que sobrevivência dos artistas é prioridade	Futebol 365 Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura conta com 1,35 ME (LUSA)	Gazeta das Caldas Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Horizonte FM Online
2020-10-19	Saiba o que é notícia hoje	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-04-08	Fundo de apoio a artistas	Horizonte FM Online
2020-10-15	Quatro entidades juntaram-se para criar um fundo de solidariedade para os profissionais da Cultura	Human Resources Portugal Online
2020-04-09	GDA disponibiliza um milhão de euros para ajudar artistas	I
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	Impala Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA será este ano em triplicado	Impala Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Impala Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Impala Online
2020-10-14	20 anos de 'Uma Aventura': para Manuel Moreira "parece outra vida"	Espalha-Factos Online
2020-10-14	Chalo Correia: "Estar sem o público é uma coisa muito dolorosa"	Espalha-Factos Online
2020-10-14	7ª edição do Westway LAB com 22 concertos e 17 conferências a partir de Guimarães	Guimarães Digital Online
2020-10-14	Candidaturas de apoio a profissionais abrem dia 19	Inevitável
2020-10-14	7ª edição do Westway LAB entre Guimarães e o mundo de 14 a 17 de outubro 2020	Imagem do Som Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Impala Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento - inquérito	Impala Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Impala Online
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Impala Online
2020-03-28	Covid-19: GDA diz ter garantia da ministra de que sobrevivência dos artistas é prioridade	Impala Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia	IN Corporate Magazine Online
2020-05-12	Cultura. Já foram cancelados mais de 4200 espetáculos	Inevitável
2020-05-12	Cultura. Já foram cancelados mais de 4200 espetáculos	Inevitável Online
2020-04-08	GDA vai apoiar artistas em dificuldades com um milhão de euros	Inevitável Online
2020-11-22	Pedro Wallenstein, presidente da GDA, em entrevista ao Infocul: "Às dezenas de milhares de espetáculos e eventos culturais já cancelados ou adiados na primeira vaga, estão a juntar-se muitos mais."	Infocul Online
2020-10-14	Candidaturas ao Fundo de Solidariedade com a Cultura abrem na próxima segunda-feira	Infocul Online
2020-06-19	SCML, Audiogest, GDA e GEDIPE lançam Fundo de Solidariedade com a Cultura	Infocul Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Informa+ Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Informa+ Online
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Informa+ Online
2020-03-28	Covid-19: GDA diz ter garantia da ministra de que sobrevivência dos artistas é prioridade	Informa+ Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	JM Online
2020-05-11	Covid-19: Inquérito revela que um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	JM Online
2020-03-26	Covid-19: GDA antecipa distribuição dos direitos aos artistas prevista para julho	JM Online
2020-10-21	O Fundo de Solidariedade com a Cultura	Jornal de Letras, Artes e Ideias
2020-11-06	GDA quer 2% da bazuca europeia para a Cultura	Jornal de Notícias
2020-10-14	GDA abre apoio aos profissionais das artes no dia 19	Jornal de Notícias
2020-07-17	GDA apela a reforço da Cultura na UE	Jornal de Notícias
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos	Jornal de Notícias Online
2020-10-13	GDA abre candidaturas para apoio a profissionais da Cultura no dia 19	Jornal de Notícias Online
2020-04-08	GDA cria fundo de emergência de um milhão de euros	Jornal de Notícias Online
2020-03-26	GDA antecipa distribuição dos direitos aos artistas prevista para julho	Jornal de Notícias Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-10-15	Candidaturas ao Fundo de Solidariedade com a Cultura abrem na próxima segunda-feira	Jornal Económico Online (O)
2020-07-31	Fundo solidário de 1,35 milhões para a Cultura criado pela GDA e Audiogest	Líder
2020-10-30	Fundo de Solidariedade tem 1,35 milhões para apoiar profissionais da Cultura	Líder Online
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia vencem categoria principal do Prémio Atores de Cinema GDA	Look Mag Online
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	Lusa Online
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA será este ano em triplicado	Lusa Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Lusa Online
2020-10-12	David Lloyd e Bernardo Santos	RTP Online
2020-10-08	SIC e TVI condenadas a pagar dois milhões a artistas	Jornal de Notícias
2020-10-07	Compre um perfume e ajude a cultura	Caras Online
2020-10-07	SIC e TVI condenadas a pagar 2 milhões	Negócios
2020-10-06	Westway LAB 2020 ganha vida híbrida entre o Centro Cultural Vila Flor e o mundo digital	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-10-06	TVI e SIC condenadas a pagar 2 milhões por ações que pediam 40 milhões	Negócios Online
2020-10-05	Festival Novo Palco convoca 150 artistas	Tinta Fresca Online
2020-10-04	Westway LAB 2020 ganha vida híbrida entre o Centro Cultural Vila Flor e o mundo digital	Arte Sonora Online
2020-10-02	40 espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro	Jornal de Notícias Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	Cidade FM Online
2020-10-01	Perfumes & Companhia junta-se ao movimento solidário para o setor cultural	Lux Online
2020-10-01	Alma de artista- entrevista a Oceana Basílio	Lux Woman
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	M80 Online
2020-10-01	Perfumes & Companhia junta-se à luta pela Cultura com campanha solidária	Marketeer Online
2020-10-01	40 espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro	Notícias ao Minuto Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	Notícias de Coimbra Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	Porto Canal Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	RTP Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	Rádio Comercial Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo pela retoma na Cultura	Rádio Online TunetRadio
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-10-01	Quarenta espetáculos em simultâneo em Lisboa e Porto até dezembro pela retoma na Cultura	Smooth FM Online
2020-09-30	Memorabilia De Ana Moura No Hard Rock Cafe Lisboa	Arte Sonora Online
2020-09-30	Ministério da Cultura vai ouvir setor sobre registo profissional e regime laboral	Jornal Económico Online (O)
2020-09-30	Compre um perfume e ajude a cultura!	Lux Woman Online
2020-09-30	Ministério da Cultura vai ouvir setor sobre registo profissional e regime laboral	Observador Online
2020-09-29	Ministério vai ouvir setor sobre registo profissional e regime laboral	Notícias ao Minuto Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-09-29	Ministério da Cultura vai ouvir setor sobre registo profissional e regime laboral	Porto Canal Online
2020-09-29	Ministério da Cultura vai ouvir setor sobre registo profissional e regime laboral	Renascença Online
2020-09-29	Ministério da Cultura vai ouvir setor sobre registo profissional e regime laboral	RTP Online
2020-09-29	Fado chega às paredes do Hard Rock Cafe Lisboa com vestido de Ana Moura	Time Out Lisboa Online
2020-09-28	Lhast lança o seu primeiro projecto a solo esta semana	Rimas e Batidas Online
2020-09-25	Luísa Sobral: "Fomos completamente esquecidos e abandonados, nesta altura da pandemia, pela Ministra da Cultura. Foi um salve-se quem puder"	Blitz Online
2020-09-25	Saiba como a compra de um perfume pode ajudar os profissionais da área da cultura e espetáculo afetados pela Covid-19	SIC Online - SIC Mulher Online
2020-09-24	Pensar o (re)começar da cultura: da incerteza à redefinição estratégica	Revista Gerador Online
2020-09-23	Retrato de Perfil	Mais Guimarães - O Jornal
2020-09-21	Concerto: Maria João Fura em Quinteto no Museu de Leiria	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-09-18	Companhia Instável regressa à atividade artística após seis meses	Rádio Online TunetRadio
2020-09-17	Instável regressa à atividade artística após seis meses de suspensão	Notícias ao Minuto Online
2020-09-17	Companhia Instável regressa à atividade artística após seis meses de suspensão	Porto Canal Online
2020-09-17	Empresas nacionais e multinacionais reúnem-se durante cinco dias em palco para colaborar com cinco causas	Postal do Algarve Online
2020-09-17	Companhia Instável regressa à atividade artística após seis meses de suspensão	RTP Online
2020-09-11	Festa do Jazz regressa emissões virtuais gratuitas	Mood Magazine Online
2020-09-10	Festa do Jazz 2020	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-09-09	Festa do Jazz 2020	Mutante Online
2020-09-08	Festa do Jazz 2020 é já este fim de semana	Notícias ao Minuto Online
2020-09-07	Jazz em direto, sem público	Jazz.pt Online
2020-09-04	Curta de Diogo Baldaia vence duas categorias do Fundo de Apoio ao Cinema	Notícias ao Minuto Online
2020-09-04	´Curta´ de Diogo Baldaia vence em duas categorias do Fundo de Apoio ao Cinema	Porto Canal Online
2020-09-04	´Curta` de Diogo Baldaia vence em duas categorias do Fundo de Apoio ao Cinema	RTP Online
2020-09-01	Gaivotas Boavista	Agenda Cultural de Lisboa
2020-09-01	Festa do Jazz regressa em setembro com emissões virtuais gratuitas	Mood Magazine Online
2020-08-29	"LARGO CO(N)VIDA" VOLTA A TRAZER ANIMAÇÃO AO CENTRO HISTÓRICO DE TORRES VEDRAS	Cultura de Borla Online
2020-08-29	Trap à Illicit Epiphany	Jornal do Centro Online
2020-08-27	Artistas populares não baixaram os braços	Nova Gente
2020-08-25	18ª Festa do Jazz chega em modo virtual e improvisado	Deus Me Livro Online
2020-08-22	Cultura - Bens de profissionais das artes penhorados	Jornal de Notícias
2020-08-21	Lena D'Água - Cantora vive com a ajuda de amigos por causa de problemas financeiras	Nova Gente Online
2020-08-21	Lena d'Água fala sobre os concertos cancelados e o passado de violência e drogas	TV 7 Dias Online
2020-08-20	Lena D'Água Cantora vive com a ajuda de amigos por causa de problemas financeiros	Impala Online
2020-08-20	O que é feito de Lena D'Água? Cantora vive em dificuldades e pede ajuda ao governo	Maria Online
2020-08-20	Lena d'Água - A vida difícil da artista: os concertos cancelados, a violência doméstica e as desintoxicações	VIP Online
2020-08-18	Lena d'Água: "Houve momentos em que me senti um bocado desesperada, a ver a vida passar"	Diário de Notícias Online
2020-06-20	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Lusa Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-08-15	"Houve momentos em que me senti um bocado desesperada, a ver a vida a passar" - Entrevista a Lena d'Água	Diário de Notícias
2020-08-13	Fora de casa	Jornal de Notícias
2020-08-12	Vicente Alves do Ó: "Na ficção nacional, os pobres estão sempre felizes da vida e os ricos estão sempre chateados"	MAGG Online
2020-08-05	Crítica: Conjunto Cuca Monga - Cuca Vida	Punch Magazine Online
2020-08-03	Festa do Jazz volta em 2020: 18.ª edição num formato único com emissões virtuais gratuitas e de livre acesso	Atletismo Magazine Online
2020-08-01	Ana Mora x Portugal Jewels	Anuário Relógios & Canetas - Relógios & Canetas - Edição Mensal
2020-07-31	A World Music vai invadir o Porto em 2021!	Glam Magazine Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Lusa Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Antena Livre Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Cidade FM Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-07-30	As melhorias notáveis e o longo caminho a percorrer dos PLAY	Espalha-Factos Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Impala Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Jornal de Abrantes Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Jornal de Notícias Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Lusa Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	M80 Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música em noite de apelos de apoio à Cultura	Notícias ao Minuto Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem Lena d'Água, Capitão Fausto, Camané e Mário Laginha e Slow J	Observador Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Porto Canal Online
2020-07-30	Lena d'Água, Capitão Fausto e Camané e Mário Laginha destacam-se nos Prémios Play	Público Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Renascença Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Revista Gerador Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	RTP Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Rádio Comercial Online
2020-07-30	Lena d'Água, Capitão Fausto, Camané e Mário Laginha vencem Play	Rádio Online TunetRadio
2020-07-30	"Queremos uma cultura com menos 'drinks' e mais medidas". Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio ao setor	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-07-30	"Queremos uma cultura com menos 'drinks' e mais medidas". Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-07-30	Prémios Play distinguiram música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Smooth FM Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Sábado Online
2020-07-30	Prémios Play distinguem música portuguesa em noite de apelos de apoio à Cultura	Visão Online
2020-07-29	Fadista estremocense Matilde Cid está nomeada para os Play	Ardina do Alentejo Online
2020-07-29	Prémios Play 2020 - Os Vencedores são... Iem atualização	Festivais da Canção Online
2020-07-29	Porto - Invicta será capital da Música do Mundo em 2021	Jornal de Notícias

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-07-29	Vencedores dos Prémios da Música Portuguesa Play conhecidos hoje	Jornal de Notícias Online
2020-07-29	Vencedores dos Prémios da Música Portuguesa Play conhecidos hoje	Notícias ao Minuto Online
2020-07-29	Vencedores dos Prémios da Música Portuguesa Play conhecidos hoje	Observador Online
2020-07-29	Premios Play entregues hoje	Radar FM Online
2020-07-29	Vencedores dos Prémios da Música Portuguesa Play conhecidos hoje	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-07-29	RTP1 transmite em direto a 2ª Edição dos Play - Prémios da Música Portuguesa	Televisão Online (A)
2020-07-28	Prémios Play da Música Portuguesa distinguem os 13 melhores artistas de 44 nomeados	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-07-28	RTP1 emite, em direto, 'Play - Prémios da Música Portuguesa'	Zapping TV Online
2020-07-25	Os novos hábitos de gratuidade são causa de apreensão e cautelas	Expresso
2020-07-25	2ª EDIÇÃO PLAY PRÉMIOS DA MÚSICA PORTUGUESA 29 JULHO RTP1	Rádio Online NTR - Network
2020-07-24	Play: Música nacional elege os melhores	Correio da Manhã - Sexta
2020-07-23	CALAFATE: "É um bom momento para se fazer música electrónica em Portugal. Desde que não tenhas de viver dela"	Rimas e Batidas Online
2020-07-22	Vale Futuro Um vale solidário, três teatros da cidade, um futuro em comum	Jornal Inside Online
2020-07-21	Vale Futuro: três teatros de Lisboa juntos para ajudar	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-07-21	António Manuel Ribeiro: "as canções são uma verdade imediata"	Rádio Comercial Online
2020-07-21	"as canções são uma verdade imediata"	Smooth FM Online
2020-07-20	Entrevista. FOQUE: "Num país com tanta música incrível falta sermos maiores do que nós próprios"	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-07-20	Prémios da música vão ter público	Correio da Manhã
2020-07-20	Prémios da Música Portuguesa avançam com público	Correio da Manhã Online
2020-07-17	A 25 e 26 de julho, saia à rua e venha "FIAR A Vila!"	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-07-17	Festival Internacional de Artes de Rua regressa a Palmela a 25 e 26 de julho	Diário do Distrito Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Lusa Online
2020-07-17	Plataforma alerta para urgência de resolver problemas na Cultura	Notícias ao Minuto Online
2020-07-17	Plataforma alerta PR e Governo para urgência de resolver problemas na Cultura	Observador Online
2020-07-17	FIAR - Festival Internacional de Artes de Rua regressa à vila de Palmela A 25 e 26 de julho, saia à rua e venha FIAR A Vila!	Rostos Online
2020-04-08	Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Lusa Online
2020-03-28	GDA diz ter garantia da ministra de que sobrevivência dos artistas é prioridade	Lusa Online
2020-10-21	Criado fundo de apoio a profissionais da cultura	M80 Online
2020-07-13	FIAR 2020 25 e 26 jul Palmela e-cultura	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-07-13	Teatros em Lisboa têm voucher solidário de apoio à cultura que dá descontos nos bilhetes	Time Out Lisboa Online
2020-07-10	Nas trincheiras da pandemia ou quando a união faz a força!	Arte Sonora Online
2020-07-09	Os três teatros lisboetas criam voucher solidário para apoiar a Cultura	F.L.Y. News Online
2020-07-08	Ana Moura lança coleção de jóias solidárias	Arte Sonora Online
2020-07-06	BILHETES QUE AJUDAM A CULTURA	Estrelas & Ouriços Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-07-05	"Nunca temo ser remodelada" - Entrevista a Graça Fonseca	Notícias Magazine
2020-07-04	"Live a Casinha" - Entrevista a Tim	RTP 2 - Jornal 2
2020-07-04	Ana Moura e Portugal Jewels lançam coleção Escudo contribuindo para fundo de apoio à Cultura	Som Direto Online
2020-07-03	TEATROS MUNICIPAIS DE LISBOA LANÇAM INICIATIVA PARA APOIAR TRABALHADORES DAS ARTES	Arte Capital.net Online
2020-07-03	Takeover ao São Luiz	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-07-02	A despedida dos Dead Combo era para ser a dois, mas há concertos que vão ter mais músicos "para ajudar nesta crise"	Blitz Online
2020-07-02	Quer apoiar os trabalhadores das artes? Este vale permite isso e dá-lhe acesso a espetáculos a preço reduzido	Human Resources Portugal Online
2020-07-02	Ana Moura e Portugal Jewels lançam Coleção Escudo	Mood Magazine Online
2020-07-02	Tó Trips edita álbum com banda sonora do filme "Surdina"	Notícias ao Minuto Online
2020-07-02	Tó Trips edita álbum com banda sonora do filme "Surdina"	Porto Canal Online
2020-07-02	Tó Trips edita álbum com banda sonora do filme "Surdina"	RTP Online
2020-07-02	Ana Moura e Portugal Jewels em nova colaboração para apoio à Cultura	Rua Online
2020-07-02	Ana Moura cria jóias para ajudar a cultura	Rádio Comercial Online
2020-07-02	Tó Trips edita álbum com banda sonora do filme "Surdina"	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-07-02	A música de Tó Trips em "Surdina" no cinema	SIC Notícias Online
2020-07-02	Ana Moura cria jóias para ajudar a cultura	Smooth FM Online
2020-07-01	OPA 2020: processo de formação decorre em julho com 12 novos talentos selecionados. Formação inclui workshops de Sam The Kid, Fumaxa e Fred Stone.	Atletismo Magazine Online
2020-07-01	Teatros municipais de Lisboa lançam iniciativa para apoiar trabalhadores das artes	Infocul Online
2020-07-01	Teatros de Lisboa lançam voucher de apoio à cultura	Marketeer Online
2020-07-01	Teatros municipais de Lisboa lançam iniciativa para apoiar trabalhadores das artes.	Rua de Baixo Online
2020-07-01	Revelados os 12 projetos selecionados para a formação OPA 2020	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-06-29	Prémios Play 2020 - Gala reagendada para 29 de julho - Os nomeados são...	Festivais da Canção Online
2020-06-27	Festival Regresso ao Futuro trouxe The Gift a Loulé	Algarve Informativo Online
2020-06-27	Covid-19: Histórias de quem perdeu tudo de um dia para o outro	Visão Online
2020-06-26	Salvador Sobral une-se a Festival Solidário de Música em Santarém	Correio do Ribatejo
2020-06-25	Companhia João Garcia Miguel lança Sala de Espetáculos Virtual	+ Algarve Online
2020-06-25	Covid-19: Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Antena Livre Online
2020-06-25	Cerimónia PLAY - Prémios da Música Portuguesa na RTP e em live stream	Arte Sonora Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play -- Prémios da Música Portuguesa marcada para Julho	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-06-25	PLAY - Prémios da Música Portuguesa: cerimónia marcada para julho e sem público ao vivo	Espalha-Factos Online
2020-06-25	Covid-19: Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Futebol 365 Online
2020-06-25	Cerimónia dos Prémios da Música Portuguesa marcada para Julho	Horizonte FM Online
2020-06-25	Covid-19: Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Impala Online
2020-06-25	Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	JM Online
2020-06-25	Covid-19: Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Jornal de Abrantes Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Lusa Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-25	Mão Morta nomeados para Melhor Grupo nos prémios Play	Minho Online (O)
2020-06-25	Cerimónia dos Prémios da Música Portuguesa Play marcada para julho	Notícias ao Minuto Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Observador Online
2020-06-25	Covid-19: Cerimónia dos Play -- Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Porto Canal Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play, Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	RTP Online
2020-06-25	Play - Prémios da Música Portuguesa marcados para julho	Rádio Online TunetRadio
2020-06-25	Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Rádio Santana FM Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play -- Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-25	Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-25	Covid-19: Cerimónia dos Play - Prémios da Música Portuguesa marcada para julho	Visão Online
2020-06-22	Fotoreportagem: The Black Mamba actuaram no Teatro Aveirense no âmbito do Festival Regresso ao Futuro	Arte Sonora Online
2020-06-22	Entrevista. Mariana Bragada: "Assumo-me como um ser do mundo e não de uma só terra"	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-06-22	Salvador Sobral une-se a Festival Solidário de Música em Santarém	Correio do Ribatejo Online
2020-06-22	Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz"	Plataforma Online
2020-06-22	D. Maria II vai "Cuidar com Palavras" ao Hospital Santa Maria	Rádio Online TunetRadio
2020-06-22	Ocorre hoje (20) o Festival Regresso ao Futuro em 24 teatros municipais	Top Influences Online
2020-06-21	Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz", diz ministra	Açoriano Oriental Online
2020-06-21	24x24 pelas Artes Musicais	Estrategizando Online
2020-06-21	Regresso ao Futuro: Clã com 'casa cheia' em Almada (C/Fotos)	Infocul Online
2020-06-21	Samuel Úria no 'Regresso ao Futuro', no Cinema São Jorge (C/Fotos)	Infocul Online
2020-06-21	Regresso ao Futuro: Katia Guerreiro dedicou concerto a Pedro Lima	Infocul Online
2020-06-21	Festival Regresso ao Futuro: Rita Redshoes esgotou bilhetes disponíveis, no São Luiz (C/Fotos)	Infocul Online
2020-06-21	Músicos unem-se em festival solidário	JM
2020-06-21	Dona Maria II apresenta novamente espetáculo "By Heart"	Jornal de Notícias
2020-06-21	Festival Solidário de Música - Salvador Sobral no Regresso ao Futuro em Santarém	Mais Ribatejo Online
2020-06-21	Torres Novas A noite em que Zambujo encheu o Teatro para responder ao grito da cultura (c/vídeo)	Médio Tejo Online
2020-06-21	Salvador Sobral une-se a Festival Solidário de Música	Notícias do Ribatejo Online
2020-06-21	Ministra diz que reabertura do Teatro D. Maria II é "dia muito feliz"	Renascença Online
2020-06-21	Reabertura de Teatro D. Maria II "é o momento pelo qual muitos lutámos", diz ministra da Cultura	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-20	Combate à pandemia	Antena 1 - Notícias
2020-06-20	Festival Regresso ao Futuro	SIC - Jornal da Noite
2020-06-20	Reabertura do Teatro Dona Maria II	RTP1 - Telejornal
2020-06-20	Festival Regresso ao Futuro	TVI24 - Notícias
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Antena Livre Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Antena Minho Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	M80 Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Açoriano Oriental Online
2020-06-20	Festival Regresso ao Futuro é hoje	Cidade FM Online
2020-06-20	Músicos unem-se hoje em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Correio da Manhã Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Destak Online
2020-06-20	Hoje é notícia em Portugal e no Mundo	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-06-20	Regresso ao Futuro: hoje há 24 concertos simultâneos em todo o país	Diário de Notícias Online
2020-06-20	Covid-19: Reabertura de Teatro D. Maria II é dia muito feliz	Futebol 365 Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Futebol 365 Online
2020-10-14	19 de Outubro abrem as candidaturas ao Fundo de Solidariedade com a Cultura	Magazine Imobiliário Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Gazeta das Caldas Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	HealthNews Online
2020-06-20	Teatro Nacional D.Maria II reabre ao público com a peça "By Heart"	HealthNews Online
2020-06-20	Teatro D.Maria II vai "Cuidar com Palavras" ao Hospital Santa Maria	HealthNews Online
2020-06-20	Covid-19: Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz" - ministra	Impala Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Impala Online
2020-06-20	Covid-19: Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz"	Informa+ Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Informa+ Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Jornal de Abrantes Online
2020-06-20	24 concertos sincronizados	Jornal de Notícias
2020-06-19	1,35 milhões de euros para apoiar a cultura	Marketeer Online
2020-06-20	Covid-19: Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz"	Lusa Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Lusa Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Minho Online (O)
2020-06-20	Grandes concertos regressam hoje ao Minho com Miguel Araújo em Caminha	Minho Online (O)
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Médio Tejo Online
2020-06-20	Músicos em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipal	Notícias ao Minuto Online
2020-06-20	Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz"	Notícias ao Minuto Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Notícias de Coimbra Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Observador Online
2020-06-20	Covid-19: Teatro Nacional D.Maria II reabre ao público com a peça "By Heart"	Porto Canal Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Porto Canal Online
2020-06-20	Faro recebe Diogo Piçarra e Loulé os The Gift em concerto especial	Postal do Algarve Online
2020-06-20	Dia 19 de Junho, a RFM deu voz, durante 24 horas, em exclusivo, aos músicos portugueses	RFM Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	RTP Online
2020-06-20	Teatro Nacional D.Maria II reabre ao público com a peça "By Heart"	RTP Online
2020-06-20	Festival Regresso ao Futuro é hoje	Rádio Comercial Online
2020-06-20	É hoje que há um Regresso ao Futuro. Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Sapo Online - Sapo 24 Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-20	Teatro Nacional D.Maria II reabre ao público com a peça "By Heart"	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-20	Ministra da Cultura sobre reabertura de Teatro D. Maria II: "É um dia muito feliz"	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-20	Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz" - ministra	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Sapo Online - Sapo Lifestyle Online
2020-06-20	Regresso ao Futuro: músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-20	Teatro D. Maria II vai "Cuidar com Palavras" ao Hospital Santa Maria	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-20	Teatro Nacional D. Maria II reabre hoje ao público com a peça "By Heart"	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-20	Concerto	Sol - B.I.
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios	Tv Online Fama TV
2020-06-20	"Regresso ao Futuro": músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios	TVI 24 Online
2020-06-20	Covid-19: Reabertura de Teatro D. Maria II é "dia muito feliz" - ministra	Visão Online
2020-06-20	Músicos unem-se em festival solidário de 24 concertos em 24 auditórios municipais	Visão Online
2020-06-19	Sugestões de Cultura com Álvaro Costa	RTP 2 - Jornal 2
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Minho Online (O)
2020-05-11	Cada espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Minho Online (O)
2020-06-19	Festival "Regresso ao Futuro"	SIC Notícias - Edição da Manhã
2020-06-19	Este festival regressa ao futuro	Briefing Online
2020-06-19	Festival solidário reúne grandes nomes no palco	Correio da Manhã - Sexta
2020-04-08	Cooperativa GDA vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Minho Online (O)
2020-06-19	Vem aí uma noitada com The Black Mamba	Diário de Aveiro
2020-06-19	Festival Regresso ao Futuro	Diário Digital Castelo Branco Online
2020-06-19	Amanhã Festival Regresso ao Futuro com 10 dos 24 concertos esgotados	Festivais da Canção Online
2020-12-01	Fundo solidário de apoio aos profissionais da cultura com novas candidaturas a partir de amanhã	MultiNews Online
2020-06-19	Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, a GDA, a Audiogest e a GEDIPE lançam Fundo de Solidariedade com a Cultura	Música em DX Online
2020-12-09	Prémios GDA: Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos	Notícias ao Minuto Online
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA será este ano em triplicado	Notícias ao Minuto Online
2020-10-19	Candidaturas para apoio a profissionais da cultura abrem hoje	Notícias ao Minuto Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais abrem dia 19	Notícias ao Minuto Online
2020-06-19	Festival do Futuro traz Ana Moura ao Quartel das Artes	Jornal da Bairrada Online
2020-07-16	GDA apela a líderes europeus para que reforcem orçamento para Cultura	Notícias ao Minuto Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura conta com 1,35 milhões de euros	Notícias ao Minuto Online
2020-06-19	3 novos artistas, 3 teatros e 1 museu juntam-se aos 21 já confirmados no Regresso ao Futuro	Música em DX Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-19	open call termina a 22 JUN e formação arranca em julho com workshops de Sam the Kid, Fumaxa, Fred Stone e Francisco Rebelo	Música em DX Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Notícias ao Minuto Online
2020-04-08	Cooperativa GDA vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Notícias ao Minuto Online
2020-06-19	Teatro D.Maria II vai 'Cuidar com Palavras' ao Hospital Santa Maria	Notícias ao Minuto Online
2020-03-28	GDA diz ter garantia de que sobrevivência dos artistas é prioridade	Notícias ao Minuto Online
2020-06-19	O Teatro D. Maria II vai "Cuidar com Palavras" ao Hospital Santa Maria	Observador Online
2020-03-26	GDA antecipa distribuição dos direitos aos artistas prevista para julho	Notícias ao Minuto Online
2020-10-15	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Notícias de Viseu
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	Observador Online
2020-06-19	Agir regressa ao futuro em Leiria	Região de Leiria Online
2020-11-05	GDA apela a Governo para que aplique pelo menos 2% das verbas de Bruxelas na Cultura	Observador Online
2020-10-13	Covid-19: candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Observador Online
2020-06-19	Regresso ao Futuro: foi assim o dia só com música portuguesa na Rádio Comercial	Rádio Comercial Online
2020-06-19	Regresso ao Futuro: o dia solidário em que só se ouviu música portuguesa na Rádio Comercial	Rádio Comercial Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 milhões de euros	Observador Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento, revela inquérito	Observador Online
2020-04-08	Cooperativa de Gestão de Direitos dos Artistas também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Observador Online
2020-04-07	GDA antecipa distribuição dos direitos aos artistas numa altura em que é preciso "fazer chegar dinheiro ao bolso das famílias"	Observador Online
2020-05-11	Cada espectáculo cancelado são 18 artistas sem rendimento	Portal Cascais Online
2020-06-19	24 concertos em 24 teatros municipais, no festival "Regresso ao Futuro"	Visão Online
2020-06-18	Teatro Nacional Dona Maria II volta a receber público	SIC - Jornal da Noite
2020-06-18	Rita Redshoes Atua No Teatro São Luiz A 20 De Junho	Canela & Hortelã Online
2020-06-18	D.A.M.A actuam no Fórum Luísa Todi a 20 de Junho	Horizonte FM Online
2020-06-18	Festival do Futuro traz Ana Moura ao Quartel das Artes	Jornal da Bairrada
2020-06-18	Festival Regresso ao Futuro passa por Rio Maior com concerto de Carlão	Mirante (O)
2020-06-18	Lume vivo, improvisos ao piano e passeios na outra margem. 8 coisas para fazer no fim de semana	Observador Online
2020-06-18	Tiago Bettencourt em concerto solidário	Reconquista
2020-06-18	Amanhã, das 0 às 24h, a RFM dá voz, em exclusivo, aos músicos portugueses	RFM Online
2020-06-18	Hoje, das 0 às 24h, a RFM dá voz, em exclusivo, aos músicos portugueses	RFM Online
2020-06-18	António Raminhos no WI-FI: "sinto-me mais sexy quando..."	RFM Online
2020-06-18	Projeto Volta: meias originais e solidárias irão apoiar alguns dos setores mais em risco	Rua Online
2020-06-18	Tiago Nacarato	Rádio Nova Online
2020-06-18	Carlão dá concerto em Rio Maior em iniciativa solidária	Tribuna Alentejo Online
2020-06-18	Katia Guerreiro no Capitólio	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-06-18	Solte-se a música	Visão

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-17	Rita Redshoes ao vivo no Teatro São Luiz	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-06-17	Festival Regresso ao Futuro traz Tiago Bettencourt	Gazeta do Interior
2020-06-17	Teatro São Luiz recebe concerto de Rita Redshoes	Guia da Cidade Online
2020-06-17	Festival solidário leva Agir ao palco do José Lúcio da Silva, no dia 20	Jornal de Leiria Online
2020-06-17	FESTIVAL REGRESSO AO FUTURO: 21 CONCERTOS EM 21 TEATROS	Moda Lisboa Online
2020-06-17	Músicos portugueses regressam sábado aos palcos. Saiba onde os poderá ouvir.	Renascença Online
2020-06-17	Reabertura do Virgínia com António Zambujo	Riachense (O)
2020-06-17	Concertos de norte a sul	TV Mais
2020-06-17	Gisela João e Miguel Araújo 'regressam ao futuro'	Vila Nova Online
2020-06-16	Sociedade Civil: Micro-eventos	RTP2 - Sociedade Civil
2020-06-16	8 ideias para um fim-de-semana em cheio	Coolectiva Online
2020-06-16	Fadista Gisela João dá show no Teatro-Cinema	Correio do Minho
2020-06-16	Fadista Gisela João dá show no Teatro-Cinema de Fafe	Correio do Minho Online
2020-06-16	Castelo Branco celebra o Regresso ao Futuro com Tiago Bettencourt	Fórum Covilhã Online
2020-06-16	Artistas e agentes culturais pedem suspensão de dívidas à Autoridade Tributária e à Segurança Social	Jornal Económico Online (O)
2020-06-16	Festival Regresso ao Futuro passa por Rio Maior com concerto de Carlão	Mirante Online (O)
2020-06-16	Sexta, das 0 às 24h, a RFM dá voz, em exclusivo, aos músicos portugueses	RFM Online
2020-06-16	Concertos para ajudar os artistas e um dia de música portuguesa na Comercial!	Rádio Comercial Online
2020-06-16	Concerto solidário de Rita Redshoes no Teatro São Luiz	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-06-15	Gisela João no Theatro-Cinema de Fafe dia 20 de Junho	Antena Minho Online
2020-06-15	Gisela João no Teatro-Cinema de Fafe	Atletismo Magazine Online
2020-06-15	Miguel Araújo atua no sábado em Caminha	Aurora do Lima Online (A)
2020-06-15	Festival Regresso ao Futuro	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-06-15	Neste dia vamos ver concertos e dar uma mão aos profissionais das artes	Coolectiva Online
2020-06-15	Castelo Branco: Cine-Teatro Avenida apresenta 4 eventos até ao final do mês de Junho	Diário Digital Castelo Branco Online
2020-06-15	CASTELO BRANCO: CINE TEATRO AVENIDA REABRE	Rádio Cova da Beira Online
2020-06-15	TORRES NOVAS - António Zambujo no Virgínia	Rádio Hertz Online
2020-06-15	Caminha abre portas do Valadares e recebe Miguel Araújo no Festival Regresso ao Futuro	Tv Online Alto Minho TV
2020-06-15	Gisela João no Teatro Cinema de Fafe	Tv Online Braga TV
2020-06-13	Ílhavo e Herman José no Regresso ao Futuro	Diário de Aveiro
2020-06-13	D.A.M.A. actuam no Fórum Municipal Luísa Todi a 20 de Junho	Diário do Distrito Online
2020-06-13	Aurea com Regresso ao Futuro no CAE	Figueira na Hora Online
2020-06-13	Regresso ao Futuro passa por Almada e Setúbal	Sem Mais
2020-06-13	D.A.M.A. dão concerto em Setúbal	Setúbal Mais Online
2020-06-13	Futuro junto em festival solidário	Som da Baixa Setúbal Online
2020-06-12	Festival Regresso ao Futuro, 20 de Junho	Algarve Notícias Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-12	CAE da Figueira da Foz reabre hoje ao público	Campeão das Províncias - Edição Digital
2020-06-12	Música / Concertos: 'Regresso ao futuro' com aplausos e solidariedade	Notícias de Aveiro Online
2020-06-12	Kátia Guerreiro e Ana Moura no cartaz do Festival Regresso ao Futuro	Portal do Fado Online
2020-06-12	O programador cultural que viu os seus palcos mudarem de lugar	Público
2020-06-12	Carlão, Kátia Guerreiro e Herman José juntam-se ao cartaz do festival 'Regresso ao Futuro'	Regiãoonline Online
2020-06-12	No Fórum Municipal Luísa Todi em Setúbal D.A.M.A atuam a 20 de junho	Rostos Online
2020-06-11	Concerto de Áurea e cinema na reabertura do CAE da Figueira da Foz	Campeão das Províncias Online
2020-06-11	CAE vai reabrir com cinema e concerto da Aurea	Figueirense Online (O)
2020-06-11	Tiago Bettencourt dia 20	Jornal do Fundão
2020-06-11	Regresso ao Futuro. Carlão, Kátia Guerreiro e Herman José no cartaz	Notícias ao Minuto Online
2020-06-11	CONCERTO DOS CLÁ EM ALMADA PROMETE REGRESSO AO FUTURO	Olhares de Lisboa Online
2020-06-11	3 novos artistas, 3 teatros e 1 museu juntam-se aos 21 já confirmados no Regresso ao Futuro	Som Direto Online
2020-06-10	Festival solidário traz Carlão ao Cine-Teatro de Rio Maior	Correio do Ribatejo Online
2020-06-10	Há 3 novidades no festival Regresso ao Futuro	Infocul Online
2020-06-10	Carlão junta-se ao cartaz do festival Regresso ao Futuro com espetáculo em Rio Maior	Mais Ribatejo Online
2020-06-10	D.A.M.A vão dar um concerto em Setúbal - e os bilhetes já estão à venda	NiT New in Town Online - New in Setúbal Online
2020-06-10	Festival Regresso ao Futuro, 20 de Junho	Rádio Horizonte Algarve Online
2020-06-10	Carlão, Kátia Guerreiro e Herman José juntam-se ao cartaz do festival "Regresso ao Futuro"	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-10	Carlão, Kátia Guerreiro e Herman José juntam-se ao cartaz do festival Regresso ao Futuro	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-09	Festival Regresso ao Futuro: 3 novos artistas confirmados	Arte Sonora Online
2020-06-09	3 novos artistas, 3 teatros e 1 museu juntam-se no Regresso ao Futuro	Glam Magazine Online
2020-06-09	Pedro Abrunhosa regressa ao futuro em Ovar	Rádio AVFM Online
2020-06-09	Festival Regresso ao Futuro: 21 concertos em 21 teatros municipais	Time Out Lisboa Online
2020-06-08	Agir em Leiria no festival solidário que une músicos no País	Diário de Leiria
2020-06-08	Agir actua em Leiria em festival solidário que une músicos pelo País	Diário de Leiria Online
2020-06-08	Mosquito e Aurea na reabertura dos auditórios do CAE	Figueira na Hora Online
2020-06-08	Festival Regresso ao Futuro	Guia da Cidade Online
2020-06-08	Pedro Abrunhosa estará no Centro de Arte de Ovar a 20 de Junho	Jornal N - Concelhos e Regiões
2020-06-08	Festival Regresso ao Futuro aposta em 21 concertos com 21 artistas	Quinto Canal Online
2020-06-08	Festival Regresso ao Futuro > 20 Junho > 21 Artistas > 21 Teatros	RUA FM Online
2020-06-08	Festival Regresso ao Futuro: 21 concertos em 21 teatros municipais	Time Out Porto Online
2020-06-08	Caminha abre as portas do Valadares e recebe Miguel Araújo no 'Festival Regresso ao Futuro'	Vale Mais Online
2020-06-07	Festival Regresso ao Futuro passa por vários teatros da região	Aveiro Mag Online
2020-06-07	Festival solidário leva 21 músicos pelo País	Correio da Manhã Online
2020-06-07	Festival Regresso ao Futuro inclui cinco palcos da região	Diário de Aveiro

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-07	Cantora Áurea actua no "Regresso ao Futuro"	Diário de Coimbra
2020-06-07	Cine-Teatro de Fafe na rota de festival solidário de artistas	Diário do Minho
2020-06-07	Auditórios do CAE reabrem ao público com cinema e concerto de AUREA	ON CENTRO Online
2020-06-07	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Região de Leiria Online
2020-06-07	Festival Regresso ao Futuro: 20 Junho 2020 // 21 Artistas // 21 teatros	Rádio Online Rádio Ideias
2020-06-07	Festival Regresso ao Futuro: 20 Junho 2020 // 21 Artistas // 21 Teatros	Som Direto Online
2020-06-07	Teatro Valadares reabre com concerto de Miguel Araújo	Tv Online Alto Minho TV
2020-06-06	Festival Regresso ao Futuro: 21 artistas sobem ao palco no mesmo dia em 21 Teatros	Arte Sonora Online
2020-06-06	Clã Ao Vivo Em Almada A 20 De Junho	Canela & Hortelã Online
2020-06-06	Festival solidário leva 21 músicos pelo país	Correio da Manhã
2020-06-06	Festival Regresso ao Futuro promove 21 concertos em simultâneo por todo o país	Espalha-Factos Online
2020-06-06	Caminha: Teatro Valadares reabre a 20 de junho com "Festival Regresso ao Futuro"	Jornal C - O Caminhense Online
2020-06-06	Fora de casa	Jornal de Notícias
2020-06-06	Regresso Ao Futuro: o festival com 21 artistas em 21 teatros	M de Música Online
2020-06-06	CAE da Figueira da Foz reabre com cinema e concerto de Aurea no âmbito do Festival "Regresso ao Futuro"	Notícias de Coimbra Online
2020-06-06	Caminha: Teatro Municipal reabre dia 20 com concerto de Miguel Araújo	Rádio Vale do Minho Online
2020-06-06	Cantores populares desesperados por ajuda	TV 7 Dias
2020-06-05	Regresso ao Futuro - Agenda Cultural de Lisboa	Agenda Cultural de Lisboa Online
2020-06-05	Cartaz de luxo no festival "Regresso ao Futuro" em 21 cidades	Agência de Informação Norte Online
2020-06-05	Vinte e um Artistas em 21 teatros, em prol dos artistas: é o Festival Regresso ao Futuro - Anotícia	aNotícia.pt Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Antena Livre Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Antena Minho Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro a 20 de Junho terá 21 artistas portugueses em 21 Teatros Municipais	CA Notícias Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro junta 21 artistas com concertos espalhados pelo país	CA Notícias Online
2020-06-05	Torres Novas - António Zambujo no Teatro Virgínia a 20 de junho para celebrar o "Regresso ao Futuro"	Circo Natureza Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro junta 21 artistas portugueses e 21 Teatros Municipais - Coimbraexplore	Coimbra Explore Online
2020-06-05	Aurea actua no Centro de Artes e Espectáculos da Figueira da Foz - Coimbraexplore	Coimbra Explore Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro: 21 artistas em 21 teatros espalhados por Portugal	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-06-05	Festival Solidário traz Salvador Sobral a Santarém e Zambujo a Torres Novas	Correio do Ribatejo Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Destak Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Diário As Beiras Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro junta 21 artistas em 21 teatros diferentes	Echo Boomer Online
2020-06-05	Dia 20, 21 artistas, em 21 Teatros Municipais - Veja aqui quem são e onde	Festivais da Canção Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro... em 21 Teatros Municipais	Glam Magazine Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro: 21 concertos com receitas a reverter para o Fundo de Solidariedade para a Cultura	Infocul Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Jornal de Abrantes Online
2020-06-05	FESTIVAL REGRESSO AO FUTURO com Carolina Deslandes, Diogo Piçarra, Fernando Daniel e Ana Moura entre outros	Jornal de Abrantes Online
2020-06-05	Prémios de Teatro Guia dos Teatros 2020	Jornal de Sintra
2020-06-05	Salvador Sobral em Santarém, António Zambujo em Torres Novas - Festival solidário Regresso ao Futuro	Mais Ribatejo Online
2020-06-05	21 artistas invadem teatros municipais para apoiar profissionais do sector da cultura	Marketeer Online
2020-06-05	Festival solidário leva Gisela João a Fafe e Miguel Araújo a Caminha	Minho Online (O)
2020-06-05	Torres Novas Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Médio Tejo Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Notícias ao Minuto Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Notícias de Coimbra Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Observador Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro: 21 artistas portugueses atuam em 21 teatros municipais num concerto solidário	Observador Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Porto Canal Online
2020-06-05	Quem são os precários da Cultura que podem receber o apoio de 1314 euros? Os escritores e os artistas plásticos são intermitentes?	Público Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário em auditórios municipais de todo o país	Regiãoonline Online
2020-06-05	Regresso ao Futuro	Revista Bica Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	RTP Online
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro: 21 artistas em 21 palcos no dia 20 de junho	Rádio Comercial Online
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20	Rádio Online TunetRadio
2020-06-05	Festival Regresso ao Futuro apoia artistas em dificuldades.	Rádio Terra Nova Online
2020-06-05	21 artistas portugueses retornam aos palcos em 21 teatros nacionais num festival que quer ser um Regresso ao Futuro	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-05	Regresso ao Futuro: 21 músicos unem-se em festival solidário com 21 concertos num dia	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-06-05	Clã atuam em Almada a favor dos artistas afetados pela crise	Sem Mais Online
2020-06-05	Festival pede regresso a um futuro onde os artistas não passam fome	SIC Notícias Online
2020-06-05	21 artistas em 21 palcos no dia 20 de junho	Smooth FM Online
2020-06-05	No "Regresso ao Futuro", Piçarra e The Gift dão espetáculo em Faro e Loulé	Sul Informação Online
2020-06-05	Artistas têm concertos cancelados e apontam o dedo ao Governo	Televisão Online (A)
2020-06-05	Músicos unem-se em festival solidário no dia 20 em auditórios municipais	Tv Online Alto Minho TV
2020-06-05	De Camané a Salvador Sobral: músicos unem-se num festival solidário em auditórios municipais	TVI 24 Online
2020-06-04	Agentes culturais dizem que Marcelo está "sensível" para os problemas no setor	TSF Online
2020-06-03	Prémios Guia dos Teatros 2020	Expresso do Oriente Online
2020-06-03	Presidente "sensível" a problemas da cultura, dizem estruturas do setor	Notícias ao Minuto Online
2020-06-03	PR "sensível" a problemas da cultura, dizem estruturas do setor	Observador Online
2020-06-03	Ana Bacalhau angustiada com a crise na cultura. "Sei na pele o que é o flagelo do desemprego"	Renascença Online
2020-06-03	Reunião do colectivo Unidxs pelo Presente e Futuro da Cultura em Portugal com o P.R.	Revista Gerador Online
2020-06-02	Divulgados os vencedores dos Prémios de Teatro 2020	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-01	Já se conhecem os vencedores do Guia dos Teatros	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-06-01	Agenda Cultural Alentejo	Diário do Sul
2020-05-28	De um dia para o outro, nada	Visão
2020-05-27	Câmara de Lisboa emenda a mão e já não “compra” trabalho a artistas	Expresso Online
2020-05-26	Javier Subatin - Trance Trio	RTP Online
2020-05-23	Sobre os apoios à Cultura em tempo de Covid-19	Observador Online
2020-05-23	Nem a gosto, nem toda a noite: como vai ser o verão para os reis do bailarico?	Observador Online
2020-05-23	Covid-19: Plataforma Unidxs Pelo Presente e Pelo Futuro da Cultura pede reuniões a PM e PR	Porto Canal Online
2020-05-23	Artistas que actuam online? É para pagar, s.f.f.	Público
2020-05-22	Precisamos de quem nos consiga imaginar o futuro - Entrevista a Tiago Rodrigues	Negócios - Weekend
2020-05-22	Do sufoco faz-se luta	Público - Ípsilon
2020-05-22	Plataforma Unidxs Pelo Presente e Pelo Futuro da Cultura pede reuniões a PM e PR	RTP Online
2020-05-22	Plataforma Unidxs Pelo Presente e Pelo Futuro da Cultura pede reuniões a Costa e Marcelo	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-05-22	Plataforma Unidxs Pelo Presente e Pelo Futuro da Cultura pede reuniões a Presidente da República e primeiro-ministro	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-05-21	“5 Para a Meia Noite”	RTP1 - 5 Para a Meia-Noite
2020-05-21	Pandemia paralisa setores/Protestos - direto de Lisboa e Porto	TVI24 - Notícias
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Porto Canal Online
2020-05-20	Ser artista durante a pandemia: “Não havendo serviços para prestar, não há dinheiro a entrar”	ComUM Online
2020-05-20	Esta quinta-feira vão ouvir-se gritos de socorro dos artistas portugueses	Expresso Online
2020-05-20	Esta quinta-feira vão ouvir-se gritos de socorro dos artistas portugueses	Expresso Online - Leitor Expresso Diário Online
2020-05-20	Há um novo fundo de apoio a músicos e técnicos a ser trabalhado, mas é preciso ultrapassar alguns obstáculos	Observador Online
2020-05-19	Situação “dramática” une profissionais da cultura em Portugal	Sábado Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Porto Canal Online
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Açoriano Oriental Online
2020-05-16	Covid-19. Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Diário de Notícias Online
2020-05-16	Covid-19. Há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Expresso Online
2020-05-16	Covid-19: Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Impala Online
2020-05-16	Covid-19: Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Informa+ Online
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Lusa Online
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Minho Online (O)
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Notícias ao Minuto Online
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Observador Online
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais de cultura	On FM Online
2020-05-16	Covid-19: Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Porto Canal Online
2020-05-16	Existem grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura. Entregas estendem-se até ao Algarve	Postal do Algarve Online
2020-05-16	Há artistas a passar fome em Portugal, denuncia ator Nuno Lopes	Renascença Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	RTP Online
2020-05-16	Covid-19: Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-05-16	Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-05-16	COVID-19: já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-05-16	Covid-19: Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Sábado Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Porto Canal Online
2020-05-16	Covid-19: Já há grupos de ajuda alimentar para profissionais da Cultura	Visão Online
2020-05-15	Ocupar o território para ajudar o País	Correio da Manhã - Sexta
2020-05-15	Associações pedem clarificação da proposta de lei sobre proibição de festivais	Diário de Notícias Online
2020-05-15	Associações pedem clarificação da proposta sobre proibição de festivais	Notícias ao Minuto Online
2020-05-15	Associações de promotores pedem clarificação da proposta de lei sobre proibição de festivais	Observador Online
2020-05-15	Há artistas a passar fome em Portugal, denuncia ator Nuno Lopes	Renascença Online
2020-05-14	Proibição dos festivais em discussão na Assembleia da República. Minuto a minuto	Blitz Online
2020-05-13	LINHA DE APOIO DE EMERGÊNCIA AO SETOR DAS ARTES CHEGA A 311 PROJETOS	Arte Capital.net Online
2020-05-13	Linha de Apoio de Emergência ao Setor das Artes chega a 311 projetos	Jornal de Notícias Online
2020-05-13	"E no palco? Como é que vai ser quando subirmos ao palco?" As dúvidas que assombram as artes performativas	Observador Online
2020-05-13	Covid-19: Linha de Apoio de Emergência ao Sector das Artes chega a 311 projectos	Público Online
2020-05-13	Movimento de defesa dos artistas portugueses atravessa fronteiras. "Há gente que está a ficar sem dinheiro para comer"	Público Online
2020-05-13	Cultura para matar o bicho: eventos diários no nosso site para desfrutar em casa	Revista Gerador Online
2020-05-13	Movimento aponta dificuldades e incerteza de quem vive do mundo do espetáculo	SIC Notícias Online
2020-05-12	Visitas com hora marcada e, por Fátima, uma vela em cada casa. As notícias do dia em Portugal	Expresso Online
2020-04-15	Fundação GDA assinala Dia Mundial da Voz com o lema "Não Perder a Voz"	Porto Canal Online
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Porto Canal Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Postal do Algarve Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Postal do Algarve Online
2020-10-13	Fundo de Solidariedade com a Cultura	Pporto dos Museus Online
2020-04-08	GDA cria fundo de emergência	Pporto dos Museus Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Primeiro de Janeiro Online (O)
2020-06-19	Associações criam apoio de 1,35 milhões	Público
2020-02-08	Tratado de Pequim entra em vigor em Abril mas Portugal continua de fora	Público
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Actores de Cinema GDA	Público Online
2020-11-05	GDA apela a Governo para que aplique pelo menos 2% das verbas de Bruxelas na Cultura	Público Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo colectivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Público Online
2020-07-16	GDA apela a líderes europeus que reforcem orçamento para Cultura	Público Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-06-19	Associações criam fundo de 1,35 milhões de euros para apoiar trabalhadores da Cultura	Público Online
2020-05-11	Covid-19: Um espectáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Público Online
2020-03-20	Fundação GDA promove inquérito para avaliar “situação real” vivida nas artes	Público Online
2020-02-07	Tratado de Pequim entra em vigor em Abril, mas Portugal continua de fora	Público Online
2020-12-10	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia vencem Prémios GDA	Radar FM Online
2020-10-21	Criado fundo de apoio a profissionais da cultura	Rádio Comercial Online
2020-05-11	AO MINUTO: Mais nove mortes em Portugal; Governo “atento” a Azambuja	Notícias ao Minuto Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Rádio Comercial Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Rádio Comercial Online
2020-04-16	Em tempos de pandemia, GDA não quer que os artistas percam a voz	Rádio Comercial Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Rádio Linear Online
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos GDA	Rádio Online TunetRadio
2020-12-10	Anunciados Prémio Atores da GDA	Rádio Oxigénio Online
2020-05-11	CRISE: UM ESPETÁCULO CANCELADO EQUIVALE A 18 ARTISTAS SEM RENDIMENTO	Rádio Regional Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Rádio Santana FM Online
2020-05-11	Covid-19 na cultura	Renascença - Notícias
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia vencem Prémio Atores de Cinema GDA	Renascença Online
2020-11-05	GDA pede ao Governo que aplique pelo menos 2% das verbas da UE na Cultura	Renascença Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-05-11	Dois terços dos espetáculos cancelados devido à Covid-19 eram de música	Renascença Online
2020-10-19	Estão abertas as candidaturas ao fundo de solidariedade com a cultura	Revista Gerador Online
2020-08-18	Associações do setor preparam fundo de solidariedade para trabalhadores da cultura	Revista Gerador Online
2020-04-16	“Dra. Voz”: GDA quer artistas de voz saudável e interventiva em tempos de pandemia	Revista Gerador Online
2020-04-09	Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Revista Gerador Online
2020-10-19	Fundo de apoio à cultura	RTP 2 - Jornal 2
2020-12-09	Sandra Faleiro, Sérgio Praia e Flávio Hamilton vencedores dos prémios Actores de Cinema da GDA	RTP Online
2020-12-09	Atores de Cinema da GDA. Sandra Faleiro, Sérgio Praia e Flávio Hamilton distinguidos	RTP Online
2020-05-09	Carlota Lagido - Entrevista	CoffeePaste Online
2020-05-09	AMAEI lançou Acervo da Música Independente Vol. II	Música em DX Online
2020-05-09	No escuro de cada sala, escondem-se os planos do futuro do cinema	Revista Gerador Online
2020-05-08	Concertos de maio na Música da Casa	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-05-07	A cultura revestida de branco: movimentos e organizações exigem medidas de apoio urgentes	Revista Gerador Online
2020-05-06	Quarentena IV	Visão Online
2020-05-05	Crise no setor da Cultura	RTP3 - 360
2020-05-04	Agenda Cultural	Diário do Sul
2020-05-03	O (não) regresso a um mundo novo	Sapo Online - Sapo 24 Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-05-02	Nasceu a AMP- Associação dos Músicos de Portugal. Saiba quem a criou e o que pretendem!	Infocul Online
2020-05-01	Apoiar a cultura	Agenda Cultural de Lisboa
2020-05-01	GDA disponibiliza 500 mil euros em cartões de compras para apoiar artistas	Emigrante/Mundo Português (O)
2020-05-01	Três Tristes Tigres: "não fazemos ilustrações um do outro"	M80 Online
2020-05-01	Profissionais da cultura pedem medidas urgentes para	RCI Online
2020-05-01	Três Tristes Tigres: "não fazemos ilustrações um do outro"	Rádio Comercial Online
2020-04-30	UNIDOS PELO PRESENTE E FUTURO DA CULTURA EM PORTUGAL	Arte Capital.net Online
2020-04-30	Trabalhadores da Cultura e das Artes pedem medidas mais adequadas às necessidades do setor	Cidade FM Online
2020-04-30	Movimento de artistas apela ao Governo por medidas de apoio	Diário do Distrito Online
2020-04-30	Artistas pedem medidas urgentes para setor atingido por uma "calamidade"	Notícias ao Minuto Online
2020-04-30	Redes sociais dos artistas invadidas por movimento a favor da cultura	Notícias ao Minuto Online
2020-04-30	Profissionais da cultura pedem medidas urgentes para "calamidade" no setor	Observador Online
2020-04-30	Trabalhadores da Cultura e das Artes pedem medidas mais adequadas às necessidades do setor	Rádio Comercial Online
2020-04-30	Covid-19: Profissionais da cultura pedem medidas urgentes para "calamidade" no setor	S+ Online
2020-04-30	Redes sociais dos artistas invadidas por movimento a favor da cultura	Sapo Online - Sapo Lifestyle Online
2020-04-30	Profissionais da cultura pedem medidas urgentes para "calamidade" no setor	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-04-30	Trabalhadores da Cultura e das Artes pedem medidas mais adequadas às necessidades do setor	Smooth FM Online
2020-04-30	Músicos juntam-se em associação nacional inédita	Som Direto Online
2020-04-30	Percebeu posts em branco feitos por artistas no Instagram? Entenda o motivo	Top Influences Online
2020-04-30	Profissionais da cultura pedem medidas urgentes para "calamidade" no setor	TSF Online
2020-04-30	Covid-19: profissionais da cultura falam em "calamidade" no setor	TVI 24 Online
2020-04-30	Quarentena IV	Visão
2020-04-29	Músicos portugueses juntam-se em associação nacional inédita	Antena Livre Online
2020-04-29	Músicos portugueses juntam-se em associação nacional inédita	Jornal de Abrantes Online
2020-04-29	Músicos juntam-se em associação nacional inédita	RUA FM Online
2020-04-29	O espectáculo tem de continuar	Time Out
2020-04-27	Visibilidade e reconhecimento	Jazz.pt Online
2020-04-27	Tó Trips: "Há profissionais das artes que estão a passar mesmo mal, que não têm dinheiro para comer"	Observador Online
2020-04-27	GDA lança cartão de compras para apoio a artistas	Rádio Soberania Online
2020-04-26	GDA lança cartão de compras para apoio a artistas	Campeão das Províncias Online
2020-04-26	Associações culturais ouvidas por Marcelo	Correio da Manhã
2020-04-26	Associações culturais ouvidas por Marcelo em Belém	Correio da Manhã Online
2020-04-25	"O pior era recomeçar e depois acabar" - Entrevista a Miguel Guedes	Jogo (O)
2020-04-25	Gestão dos Direitos dos Artistas cria cartões de compras no valor de 500 mil euros para apoiar cultura	Trendy Online
2020-04-24	"Apoios de crise no sector da cultura - o que falta"	Look Mag Online
2020-04-24	Marcelo vai ouvir no sábado representantes do setor cultural	Notícias ao Minuto Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-04-24	Presidente da República vai ouvir no sábado representantes do setor cultural	Observador Online
2020-04-24	Presidente da República vai ouvir no sábado representantes do setor cultural	Porto Canal Online
2020-04-24	Marcelo vai ouvir figuras da cultura sobre as consequências da pandemia	Público Online
2020-04-24	Marcelo Rebelo de Sousa recebe representantes do setor cultural	Record FM Online
2020-04-24	Presidente da República vai ouvir no sábado representantes do setor cultural	RTP Online
2020-04-24	Covid-19: Presidente da República vai ouvir no sábado os representantes do setor cultural	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-23	GESTÃO DOS DIREITOS DOS ARTISTAS DISPONIBILIZA 500 MIL EUROS PARA AJUDAR MÚSICOS, ATORES E BAILARINOS	102 FM Rádio Online
2020-04-23	AUDIOGEST cria Fundo de Apoio a Profissionais do Espetáculo e de Produção Musical	Música em DX Online
2020-04-23	Hoje: Auééú Teatro apresentam uma leitura fora de cena pelas 18h30	Revista Gerador Online
2020-04-22	Entrevista a Tiago Rodrigues	RTP3 - Grande Entrevista
2020-04-22	GDA disponibiliza 500 mil euros em cartões de compras para apoiar artistas	Arte Sonora Online
2020-04-22	Rendimentos dos músicos portugueses arrasados pela crise do novo coronavírus	Blitz Online
2020-04-22	GDA lança cartão para apoiar artistas em situação financeira fragilizada	C7nema Online
2020-04-22	Covid-19: GDA disponibiliza 500 mil euros em cartões de compras para apoiar artistas	Infocul Online
2020-04-22	GDA disponibiliza 500 mil euros em cartões de compras para apoiar artistas	Mundo Português Online
2020-04-22	Associação cria fundo de apoio a profissionais do espetáculo e de produção musical	Pporto dos Museus Online
2020-04-21	Repórter X	Açoriano Oriental
2020-04-21	AUDIOGEST cria fundo de apoio a artistas no valor de 500 mil euros	Campeão das Províncias Online
2020-04-21	AUDIOGEST cria fundo de apoio a profissionais do espetáculo e de produção musical	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-04-21	Audiogest cria fundo	Diário de Notícias da Madeira
2020-04-21	O impacto da Covid-19 nas indústrias criativas	Next Big Idea Online (The)
2020-04-21	Audiogest com apoio a agentes culturais	Rádio Oxigénio Online
2020-04-21	O impacto da Covid-19 nas indústrias criativas	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para apoio a profissionais do espetáculo - Anotícia	aNotícia.pt Online
2020-04-20	AUDIOGEST CRIA FUNDO PARA PROFISSIONAIS DE ESPETÁCULO E PRODUÇÃO MUSICAL	Arte Capital.net Online
2020-04-20	AUDIOGEST cria fundo de apoio a profissionais do espetáculo e de produção musical	Arte Sonora Online
2020-04-20	AudioGest cria fundo de apoio para profissionais de espetáculo	Cidade FM Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	Dinheiro Vivo Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-04-20	Será que voltou o tempo da música?	Imagens de Marca Online
2020-04-20	AUDIOGEST anuncia fundo de apoio a profissionais do espetáculo no valor de 500 mil euros	Infocul Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	JM Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	Jornal de Notícias Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo de apoio aos espetáculos	Marketeer Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	Notícias ao Minuto Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	Observador Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-04-20	AudioGest cria fundo de apoio para profissionais de espetáculo	Rádio Comercial Online
2020-04-20	Audiogest cria fundo para profissionais de espetáculo e produção musical	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-20	AudioGest cria fundo de apoio para profissionais de espetáculo	Smooth FM Online
2020-04-20	Audiogest junta meio milhão de euros para ajudar profissionais do espectáculo e de produção musical	Trendy Online
2020-04-19	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Figueirense Online (O)
2020-04-19	19 Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Médio Tejo Online
2020-04-19	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	PressNET Online
2020-04-19	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Voz do Algarve Online (A)
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Antena Livre Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Açoriano Oriental Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Cidade FM Online
2020-04-18	"Acompanho a gravidez da minha mulher ao segundo" - Entrevista a Anselmo Ralph	Correio da Manhã - Vidas
2020-04-18	Anselmo Ralph: "Acompanho a gravidez da minha mulher ao segundo"	Correio da Manhã Online - Vidas Online
2020-04-18	Guitarrista madeirense André Santos mostra como vive sem espetáculos em Lisboa	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Futebol 365 Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Impala Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Informa+ Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Jornal de Abrantes Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Lusa Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Notícias ao Minuto Online
2020-04-18	Concertos adiados ou cancelados deixam rendimentos mensais de músicos perto do zero	Observador Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Rádio Comercial Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos - Notícias	Rádio Nova Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Rádio Online Rádio Ideias
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	SIC Notícias Online
2020-04-18	Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Smooth FM Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Sábado Online
2020-04-18	Covid-19: Crise sem perspectiva de retoma arrasa rendimentos de músicos	Visão Online
2020-10-19	Abertas candidaturas para o Fundo de Solidariedade com a Cultura	RTP Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19 de outubro	RTP Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	RTP Online
2020-04-16	Leituras Fora de Cena com auééú Teatro	Revista Gerador Online
2020-06-19	Fundo de solidariedade com a cultura está quase operacional	RTP Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	RTP Online
2020-04-16	Festivais de música serão os últimos a regressar. Até lá... é sempre longe demais	TSF Online
2020-04-15	Fundação GDA assinala Dia Mundial da Voz com o lema "Não Perder a Voz"	RTP Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-04-08	Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	RTP Online
2020-05-16	Espetáculos de música representam 69% das apresentações canceladas	RTP1 - Bom Dia Portugal
2020-06-19	Apoio à cultura	RTP1 - Jornal da Tarde
2020-04-15	Barreiro acolhe cultura com incentivo à criação de conteúdos online e reagendamento de eventos	Setubalense (O)
2020-04-15	Barreiro apoia criação de conteúdos online na área da cultura	Setubalense Online (O)
2020-04-13	Cooperativa que gere os direitos dos artistas cria fundo	RTP 2 - Jornal 2
2020-04-13	Entrevista a Ana Ventura Miranda e José Wallenstein	Antena 1 - Entrevistas Manhã 1
2020-04-13	"Eu sou mecenas"	Antena 1 - Notícias
2020-04-13	Mais de 1600 autores e artistas assinam Carta Aberta ao Governo com o apoio da SPA, GDA e AUDIOGEST	Música em DX Online
2020-04-11	Como se paga aos artistas que actuam online?	Público
2020-04-16	Dia Mundial da Voz	RTP1 - Portugal em Direto
2020-04-10	Notícias da cultura a propósito do Covid-19	CoffeePaste Online
2020-04-10	Auto do Desespero da Cultura	Negócios Online
2020-04-10	Quase dois mil autores e artistas assinam carta aberta ao governo, com o apoio da SPA, GDA e AUDIOGEST	Revista Gerador Online
2020-11-05	Crise setor da Cultura - Entrevista a Pedro Wallenstein	RTP3 - 18/20
2020-04-08	GDA cria fundo de emergência para apoiar artistas	RTP3 - 18/20
2020-04-09	Mais de 1600 artistas pedem apoio cultural em carta aberta ao Governo	Campeão das Províncias Online
2020-04-09	"Não cancelem a Cultura". Mais de 1600 autores e artistas escrevem carta aberta ao Governo	Cidade FM Online
2020-10-19	Fundo de apoio à cultura	RTP3 - Horas Extraordinárias (As)
2020-10-13	Candidaturas para fundo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	RUM - Rádio Universitária do Minho Online
2020-04-09	Artistas - Pedem apoios	Correio da Manhã
2020-04-09	Mais de 1600 autores e artistas assinam carta aberta ao governo com o apoio da SPA, GDA e Audiogest	Glam Magazine Online
2020-04-15	Fundação GDA assinala Dia Mundial da Voz com o lema "Não Perder a Voz"	S+ Online
2020-04-09	Festival na TV para dar música e apoiar artistas	Jornal de Notícias
2020-03-28	Covid-19: GDA diz ter garantia da ministra de que sobrevivência dos artistas é prioridade	S+ Online
2020-04-09	"Não cancelem a Cultura". Mais de 1600 autores e artistas escrevem carta aberta ao Governo	Rádio Comercial Online
2020-04-09	"Não cancelem a Cultura". Mais de 1600 autores e artistas escrevem carta aberta ao Governo	Smooth FM Online
2020-03-26	Covid-19: GDA antecipa distribuição dos direitos aos artistas prevista para julho	S+ Online
2020-04-08	Medidas para a cultura	TSF - Notícias
2020-04-08	"Não cancelem a Cultura" é o apelo de 1600 autores e artistas	aNotícia.pt Online
2020-03-20	Covid-19: Fundação GDA promove inquérito para avaliar	S+ Online
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos por colegas atores	Sábado Online
2020-04-08	Não cancelem a Cultura!	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Sábado Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA será este ano em triplicado	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA será este ano em triplicado	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	"Não cancelem a Cultura"	Expresso do Oriente Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Futebol 365 Online
2020-07-16	Covid-19: GDA apela a líderes europeus para que reforcem orçamento para Cultura	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 milhões de euros	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	Covid-19: Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Impala Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento - inquérito	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	Covid-19: Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Informa+ Online
2020-03-28	Covid-19: GDA diz ter garantia da ministra da Cultura de que sobrevivência dos artistas é uma prioridade	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-12-09	Prémios Atores de Cinema GDA distinguem Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-04-08	Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Lusa Online
2020-10-13	COVID-19. Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-04-08	Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Minho Online (O)
2020-04-08	Há artistas em dificuldades. Raquel Tavares pede aos colegas que ajudem	Notícias ao Minuto Online
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 milhões de euros	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-04-08	Ministra defende importância da Cultura no relançamento da economia	Notícias ao Minuto Online
2020-05-11	COVID-19. Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA triplica galardoados	SIC Notícias Online
2020-04-08	Covid-19: PAN quer ouvir com urgência ministra da Cultura sobre apoios ao setor	Porto Canal Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	SIC Notícias Online
2020-04-08	Covid-19: Um milhão de euros da GDA num fundo de emergência para ajudar artistas	Público Online
2020-04-08	"Não cancelem a Cultura" pedem 1.600 autores e artistas em carta aberta ao Governo	Renascença Online
2020-04-08	PAN quer ouvir com urgência ministra da Cultura sobre apoios ao setor	RTP Online
2020-05-11	Cada espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	SIC Notícias Online
2020-04-08	Covid-19: Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	S+ Online
2020-04-08	Covid-19: PAN quer ouvir com urgência ministra da Cultura sobre apoios ao setor	S+ Online
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	S+ Online
2020-04-08	"Não cancelem a cultura". Mais de 1600 autores e artistas pedem mais e melhores medidas para o setor	Sapo Online - Sapo 24 Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	Covid-19: Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-08	Há artistas em dificuldades. Raquel Tavares pede aos colegas que ajudem	Sapo Online - Sapo Lifestyle Online
2020-04-08	A emergência dos autores e artistas pode durar mais tempo	TSF Online
2020-04-08	Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	TSF Online
2020-04-08	Covid-19: Ministra da Cultura defende importância da área no relançamento da economia	Visão Online
2020-10-21	Criado fundo de apoio a profissionais da cultura	Smooth FM Online
2020-04-07	Mais de 1600 autores e artistas assinam e enviam carta aberta ao Governo português	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-04-07	"Adiem-nos mas não nos cancelem agora": o clamor de mais de 1600 artistas e profissionais do espetáculo	Expresso Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Smooth FM Online
2020-04-06	Entidades pedem às autarquias reagendamento de espetáculos	Diário do Distrito Online
2020-04-05	Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos e pagamento adiantado aos artistas	Inevitável Online
2020-04-05	Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos e pagamento adiantado aos artistas	Nascer do Sol Online
2020-04-04	Impacto do coronavírus na cultura - Entrevista a Graça Fonseca	SIC Notícias - Notícias
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Diário As Beiras Online
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente de Municípios defende reagendamento de espetáculos	Futebol 365 Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Impala Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Informa+ Online
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Jornal Económico Online (O)
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Lusa Online
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Minho Online (O)
2020-04-04	Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos	Notícias ao Minuto Online
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Notícias de Coimbra Online
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios quer que câmaras reagendem concertos cancelados devido à pandemia	Observador Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Porto Canal Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Público Online
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	RTP Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Sapo Online - Sapo 24 Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-04-04	Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-04-04	COVID-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-04-04	Covid-19: Presidente da Associação de Municípios defende reagendamento de espetáculos pelas Câmaras	Visão Online
2020-04-03	Covid e Cultura: que fazer com um bem de primeira necessidade?	Expresso Online
2020-04-02	GDA - Gestão dos Direitos dos Artistas cria Gabinete de Orientação e Apoio ao Artista	Música em DX Online
2020-04-01	Os artistas estão na internet. Mas como é que isso lhes vai pagar as contas?	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-04-01	Os artistas estão na internet. Mas como é que isso lhes vai pagar as contas?	Diário de Notícias Online
2020-03-31	Tempos incertos	Jazz.pt Online
2020-03-30	Cancelamento de espetáculos	TVI24 - Notícias
2020-03-30	Situação em que se encontram os artistas portugueses	RTP3 - 3 às...
2020-03-30	"Sempre fui um bocado contra a maré" - Entrevista a Marta Faial	Lux
2020-03-29	Sobrevivência dos artistas durante a paragem dos espetáculos é uma prioridade, diz a Ministra da Cultura	Blitz Online
2020-03-29	Prioridade	Correio da Manhã
2020-03-28	Impacto do novo coronavírus no mundo das artes e dos espetáculos	TSF - Negócios em Português
2020-03-28	MINISTRA DA CULTURA: APOIAR ARTISTAS QUE PERDERAM RENDIMENTOS É PRIORIDADE POLÍTICA	Arte Capital.net Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Smooth FM Online
2020-04-16	Em tempos de pandemia, GDA não quer que os artistas percam a voz	Smooth FM Online
2020-05-21	Fundação GDA promove inquérito	Terras da Beira
2020-03-28	Estruturas da dança saúdam medidas do Governo mas querem mais ação	Notícias ao Minuto Online
2020-03-28	Coronavírus: Estruturas da dança saúdam medidas do Governo mas querem mais ação	Público Online
2020-03-28	Do Ministério da Cultura à Gulbenkian: os apoios às artes em tempos de pandemia	Revista Gerador Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Tribuna das Ilhas Online
2020-10-13	Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	TSF Online
2020-03-28	Covid-19: Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Antena Livre Online
2020-03-28	Estruturas da dança saúdam medidas do Governo mas querem mais ação	Açoriano Oriental Online
2020-05-11	Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	Tv Online Alto Minho TV
2020-03-28	Covid-19: Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Jornal de Abrantes Online
2020-05-16	Por cada espetáculo cancelado, 18 artistas ficaram sem rendimento	TV Record Europa Online
2020-10-20	Fundo de solidariedade com a cultura	TVI - Diário da Manhã
2020-03-28	Covid-19: Estruturas da dança saúdam medidas do Governo mas querem mais ação	Porto Canal Online
2020-03-28	Estruturas da dança saúdam medidas do Governo mas querem mais ação	RTP Online
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	TVI 24 Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Diário de Notícias da Madeira Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Jornal de Notícias Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Notícias ao Minuto Online
2020-03-27	Covid-19: Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Porto Canal Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-03-27	Portadores de bilhetes para espetáculos cancelados têm 60 dias para reclamar o dinheiro	Regiãoonline Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	RTP Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos - Notícias	Rádio Nova Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	S+ Online
2020-03-27	Comprou um bilhete e o espetáculo foi cancelado? Tem 60 dias para o devolver	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-03-27	COVID-19: bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-03-27	Bilhetes de espetáculos cancelados devido à pandemia de Covid-19 podem ser devolvidos	SIC Notícias Online
2020-03-27	Comprou um bilhete e o espetáculo foi cancelado? Tem 60 dias para o devolver	Tribuna das Ilhas Online
2020-03-27	Covid-19: bilhetes de espetáculos cancelados têm 60 dias para ser devolvidos	TVI 24 Online
2020-03-26	Entrevista a João David Nunes	TVI - Autores
2020-03-26	Covid-19: Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	Antena Livre Online
2020-03-26	Covid-19: Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	Jornal de Abrantes Online
2020-05-11	Covid-19: um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento	TVI 24 Online
2020-04-10	GDA cria fundo de emergência de um milhão de euros para ajudar artistas	TVI24 - Notícias
2020-12-09	Flávio Hamilton, Sandra Faleiro e Sérgio Praia distinguidos nos Prémios Atores de Cinema GDA	Visão Online
2020-12-01	Prémio Atores de Cinema da GDA será este ano em triplicado	Visão Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Visão Online
2020-03-26	Cultura muda-se para o online à espera de uma bóia de salvação	Jornal de Leiria
2020-06-19	Fundo solidário para a Cultura criado pela GDA e a Audiogest conta com 1,35 ME	Visão Online
2020-03-25	Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	Açoriano Oriental Online
2020-03-25	Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	Dinheiro Vivo Online
2020-03-25	Covid-19: Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	Porto Canal Online
2020-03-25	Estruturas do sector cultural divididas quanto ao impacto das medidas de apoio às artes	Público Online
2020-03-25	Promotores de espectáculos consideram medidas de apoio às artes "claramente insuficientes"	Público Online
2020-03-25	Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	RTP Online
2020-03-25	Covid-19: Audiogest e Associação Fonográfica Portuguesa criam gabinete de crise	S+ Online
2020-03-24	Gulbenkian com fundo de apoio de 5 milhões	Correio da Manhã
2020-03-24	Gulbenkian com fundo de apoio de cinco milhões de euros	Correio da Manhã Online
2020-03-24	AUDIOGEST e AFP criam gabinete de crise para apoio técnico e jurídico a agentes do sector cultural	Infocul Online
2020-03-23	Cooperativa dos artistas GDA aplaude medidas anunciadas pelo Governo	Destak Online
2020-03-23	"Portugal perde liderança da comunidade cultural"	Jornal de Notícias
2020-03-23	Cooperativa dos artistas GDA aplaude medidas anunciadas pelo Governo	Notícias ao Minuto Online
2020-03-23	Covid-19: Cooperativa dos artistas GDA aplaude medidas anunciadas pelo Governo	Porto Canal Online
2020-03-23	Medidas para a Cultura em estado de emergência	Público Online
2020-03-23	Cooperativa dos artistas GDA aplaude medidas anunciadas pelo Governo	RTP Online
2020-03-23	Covid-19: Cooperativa dos artistas GDA aplaude medidas anunciadas pelo Governo	S+ Online
2020-03-21	Artistas passam de "precários a indigentes"	Jornal de Notícias

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-03-21	Homem em Catarse: “Se eu faço música para as pessoas, não posso estar desligado delas”	Revista Gerador Online
2020-03-20	Nádia Schilling lançou novo single para programa de rádio	Gazeta das Caldas
2020-03-20	Nádia Schilling lançou novo single para programa de rádio	Gazeta das Caldas Online
2020-05-11	Covid-19: Um espetáculo cancelado equivale a 18 artistas sem rendimento - inquérito	Visão Online
2020-04-08	Covid-19: Cooperativa GDA também vai criar fundo de emergência de um milhão de euros	Visão Online
2020-03-18	PassMúsica atende pedido da AHRESP e cria mecanismo de solidariedade para atividades de diversão noturna	Ambitur Online
2020-03-18	Concelho praticamente parado devido ao receio de contágio pelo Covid-19	Jornal de Barcelos
2020-03-18	Passmusica responde a repto daAHRESP e dá exemplo de solidariedade	Publituris Online
2020-03-14	Covid-19: E a Cultura? “A conjuntura avizinha-se da catástrofe”	Visão Online
2020-03-13	Maestrina estreia-se em ópera na Holanda	Correio do Minho
2020-03-13	Maestrina Inês Teixeira estreia-se em ópera na Holanda	Correio do Minho Online
2020-03-11	Adiada cerimónia de entrega dos Prémios da Música Portuguesa Play	Notícias ao Minuto Online
2020-03-11	Covid-19: Adiada cerimónia de entrega dos Prémios da Música Portuguesa Play	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-03-09	Viriata de Março Arte Sonora	Arte Sonora Online
2020-03-06	#MAKETHEMOST	Revista Gerador Online
2020-03-03	Aníbal Zola lança single “Vida de Cão”	Cultura e Não Só! Online
2020-03-01	Aníbal Zola retrata o amor, a morte e o tempo no seu novo disco	Threshold Magazine Online
2020-02-27	Outdoor Arts Portugal desafia as dramaturgias contemporâneas em 2020	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-02-24	Cassete Pirata têm novo single	SIC Notícias - Cartaz
2020-02-24	Composição e Criação em Dança com Joclécio Azevedo	Correio da Feira
2020-02-24	Composição e Criação em Dança com Joclécio Azevedo	Jornal N
2020-02-21	“CHORA MÃE” O NOVO SINGLE E VÍDEO DE CASSETE PIRATA COM PARTICIPAÇÃO DE SAMUEL ÚRIA	aNotícia.pt Online
2020-02-20	Cassete Pirata lançam vídeo para “Chora Mãe”, single com participação de Samuel Úria	Som Direto Online
2020-02-19	Cassete Pirata lançam vídeo para “Chora Mãe” feat. Samuel Úria	Tudo Sobre Rodas Online - Cardápio Online
2020-02-18	Cofina tem direito a ser indemnizada em processos judiciais da Media Capital	Expresso Online
2020-02-17	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play da Música Portuguesa	Antena Minho Online
2020-02-17	Cerveja Sagres brinda a mais uma edição dos “Play - Prémios da Música Portuguesa”	DO it! Online
2020-02-14	Prémios PLAY - Da Música Portuguesa Anunciados A 25 De Março	Canela & Hortelã Online
2020-02-14	Prémios Play 2020 - Dia 25 de Março em direto na RTP1	Festivais da Canção Online
2020-02-14	Todos os nomeados dos Play - Prémios da Música Portuguesa	On FM Online
2020-02-13	Prémios PLAY 2020: As categorias e nomeados dos Prémios da Música Portuguesa	Arte Sonora Online
2020-02-13	“Plural Real Animal” é o novo álbum dos Holy Nothing e já o podes ouvir	Arte Sonora Online
2020-02-13	Capitão Fausto, Slow J, Profjam, Murta ou Lena D’Água estão nomeados para os Prémios Play	Comunidade Cultura e Arte Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play da Música Portuguesa	Correio da Manhã Online
2020-02-13	Grau Zero da Companhia Fevereiro Ballet Contemporâneo do Norte	Cultura de Borla Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Play, os prémios da música portuguesa	Espalha-Factos Online
2020-02-13	“Plural Real Animal” é o novo álbum dos Holy Nothing	Glam Magazine Online

DATA DE PUBLICAÇÃO	TÍTULO	PUBLICAÇÃO
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play	Jornal de Notícias Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações de prémios da Música Portuguesa	Notícias ao Minuto Online
2020-02-13	Dos Capitão Fausto a Slow J, Camané & Mário Laginha, ProfJam e Nenny: estes são os nomeados aos Play - Prémios da Música Portuguesa	Observador Online
2020-02-13	Os Prémios Plays estão de volta!	Punch Magazine Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play da Música Portuguesa	Público Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play da Música Portuguesa	Revista Gerador Online
2020-02-13	E os nomeados para os Prémios de Música Portuguesa 2020 são...	RFM Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play	Rádio Online TunetRadio
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play. Veja (quase) todos os nomeados	Sapo Online - Sapo 24 Online
2020-02-13	Capitão Fausto e Slow J lideram nomeações aos Prémios Play da Música Portuguesa	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-03-28	Covid-19: GDA diz ter garantia da ministra de que sobrevivência dos artistas é prioridade	Visão Online
2020-10-13	Covid-19: Candidaturas para fundo coletivo de apoio a profissionais da Cultura abrem dia 19	Voz do Algarve Online (A)
2020-02-04	PS chumba medida do Governo sobre a cópia privada	Jornal de Notícias
2020-02-01	PLAY - Prémios da Música Portuguesa já têm data para 2020	Look Mag Online
2020-01-31	Concurso de Apoio a Espetáculos de Teatro e Dança - Fundação GDA	CoffeePaste Online
2020-01-30	The artist is irrelevant	Trevim
2020-01-29	Técnicas de Interpretação e Voz por Anna Zubrzycki	CoffeePaste Online
2020-01-21	The Artist Is Irrelevant lança novo single: "Play that Sulky Music, White Boy"	CNC - Centro Nacional de Cultura Online - E-Cultura Online
2020-01-21	The Artist Is Irrelevant... "Play that Sulky Music, White Boy" é o novo single	Glam Magazine Online
2020-01-13	Lina_Raül Refree, Miramar, Pongo e Sensible Soccers atuam no Eurosonic	Notícias ao Minuto Online
2020-01-13	Projetos musicais portugueses marcam presença em festival holandês	Observador Online
2020-01-13	Pongo, Sensible Soccers, Lina_Raül Refre e Miramar atuam esta semana no Eurosonic	Sapo Online - Sapo Mag Online
2020-01-07	AUDIÇÃO FORMAÇÃO de Diana Bastos Niepce	CoffeePaste Online
2020-01-04	O álbum de estreia "The Artist Is Irrelevant" corta por completo as amarras ao seu autor	Música em DX Online

