



**REGULAMENTO DO PROGRAMA DE APOIO
AOS ARTISTAS INTERPRETES
EM CURTAS-METRAGENS
|2022**



REGULAMENTO DO PROGRAMA DE APOIO AOS ARTISTAS INTERPRETES EM CURTAS-METRAGENS 2022

PREÂMBULO

O departamento de Ação Cultural da Fundação GDA, através do programa de Apoio a Curtas-Metragens, concretizado mediante concurso, concede apoios destinados à participação de Artistas Intérpretes em curtas-metragens nacionais.

ARTIGO 1.º

OBJETO

O presente concurso visa apoiar a participação de artistas profissionais (exclusivamente atores, bailarinos e músicos) para atuarem em curtas-metragens de ficção, tendo em vista promover e profissionalizar o trabalho realizado por estes artistas, favorecendo a divulgação e desenvolvimento da sua carreira profissional e artística.

ARTIGO 2.º

CONDIÇÕES GERAIS

1. As candidaturas submetidas a concurso deverão respeitar as condições inscritas no “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. A abertura do concurso será publicitada no website da Fundação GDA e em outros meios de comunicação que a Fundação GDA considerar pertinentes.

ARTIGO 3.º

CANDIDATOS

1. São admitidas candidaturas apresentadas por produtores, entidades produtoras de cinema, ou por artistas em nome individual.
2. Entende-se por “Entidade Beneficiária” os produtores, e/ou os artistas em nome individual que submetam candidaturas.
3. As candidaturas submetidas em nome de uma entidade produtora de cinema deverão apresentar um comprovativo de sede em Portugal.

4. No caso de projetos submetidos por artistas singulares, envolvendo vários artistas, apenas um poderá ser identificado como Entidade Beneficiária. À Entidade Beneficiária cabe a coordenação do processo durante todo o desenvolvimento do projeto e a interlocução com a Fundação GDA, em nome de todos os intervenientes.

ARTIGO 4.º

APRESENTAÇÃO E INSTRUÇÃO DAS CANDIDATURAS

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 8º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no *website* da Fundação GDA.
2. Apenas são admitidas a concurso as candidaturas apresentadas em formulário próprio, disponível no Portal do Artista (www.portaldoartista.pt), e que reúnam os requisitos exigidos no presente Regulamento.
3. As candidaturas devem ser submetidas à Fundação GDA exclusivamente em português e por via eletrónica, no prazo estipulado no respetivo Aviso de Abertura.
4. As informações abaixo listadas são de carácter obrigatório e deverão ser prestadas através do preenchimento integral do formulário disponibilizado no Portal do Artista da Fundação GDA e do envio dos anexos exigidos (através de upload disponível no próprio formulário para cada um dos itens necessários) conforme especificado:
 - a) Descrição/sinopse do projeto e do argumento cinematográfico, declaração de intenções do autor (realizador), fundamentação do interesse artístico/cultural da curta-metragem e objetivos gerais a alcançar (*upload*);
 - b) Composição da equipa do projeto e notas biográficas do titular da candidatura e dos responsáveis artísticos;

- c) As notas biográficas dos artistas (atores, bailarinos e músicos) participantes na obra (*upload*);
- d) Curriculum Vitae do candidato, incluindo links de eventuais obras realizadas anteriormente (*formulário/upload*);
- e) Previsão dos locais e datas de rodagem, datas de pré-produção, produção e pós-produção, caso existam (*upload*);
- f) Orçamento e montagem financeira do projeto, incluindo a discriminação dos respetivos custos e o total das despesas e montante do apoio solicitado (*formulário/upload*);
- g) Identificação dos itens orçamentais aos quais se dirige o pedido de apoio (*formulário*);
- h) Comprovativos de todos os apoios existentes para a produção da curta-metragem submetida a concurso (*upload*);

ARTIGO 5.º

ADMISSÃO DE CANDIDATURAS E ELEGIBILIDADE

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 9º do “REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. Os projetos candidatos deverão ser curtas-metragens de ficção com duração inferior a 60 (sessenta) minutos, em língua portuguesa.
3. As candidaturas admitidas a concurso deverão contar com a participação de pelo menos um artista profissional (ator, bailarino ou músico) presente em cena, e já confirmado na data da submissão da candidatura.
4. Para efeitos de candidatura, avalia-se o carácter comprovadamente profissional dos artistas envolvidos (atores, bailarinos e músicos), considerando a sua formação específica e especializada na área e/ou a sua atividade regular e continuada.
5. Não são admitidas candidaturas de obras que resultem de encomenda de entidades públicas ou privadas.
6. Não são admitidas candidaturas submetidas por Entidades ou Artistas que, em qualquer situação ou sob qualquer forma, tenham

já garantidos, à data da candidatura, apoios públicos financeiros de montante superior a 50.000,00 € para o projeto com o qual se candidatam.

7. Não são admitidas candidaturas de carácter académico, escolar ou amador.
8. Os diálogos da curta-metragem, se existirem, deverão cumprir uma percentagem mínima de 50% em língua portuguesa.
9. O elenco da curta-metragem deverá cumprir uma percentagem mínima de 50% de artistas de nacionalidade portuguesa, ou estrangeiros residentes em Portugal.
10. Caso um dos membros do júri de seleção seja artista fica automaticamente impedido de se candidatar ao presente concurso. Caso possua algum tipo de ligação profissional/laboral com a Entidade Beneficiária candidata ficará obrigatoriamente impedido de avaliar e proceder à votação dessa candidatura.
11. Não são admitidas candidaturas com orçamentos inferiores a 15.000,00 € nem superiores a 75.000,00 €.

ARTIGO 6.º

APOIO FINANCEIRO

1. Os apoios concedidos no âmbito deste Programa são atribuídos a título de comparticipação nas despesas ou encargos dos projetos. Exclui-se, por conseguinte, candidaturas que visem a obtenção de financiamento integral.
2. As despesas e encargos referidos no ponto 1, referem-se exclusivamente às seguintes categorias:
 - a) Cachets dos artistas (atores, bailarinos e músicos) que participam em cenas do filme.
 - b) Viagens, estadias, alimentação e transporte dos artistas (atores, bailarinos e músicos) que participam em cenas do filme.
 - c) Outras despesas específicas e diretamente relacionadas com a atividade dos artistas (atores, bailarinos e músicos) que participam em cenas do filme.

3. O montante total de apoios a distribuir em 2022, neste concurso, é de €200.000,00 (Duzentos mil euros).
4. O montante máximo a atribuir por candidatura selecionada para apoio, no âmbito deste concurso, é de:
 - a) € 4.500,00 (quatro mil e quinhentos euros) para curtas-metragens que envolvam até 3 artistas que participam em cenas do filme;
 - b) € 7.500,00 (sete mil e quinhentos euros) para curtas-metragens que envolvam mais de 3 artistas que participam em cenas do filme.
5. Até ao limite máximo estipulado no número anterior, o júri determinará, em função da avaliação de cada candidatura e do conjunto das candidaturas submetidas a concurso, o montante do apoio final a atribuir a cada uma das candidaturas que forem selecionadas para apoio.

ARTIGO 7.º

AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 10.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.

ARTIGO 8.º

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Na avaliação das candidaturas apresentadas a concurso serão tidos em conta pelo Júri os seguintes critérios:

1. A adequação do projeto de curta-metragem aos objetivos do concurso.
2. O facto de se tratar da 1ª participação, no setor audiovisual, dos artistas (que integram o filme).
3. O número de artistas (atores, bailarinos e músicos) que participam em cenas do filme.
4. O percurso artístico e profissional da Entidade Beneficiária e da equipa criativa.
5. O percurso artístico e profissional (formação específica e especializada na área e/ou atividade regular e continuada) dos artistas (atores, bailarinos e músicos) envolvidos.

6. A clareza, substância descritiva, consistência, rigor e assertividade na apresentação do projeto.
7. Os potenciais méritos culturais e artísticos do projeto, em função dos seus objetivos, do seu potencial artístico e da sua exequibilidade de produção.
8. A adequação e razoabilidade do orçamento apresentado face aos montantes disponíveis e ao montante solicitado.

ARTIGO 9.º

DECISÃO, HOMOLOGAÇÃO E CONTRATUALIZAÇÃO

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 11.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. O apoio concedido a uma candidatura envolve obrigatoriamente a assinatura de um contrato entre a Fundação GDA e a Entidade Beneficiária do apoio.

ARTIGO 10.º

PRAZO DE EXECUÇÃO

1. As candidaturas apoiadas no âmbito deste Programa terão, obrigatoriamente, que finalizar a curta-metragem no prazo máximo de 18 (dezoito) meses a contar da data de assinatura do contrato.
2. A Entidade Beneficiária obriga-se a exibir publicamente a obra apoiada no prazo máximo de 18 meses a contar da data da finalização do projeto.
3. Eventuais alterações ao prazo previsto no número anterior são reguladas de acordo com as condições previstas nos artigos 15.º e 16.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicado no website da Fundação GDA.

ARTIGO 11.º

PAGAMENTOS

1. Os pagamentos serão efetuados por transferência bancária para a Entidade Beneficiária.
2. Os pagamentos serão efetuados após a assinatura do contrato de concessão de apoio, em duas tranches:

- a) 30% após a assinatura do contrato
 - b) 70% após confirmação das datas do início da rodagem.
3. A quantia final a atribuir, sujeita aos descontos legais aplicáveis, é entregue à Entidade Beneficiária após validação pelos serviços da Fundação GDA do documento de quitação a emitir nos termos legais em vigor, bem como de toda a documentação processual que se revele necessária para o efeito.
4. A Fundação GDA reserva-se o direito de exigir às Entidades Beneficiárias apoiadas a apresentação dos seguintes documentos:
- a) Contrato ou autorização suficiente com o realizador, em conformidade com o disposto no Código do Direito de Autor e Direitos Conexos;
 - b) Contrato ou autorização suficiente com o argumentista, em conformidade com o disposto no Código do Direito de Autor e Direitos Conexos;
 - c) Autorização suficiente do(s) autor(es) e do realizador ou realizadores, em situação de co-realização;
 - d) Contrato ou autorização suficiente com o autor da obra preexistente relativamente à respetiva adaptação para cinema, em conformidade com o disposto no Código do Direito de Autor e Direitos Conexos (se aplicável);
 - e) Contrato de co-produção ou outros elementos que atestem a intenção de co-produzir o projeto (se aplicável);
 - f) Registo do argumento na IGAC;
 - g) Documento probatório relativo aos cachets pagos de acordo com a proposta apresentada e apoiada.
5. O período de pagamento dos apoios financeiros decorre entre janeiro e novembro de cada ano.

ARTIGO 12.º

OBRIGAÇÕES DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 14º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicado no website da Fundação GDA.
2. A Entidade Beneficiária compromete-se a comunicar à Fundação GDA a data e o local das exposições previstas da curta-metragem apoiada, com uma antecedência mínima de 15 dias.
3. Nos termos do nº 3 do Art.º 14º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicado no website da Fundação GDA, a Entidade Beneficiária obriga-se, no seu relatório, a incluir os seguintes elementos:
 - a) Listagem das exposições efetuadas, incluindo os respetivos locais e nº de espetadores;
 - b) Historial das participações em festivais nacionais e internacionais (quando aplicável);
 - c) Relatório financeiro, com discriminação das despesas abrangidas pelo apoio concedido;
4. A Entidade Beneficiária obriga-se a garantir a menção do apoio da Fundação GDA em todos os materiais de divulgação da obra, independentemente do formato, meio ou plataforma, analógica ou digital, que venha a ser utilizada para o efeito, incluindo outras exposições futuras não previstas na candidatura.
5. A Entidade Beneficiária obriga-se a garantir a menção do apoio da Fundação GDA em todos os meios de exposição e eventuais modos de difusão do mesmo que venham a ser realizados.
6. A Entidade Beneficiária obriga-se a enviar à Fundação GDA um dossier de imprensa com imagens do filme, o cartaz, o trailer oficial, uma sinopse e um relatório de *clipping* (se aplicável).
7. A Entidade Beneficiária obriga-se a entregar uma cópia (legendada em português no caso de haver diálogos em língua estrangeira) à Fundação GDA para efeitos de arquivo.
8. No caso do projeto de curta-metragem apoiado incluir uma sessão de estreia absoluta, a Entidade Beneficiária obriga-se a enviar à Fundação GDA 3 convites.

**PARA MAIS INFORMAÇÕES
E ESCLARECIMENTOS:**

O presente regulamento e o respetivo formulário de candidatura fornecem todas as indicações para uma cabal compreensão dos objetivos deste Concurso. Para questões que não encontrem resposta nos referidos documentos poderão contactar:

**OS COOPERADORES DA GDA DEVEM
CONTACTAR PREFERENCIALMENTE
O SEU GESTOR DE REPORTÓRIO.**

E-MAIL geral@fundacaogda.pt

TEL. 218 411 650

OUTROS CONTACTOS

(SITUAÇÕES EXCECIONAIS)

CLÁUDIA REGINA

AÇÃO CULTURAL

cultural@fundacaogda.pt

Tel. 218 411 650

.....
DELEGAÇÃO DO PORTO

E-mail: cultural@fundacaogda.pt

Tel. 222 085 578/9

WWW.FUNDACAOGDA.PT

