



**REGULAMENTO DO PROGRAMA DE APOIO
À CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS 2019**

REGULAMENTO DO PROGRAMA DE APOIO À CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULOS 2019

PREÂMBULO

O departamento de Ação Cultural da Fundação GDA, através do programa de Apoio à Circulação de Espetáculos, concretizado mediante concurso, concede apoios destinados à promoção da circulação nacional e internacional de espetáculos nas áreas da música, do teatro e da dança.

ARTIGO 1.º

OBJETO

O presente concurso visa apoiar a apresentação pública de projetos de música, teatro e dança, em Portugal e no estrangeiro, tendo em vista promover a circulação de espetáculos e artistas, e favorecer a divulgação e desenvolvimento da sua carreira profissional e artística.

ARTIGO 2.º

CONDIÇÕES GERAIS

1. As candidaturas submetidas a concurso deverão respeitar as condições inscritas no “**Regulamento geral de candidatura aos apoios**”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. A abertura do concurso será publicitada no website da Fundação GDA e em outros meios de comunicação que a Fundação GDA considerar pertinentes.
3. O concurso irá abrir em duas fases durante o ano, uma em cada semestre.
4. A Fundação GDA reserva-se o direito de alterar as datas e o número de concursos a abrir em cada ano.

ARTIGO 3.º

CANDIDATOS

1. São admitidas candidaturas apresentadas por produtores e estruturas de produção artística, ou por artistas intérpretes ou executantes, na definição do Artigo 3.º alínea a) da Convenção de Roma de 1961, ratificada em Portugal no ano de 1999:
 - a) “*artistas intérpretes ou executantes*”, os *atores, cantores, músicos, dançarinos e outras pessoas que representem,*

cantem, recitem, declamem, interpretem ou executem, por qualquer forma, obras literárias ou artísticas;

2. Entende-se por “Entidade Beneficiária” os produtores e/ou os Artistas Intérpretes ou Executantes em nome individual que submetam candidaturas.
3. No caso de projetos submetidos por Artistas Intérpretes ou Executantes envolvendo vários artistas, apenas um poderá ser identificado como Entidade Beneficiária. À Entidade Beneficiária cabe a coordenação do processo durante todo o desenvolvimento do projeto e a interlocução com a Fundação GDA, em nome de todos os intervenientes.

ARTIGO 4.º

APRESENTAÇÃO E INSTRUÇÃO DAS CANDIDATURAS

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 8.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. Apenas são admitidas a concurso as candidaturas apresentadas em formulário próprio, disponível no Portal do Artista (www.portal-doartista.pt) e que reúnam os requisitos exigidos no presente Regulamento.
3. As candidaturas devem ser submetidas à Fundação GDA exclusivamente em português e por via eletrónica, no prazo estipulado no respetivo Aviso de Abertura.
4. As informações abaixo listadas são de carácter obrigatório e deverão ser prestadas através do preenchimento integral do formulário disponibilizado no Portal do Artista da Fundação GDA e do envio em anexo eletrónico (através de *upload* disponível no próprio formulário para cada um dos itens necessários) conforme especificado:
 - a) Descrição/sinopse do projeto, fundamentação do interesse artístico/cultural das apresentações e objetivos gerais a alcançar (*upload*);

- b) Composição da equipa do projeto e notas biográficas do titular da candidatura, dos responsáveis artísticos e dos artistas envolvidos (*upload*);
- c) Identificação dos locais de apresentação, datas das apresentações e número de espetáculos por local (no formulário);
- d) Orçamento, incluindo a discriminação dos respetivos custos e o total das despesas e receitas e montante do apoio solicitado (no formulário / *upload*);
- e) Identificação dos itens orçamentais aos quais se dirige o pedido de apoio (no formulário);
- f) Os convites formais das estruturas de acolhimento do espetáculo, ou a declaração da intenção das mesmas na sua programação, incluindo o número de representações a efetuar (*upload*);
- g) Caso se aplique, comprovativos de apoios existentes para a circulação do espetáculo submetido a concurso (*upload*);

ARTIGO 5.º

ADMISSÃO DE CANDIDATURAS E ELEGIBILIDADE

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 9.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. No caso de se tratar da primeira apresentação (estreia) do espetáculo, a candidatura só será admitida se incluir a apresentação do mesmo em pelo menos um outro local e data, diferente do local e data da estreia. Será considerado um fator de majoração da candidatura a apresentação do espetáculo em mais do que um Concelho.
3. Não são admitidas candidaturas de entidades artísticas de produção ou de acolhimento para a apresentação de espetáculos de terceiros ou convidados.
4. Caso um dos membros do júri de seleção seja artista intérprete, fica automaticamente impedido de se candidatar ao presente concurso. Caso possua algum tipo de ligação profissional/laboral com a Entidade Beneficiária candidata, ficará obrigatoriamente impedido de avaliar e proceder à votação dessa candidatura.

5. Não são admitidas candidaturas submetidas por entidades que sejam comprovadamente beneficiárias de apoios sustentados, nas modalidades bienal e quadrienal atribuídos pela DGartres/Ministério da Cultura, à data da apresentação da candidatura, ou no ano anterior à mesma.

ARTIGO 6.º

APOIO FINANCEIRO

1. Os apoios concedidos no âmbito deste Programa são atribuídos a título de comparticipação nas despesas ou encargos dos projetos. Exclui-se, por conseguinte, candidaturas que visem a obtenção de financiamento integral.
2. Entre as despesas e encargos referidos no número anterior, incluem-se exclusivamente as seguintes categorias:
 - a) Cachets dos artistas intérpretes ou executantes;
 - b) Viagens, estadias, alimentação e transporte dos artistas intérpretes ou executantes;
 - c) Outras despesas específicas e diretamente relacionadas com a atividade dos artistas intérpretes ou executantes.
3. O montante total de apoios a distribuir em 2019, neste concurso, é de €140.000,00 (cento e quarenta mil euros), a dividir em partes iguais pelas duas fases do concurso.
4. O montante total dos apoios a atribuir em cada uma das fases (€70.000,00), será dividido proporcionalmente pelas áreas da música e do teatro/dança, em função do número de candidaturas submetidas a concurso por cada uma destas duas áreas artísticas.
5. O montante máximo de apoio a atribuir por candidatura, no âmbito deste concurso, é de €4.000,00, cabendo à Entidade Beneficiária indicar qual o montante de apoio solicitado, até ao patamar máximo admitido.
6. Até ao limite máximo estipulado no número anterior, o júri determinará, em função da avaliação de cada candidatura e do conjunto das candidaturas submetidas a concurso, o montante do apoio final a atribuir a cada uma das candidaturas que forem selecionadas para apoio.

ARTIGO 7.º

AVALIAÇÃO E SELEÇÃO

Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 10.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.

ARTIGO 8.º

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Na avaliação das candidaturas apresentadas a concurso serão tidos em conta pelo Júri os seguintes critérios:

1. A adequação do projeto de circulação aos objetivos do concurso.
2. O percurso artístico e profissional da Entidade Beneficiária e dos Artistas envolvidos no espetáculo.
3. A clareza, substância descritiva, consistência, rigor e assertividade na apresentação do projeto.
4. Os potenciais méritos culturais e artísticos do projeto, em função dos seus objetivos, da oportunidade e dos locais previstos para a sua apresentação.
5. O número de Artistas Intérpretes ou Executantes envolvidos no espetáculo.
6. O número de locais de apresentação.
7. A diversidade geográfica/regional dos locais de apresentação.
8. O número total de apresentações previstas.
9. A natureza nacional ou internacional das apresentações agendadas.
10. A adequação e razoabilidade do orçamento apresentado face aos montantes disponíveis e ao montante solicitado.
11. A existência comprovada de outros apoios para o projeto de circulação submetido a concurso.

ARTIGO 9.º

DECISÃO, HOMOLOGAÇÃO E CONTRATUALIZAÇÃO

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 11.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicadas no website da Fundação GDA.
2. O apoio concedido a uma candidatura envolve obrigatoriamente a assinatura de um contrato entre a Fundação GDA e a Entidade Beneficiária do apoio.

ARTIGO 10.º

PRAZO DE EXECUÇÃO

1. As candidaturas apoiadas no âmbito deste Programa terão, obrigatoriamente, que finalizar o circuito de apresentação dos espetáculos previstos no prazo máximo de 12 meses a contar da data da notificação sobre a atribuição do apoio.
2. Eventuais alterações ao prazo previsto no número anterior são reguladas de acordo com as condições previstas nos artigos 15º e 16º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicado no website da Fundação GDA.

ARTIGO 11.º

PAGAMENTOS

1. Os pagamentos do apoio financeiro são efetuados por transferência bancária para a Entidade Beneficiária.
2. Os pagamentos serão efetuados após a assinatura do contrato de concessão de apoio.
3. A quantia final a atribuir, sujeita aos descontos legais aplicáveis, é entregue à Entidade Beneficiárias após validação pelos serviços da Fundação GDA do documento de quitação a emitir nos termos legais em vigor, bem como de toda a documentação processual que se revele necessária para o efeito.
4. O período de pagamento dos apoios financeiros decorre entre janeiro e novembro de cada ano.

ARTIGO 12.º

OBRIGAÇÕES DA ENTIDADE BENEFICIÁRIA

1. Aplicam-se todas as condições inscritas no Artigo 14.º do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicado no website da Fundação GDA.
2. A Entidade Beneficiária compromete-se a comunicar à Fundação GDA a data e o local da 1ª e da última apresentação do espetáculo, com uma antecedência mínima de 15 dias.
3. Nos termos do n.º 3 do Art.º 14ª do “**REGULAMENTO GERAL DE CANDIDATURA AOS APOIOS**”, publicado no website da Fundação GDA, a Entidade Beneficiária obriga-se, no seu relatório, a incluir os seguintes elementos:
 - a) Listagem das apresentações efetuadas, incluindo os respetivos locais e nº de espectadores;
 - b) Historial das participações em festivais nacionais e internacionais (quando aplicável);
 - c) Relatório financeiro, com discriminação das despesas abrangidas pelo apoio concedido.
4. A Entidade Beneficiária obriga-se a garantir a menção do apoio da Fundação GDA em todos os materiais de divulgação do espetáculo, independentemente do formato, meio ou plataforma, analógica ou digital, que venha a ser utilizada para o efeito, incluindo outras apresentações futuras não previstas na candidatura.
5. A Entidade Beneficiária obriga-se a garantir a menção do apoio da Fundação GDA em todos os meios de gravação/fixação do espetáculo e eventuais modos de difusão do mesmo que venham a ser realizados.
6. No caso do projeto de circulação apoiado incluir uma sessão de estreia absoluta do espetáculo, a Entidade Beneficiária obriga-se a enviar à Fundação GDA 3 convites.

ESCLARECIMENTOS E CONTACTOS

O presente regulamento e o respetivo formulário de candidatura fornecem todas as indicações para uma cabal compreensão dos objetivos deste Concurso. Para questões que não encontrem resposta nos referidos documentos poderão contactar:

AÇÃO CULTURAL CLÁUDIA REGINA

E-MAIL claudia.regina@fundacaogda.pt
TEL. 218 411 650

DELEGAÇÃO DO PORTO AMÁLIA PEREIRA

E-MAIL amalia.pereira@gda.pt
TEL. 222 085 578/9

WWW.FUNDACAOGDA.PT

