

XIV
EDIÇÃO
PRÉMIO
ATORES
— DE —
CINEMA
FUNDAÇÃO GDA



7 de dezembro de 2021

TEATRO DA TRINDADE INATEL — FUNDAÇÃO INATEL



Gestão
dos Direitos
dos Artistas



Encontros com a Experiência

MESA-REDONDA ATORES

*Alexandra Lencastre,
Ângela Pinto e Virgílio Castelo*

ALEXANDRA LENCASTRE

Atriz e apresentadora. Frequentou o curso de Filosofia na FLUL até perceber que o seu caminho era a representação. Em 1986 formou-se na ESTC. Nesse mesmo ano, sobe ao palco com a peça *Frei Luís de Sousa* e recebe o Prémio Atriz revelação da APCT. Torna-se conhecida do grande público com a personagem Guiomar que interpretou no programa infantil *Rua Sésamo*, em 1990. Desde então, tem participado em diversas telenovelas, séries televisivas e filmes, participações que lhe concederam já inúmeros prémios. Passou pela Fundação Calouste Gulbenkian, Teatro Experimental de Cascais, Prótea, Grupo Teatro Hoje, Teatro Aberto, Companhia de Teatro de Lisboa e Teatro Nacional D. Maria II, entre outros.



ÂNGELA PINTO

Atriz desde 1980, destaca o seu trabalho com encenadores como Hélder Gamboa, Fernando Gomes, Claudio Hochman, Jean Jourdheuil, Fernanda Lapa, São José Lapa e João d'Ávila. Em televisão manteve sempre uma colaboração regular com os três principais canais, RTP, SIC e TVI. Além da participação na gravação de inúmeras peças de teatro e outras colaborações, destaca as seguintes séries e novelas: *Terra Brava*, *Bem Me Quer*, *Saber Amar*, *Excursões Air Lino*, *Mar Salgado*, *Rosa Fogo*, *Equador*, *Podia Acabar o Mundo*, *Milionários à Força*, *Mundo Meu*, *O Meu Querido Avó*, *Desencontros* e *Zarabadim*.



VIRGÍLIO CASTELO

Nascido em 1953, é ator profissional desde 1974, formado pela Escola Superior do Teatro Nacional de Estrasburgo. Interpretou mais de 60 peças de teatro, mais de vinte filmes e telenovelas e séries de televisão. É autor de dois romances, uma telenovela, uma peça de teatro e uma série de televisão.

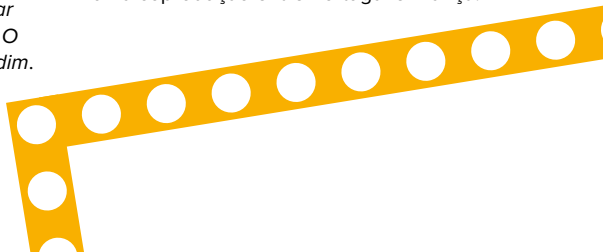


MESA-REDONDA REALIZADORES

Cláudia Varejão, João Maia e Margarida Gil

CLAÚDIA VAREJÃO

Nasceu no Porto e estudou cinema no Programa de Criatividade e Criação Artística da Fundação Calouste Gulbenkian em parceria com a Deutsche Film und Fernsehakademie Berlin, na Academia Internacional de Cinema de São Paulo e fotografia no ARCO. É autora da trilogia de curtas *Fim-de-semana*, *Um dia Frio* e *Luz da Manhã*. *Ama-San* 海女さん foi a sua estreia nas longas-metragens documentais, seguindo-se *No Escuro do Cinema Descalço* *Os Sapatos* e, recentemente, *Amor Fati*. A par do seu trabalho como realizadora desenvolve um percurso na fotografia. É professora no ARCO em Lisboa, tutora na Universidade Católica do Porto e professora convidada em inúmeros *workshops* e cursos de cinema. *Lobo e Cão*, em fase de produção, é a sua estreia nas longas-metragens de ficção, uma coprodução entre Portugal e França.



9.ª Sessão

MODERAÇÃO DE FRANCISCO CIPRIANO

JOÃO MAIA

Realizador e argumentista. Nasceu em Lisboa em 1968. Em 1990, concluiu a Licenciatura em Matemática Aplicada e Estatística na Universidade Autónoma de Lisboa e três anos depois concluiu o curso de cinema na *New York Film Academy*. Trabalhou como assistente de realização entre 1994 e 1998 com Bruno de Almeida, Joaquim Leitão, Marco Martins e Diamantino Ferreira. A partir daí passou a ser realizador a tempo inteiro, tendo trabalhado em publicidade, videoclipes, programas de televisão, telefilmes e curtas-metragens. Em 2019 estreou a sua 1ª longa-metragem para cinema, o filme *Variações*.



MARGARIDA GIL

Nasceu na Covilhã em 1950. Cineasta portuguesa, licenciada em Filologia Germânica pela Faculdade de Letras de Lisboa. Professora Assistente aposentada da Universidade Nova de Lisboa. Os seus filmes têm sido premiados e estreados nos mais prestigiados festivais de cinema, tais como: Veneza, Locarno, Roma, Mostra de São Paulo, Nova Iorque, Sevilha, Doclisboa, IndieLisboa, Fantasporto, Figueira da Foz, Santa Maria da Feira, entre outros. Em 2005 foi-lhe atribuído o prémio Carreira pelo Roma International Film Festival. Presidente da direção da APR desde 2009 até 2016. Foi casada com João César Monteiro, tendo trabalhado junto deste como atriz e assistente de realização. Prepara uma longa-metragem, e está a acabar uma curta. *Mar* (2019) é a sua mais recente obra.



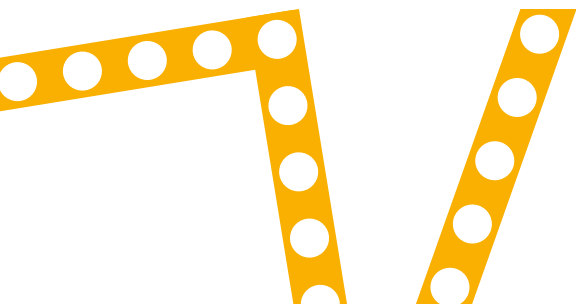
APRESENTAÇÃO DO PROGRAMA EUROPA CRIATIVA – VERTENTE MEDIA

Apresentação de Susana Costa Pereira
Coordenadora Executiva do CIEC e Responsável Vertente MEDIA

A vertente MEDIA do Programa Europa Criativa é um instrumento da Comissão Europeia de apoio ao cinema e audiovisual europeus. Trata-se de um Programa de cofinanciamento que dispõe de um conjunto de ferramentas que atuam a nível sectorial, em toda a cadeia de valor – desde a formação à exibição/emissão. O novo Programa Europa Criativa 2021-2027 dispõe de um orçamento de 2,44 mil milhões de Euros.

FRANCISCO CIPRIANO

Mestre em Geografia e Planeamento Regional e Local, Francisco Cipriano integra atualmente o Gabinete do Presidente da Fundação Calouste Gulbenkian, onde é responsável por acompanhar as oportunidades de cofinanciamento por fundos comunitários e outras iniciativas e programas europeus. A sua vida profissional está ligada à execução e acompanhamento, avaliação e controlo de instrumentos de apoio às políticas públicas, sobretudo no âmbito do desenvolvimento regional e da política de coesão. A sua experiência profissional tem vindo a criar ligações com a gestão e a implementação dos programas e projetos estruturais da União Europeia e dos Fundos Comunitários em Portugal.



#makethemost

..... SUSANA COSTA PEREIRA

Desde junho de 2019 é Coordenadora Executiva do Centro de Informação Europeia Criativa, bem como Responsável pelo Subprograma MEDIA e pela linha *Creative Innovation Lab*.

Anteriormente foi responsável pelo Subprograma Cultura do Programa Europa Criativa 2014-2020; Ponto de Contacto Cultural no Programa Cultura da União Europeia 2007-2013; Consultora na IGAC – Inspeção-Geral das Actividades Culturais (Direito de Autor e Modernização Administrativa); Diretora de Projetos e Clientes na MasterLink, Sistemas de Informação; Diretora de Área de Negócio Online e Direção de Marketing no Grupo Media Capital (Expansão Económica); Técnica Superior no Instituto de Cinema, Audiovisual e Multimédia (Promoção Internacional e Modernização Administrativa); Iniciativa Mosaico, Gabinete do Ministro da Cultura. Desempenhou ainda o cargo de *Account Senior* na agência de comunicação IPSIS, Comunicação e Imagem. É licenciada em Ciências da Comunicação pela Universidade Nova de Lisboa, FCSH.



APRESENTAÇÃO DE TRÊS CASOS DE SUCESSO

AUGA SECA – SPI

JOSÉ AMARAL, *MANAGING DIRECTOR SPI*

INDIELISBOA

CARLOS RAMOS, *CODIRETOR INDIELISBOA*

CURTAS VILA DO CONDE

MIGUEL DIAS, *DIRETOR CURTAS VILA DO CONDE*

AUGA SECA começa com a morte a tiro de Paulo, um aparente suicídio. Mas nesta série nada é o que parece. E é Teresa, a sua irmã, que vai suspeitar que há algo de estranho no suicídio de Paulo. É por isso que decide mudar-se do Porto para Vigo e começar a trabalhar na empresa onde o seu irmão trabalhava, com o objetivo de descobrir o que lhe aconteceu. Teresa vai acabar por descobrir uma teia de tráfico de armas que vai por em risco a sua vida.

O **INDIELISBOA** mostra essencialmente obras que se encontram fora do radar da regular circulação de filmes, moldada pela produção e exibição dominantes. Anualmente são exibidos mais de 270 filmes que atraem público e profissionais de cinema de todo o mundo, dando-lhes a oportunidade de descobrir filmes recentes de talentos emergentes e redescobrir autores de renome, além de debates, *workshops*, festas e um programa especial para o público mais novo, o IndieJúnior.

O **CURTAS VILA DO CONDE** – Festival Internacional de Cinema, fundado em 1993, terá a sua 30.ª edição em julho de 2022. O seu principal objetivo é a descoberta, promoção e divulgação das novas tendências do cinema contemporâneo, não descurando o legado da história do cinema, que tantas vezes soube homenagear. Historicamente ligado à curta-metragem, o festival apresenta um vasto programa de filmes de todos os formatos, géneros e durações, incluindo competições e programas especiais e retrospectivos, mas também exposições, concertos e um conjunto alargado de atividades, ora dirigidas ao público em geral, ora aos profissionais do setor.



CERIMÓNIA DE ENTREGA DE PRÉMIOS

••BOAS VINDAS

Pedro Wallenstein

PRESIDENTE DO CONSELHO DE
ADMINISTRAÇÃO DA FUNDAÇÃO GDA

••ENTREGA DO PRÉMIO NOVO TALENTO

••ENTREGA DO PRÉMIO PARA MELHOR ATOR/ATRIZ SECUNDÁRIO/A

••ENTREGA DO PRÉMIO PARA MELHOR ATOR/ATRIZ PRINCIPAL

••EXIBIÇÃO DO FILME

Moço

DE BERNARDO LOPES

Confrontado pela infidelidade da mãe e pela ausência emocional do pai, João chega a um pôr-do-sol onde se recusa a voltar a casa.

FICHA TÉCNICA

ELENCO Tomás Andrade, Carloto Cotta, Marcela Jacobina, Mafalda Marafusta, Gonçalo Oliveira, Olívia Rosa

ARGUMENTO Bernardo Lopes, Francisco Mira Godinho

DIREÇÃO DE FOTOGRAFIA Manuel Pinho Braga

DIREÇÃO DE ARTE Justin Amorim

DIREÇÃO DE SOM Bruno Garcez

MONTAGEM César Santos

DISTRIBUIÇÃO Mailuki Films

COPRODUÇÃO Fado Filmes

JÚRI

••••• ALMENO GONÇALVES

Ator e encenador português nascido em Braga em 1959. Estreou-se como ator no Teatro da Comuna. Passou pelo Teatro Experimental de Cascais, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Aberto e Teatro da Cornucópia. Como encenador dirigiu espetáculos de Frank Wedekind e Camilo Castelo Branco. Na televisão, tem participado em séries e novelas como *Amor Amor* e *Vento Norte*. No cinema participou em filmes como *Zona J*, *Um Tiro No Escuro*, *Debaixo da Cama*, *Uroboro* e *Parque Mayer*.



••••• LUÍSA CRUZ

Licenciada pela Escola Superior de Teatro e Cinema. Ao longo da sua carreira, recebeu vários prémios, dos quais se destacam: Semanário Se7e – 1989; Prémio Bernardo Santareno – 2009; Prémio SPA – 2012; Coimbra Caminhos do Cinema Português – 2015; CinEuphoria – 2016; Fundação GDA – 2017; Prémio Áquila – 2018 e Globos de Ouro – 2005, 2011 e 2019.



••••• TERESA FARIA

Profissional do espetáculo desde 1983 (atriz e dramaturgista). Mestre em Artes Cénicas pela Universidade Nova de Lisboa e especializada em Estudos de Teatro pela Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. Docente/Formadora (Universidade do Minho). Investigadora do CET da FLUL. Teve formação artística com mestres como Marcia Haufrecht, Sygmont Molik, Polina Klimovskaia, Yoshi Oida, John Frey, Ferruccio Soleri, através da Fundação Calouste Gulbenkian.



FICHA TÉCNICA

FUNDAÇÃO GDA

Pedro Wallenstein
PRESIDENTE

Pedro Oliveira
ADMINISTRADOR

Teresa Afonso
ADMINISTRADORA

Mário Carneiro
DIRETOR GERAL

Maria Abreu
ASSISTENTE DE DIREÇÃO

Maria Amaro
FORMAÇÃO E DESENVOLVIMENTO

Cláudia Regina
AÇÃO CULTURAL

Diana Trindade
AÇÃO SOCIAL

Francisco Galope
COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Cátia Dias
COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Raquel Montez
COMUNICAÇÃO E IMAGEM

Amália Pereira
APOIO GDA PORTO

CONSULTOR

Miguel Valverde

PRODUÇÃO EXECUTIVA

Carolina Rainho

PRODUÇÃO TÉCNICA

João Quintela

DESIGN GRÁFICO

Rui Guerra

ASSESSORIA DE IMPRENSA

VF

AUDIOVISUAIS

Adriana Romero

FOTOGRAFIA

Bruno Simão





www.fundacaogda.pt

Teatro da Trindade

Rua Nova da Trindade, 9, Lisboa

TEATRO
DA
TRINDADE
INATEL

 **INATEL**
FUNDAÇÃO

 **REPÚBLICA**
PORTUGUESA
TRABALHO, SOLIDARIEDADE
E SEGURANÇA SOCIAL